

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Registro de Imagen y Sonido		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Image & Sound Recording		
3. Código: CYTV-I-02		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla ICEI-Carrera de Cine y Televisión		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: I		
9. Año: 2021		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4 SCT		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
<p>13. Propósito general del curso:</p> <p>Entender las bases físicas y técnicas del registro de imagen y sonido, conociendo y diferenciando las características en los tipos de codificación, formatos y soportes. Adquirir competencias básicas en el manejo de los equipos de registro disponibles en la Universidad, a la vez que se explora la relación entre la técnica, el lenguaje y la narración audiovisual.</p> <p>Se relaciona curricularmente en paralelo con composición visual, taller de realización I y aporta al segundo semestre a Dirección de Fotografía y Cámara I, y Sonido.</p>		

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Creación

Competencia:

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

Utilizar el lenguaje técnico en imagen y sonido, para referirse a los equipos audiovisuales y las obras cinematográficas.

Operar los equipos de registro de imagen y sonido disponibles en la Universidad (tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios), y comprender su uso en función de la realización de obras audiovisuales.

Comprender el trabajo en conjunto entre imagen y sonido, en la creación audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
La cámara de video digital	Conceptos generales, calidades y formatos, comandos y controles, configuraciones y optimización de los recursos, ópticas y disciplina de trabajo en el registro.	Utiliza conceptos generales Utiliza el equipo de registro de imagen
Lenguaje audiovisual	Exposición, profundidad de campo, composición del encuadre, escala de planos,	Comprende elementos visuales del lenguaje audiovisual.

	ángulos y movimientos de cámara, ejes de acción, raccord.	Construye, mediante la técnica, una pieza visual
Principios y parámetros básicos del sonido	Conceptos de registro sonoro Optimización de los recursos en el registro directo.	Utiliza conceptos de lenguaje sonoro Usa las herramientas disponibles en su nivel, para el registro sonoro.
Cadena electroacústica audiovisual	Conexiones y dispositivos externos Introducción a la microfónica Sincronismo Comandos y controles de sonido	comprende elementos sonoros del lenguaje audiovisual. Construye una pieza audiovisual con las herramientas de registro sonoro disponibles para su nivel.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Cada unidad de contenido será tratada en sesiones expositivas que considerarán ejercicios prácticos. Los ejercicios serán planteados a modo de problemas a resolver, con el fin de permitir que los estudiantes logren discriminar y presentar soluciones a partir de sus propios gustos y/o estéticas.

Durante las últimas sesiones del semestre se realizarán ejercicios prácticos durante las horas de clase del curso y serán supervisados por el profesor y su ayudante.

18. Evaluación

Módulo imagen:

- Ejercicio práctico Individual en casa: 2 fotografías con distintas reglas de composición (evaluación formativa)
- Ejercicio práctico Individual en casa: 4 fotos (evaluación calificativa 30%)
- Ejercicio práctico presencial (evaluación calificativa 70%)

Módulo sonido:

- Tarea grupal 1 + lectura (evaluación formativa)

- Tarea grupal 2 (evaluación calificativa 30%)

Nota final: promedio Módulo imagen + Módulo sonido + Ejercicio final conjunto

19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

Examen obligatorio para estudiantes con promedio bajo 4.0 y voluntario en caso de solicitarlo.

Examen vale 30% en caso de ser rendido.

20. Bibliografía Obligatoria

- Larson Samuel, Pensar el sonido (2010), Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México. ISBN: 978 607 02 1277 2

-

21. Bibliografía Complementaria

- La Audiovisión, Michel Chion. ed, PAIDOS Comunicación, 1 edición 1993, Barcelona.
- El Sentido del sonido, Jeronimo Labrada, Ed Alba, 2009. Barcelona.
- Koo, DSLR Cinematography Guide Spanish, No Film School, 2010
- Rafael Sanchez, Montaje Cinematográfico Arte de movimiento, Editorial Pomaire S.A, 1970

22. Filmografía

Blow out, Brian de Palma

La conversación, Francis Ford Coppola

Close- up, Abbás Kiarostami

La noche americana – François Truffaut

Amator (El aficionado) - Krzysztof Kieslowski

El Espejo – Jafar Panahi

La Ciénaga – Lucrecia Martel

El hombre de la cámara - Dziga Vertov

La Jetée - Chris Marker