**DIPLOMADO U. de Chile**

Orlando Lübbert

olubbert@yahoo.es

18.05.21

La creación de un relato cinematográfico.

**LA ACCIÓN / LA EMOCIÓN**

ALGUIEN HACE ALGO – Lo que queremos es construir una trama. Sabemos que toda trama debe tener un conflicto, algo que gatille preguntas.

**¿Qué hace?**

Esta pregunta puede llevarnos a razonar desde el punto de vista de **la importancia** del hecho. Puede ser, por distintos motivos, algo inaudito que genera otras preguntas como: ¿A qué afecta lo que hace? ¿A quien? ¿A quienes?

**¿Quién lo hace?**

Esta pregunta puede llevarnos a razonar la trama desde el punto de vista de **las personas y sus rasgos psicológicos**. Nuevamente surge la pregunta de ¿porqué? y los motivos para la acción. Obliga a investigar la historia de quien lo hace, su entorno.

**¿Dónde lo hace?**

Esta pregunta convierte al contexto físico en una premisa. No son iguales las cosas que nos pasan en un bote en medio de una tormenta que en medio de una laguna.

**¿Cuándo lo hace?**

Otra pregunta de contexto. Postergar una declaración de amor puede traer fatales consecuencias. Una verdad tardía puede ya no ser útil.

**¿Porqué lo hace?**

Esta pregunta, como todas las que hemos escrito aquí, involucra a la primera y a la segunda directamente. TODAS SE INVOLUCRAN AL USARLAS PARA CONSTRUIR TRAMA.

**ACCIONES**

Un niño sale a comprar pan.

A una chica se le revienta el neumático de su bicicleta.

Una madre sale a comprar con su guagua.

Una mujer adulta cierra la ventana que da a la calle.

Un bombero pierde su carnet de identidad.

Una niña se encuentra una billetera en la calle.

Las situaciones o acciones pueden ser **simples** si queremos complejizarlas con el relato. Pueden ser **complejas** cuando queremos desentrañarlas.