

## PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-2

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Representaciones de lo urbano. Imaginario, percepción, vivencia
<b>Código</b>	

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Urban Representations. Imaginary, Perception, Lived Space</i>
--

### 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docentes responsables</b>	<b>Unidad académica</b>
Felipe Corvalán Tapia	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UChile
Mónica Aubán Borrell	Universitat Politècnica de Catalunya

<b>Docentes invitados/as</b>	<b>Unidad académica</b>
Carmen Rodríguez Pedret	Universitat Politècnica de Catalunya
Alfo González Aguado	New York University

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
<b>Día</b>	Miércoles
<b>Horario</b>	14:00 - 15:30

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
<b>X</b>	2. Capacidad crítica y autocrítica
<b>X</b>	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
<b>X</b>	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El presente curso tiene como propósito principal permitir una aproximación reflexiva por parte de las y los estudiantes a las representaciones de lo urbano, realizadas en el ámbito de la literatura, el cine, las artes, medios de comunicación y la cultura en general. A partir de este acercamiento, se espera reconocer la importancia de las representaciones en aquel proceso de producción de sentido(s) que orienta nuestras interpretaciones de la realidad.

En el caso específico de esta asignatura, se trata de discutir cómo las representaciones influyen –también determinan– nuestra apreciación de los hechos urbanos; la experiencia de habitar la ciudad, las distintas zonas y escalas que la conforman. Así, a través de conceptos y ejemplos concretos que serán expuestos y analizados a lo largo del semestre, se busca identificar la estrecha relación que existe entre las representaciones y la vivencia del espacio. Hablamos por cierto de un espacio que nunca es neutral, que siempre está cargado y en cuyas significaciones –positivas o negativas– cumplen un rol decisivo las representaciones, tal como intentaremos explicar en las distintas sesiones que conforman el curso.

De esta manera, se espera que la asignatura contribuya a la formación integral de las y

los estudiantes incentivando una mirada crítica sobre las distintas representaciones elaboradas sobre nuestra vida en la ciudad. La invitación es a pensar en conjunto cómo textos, imágenes y otro tipo de visualizaciones influyen en nuestra lectura sobre lo urbano y las relaciones sociales que ahí se producen.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Se espera que al término del curso las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar diferentes representaciones de lo urbano; reconocer los sentidos y estrategias de trabajo asociadas a ellas.
- Distinguir y discutir los fundamentos, oportunidades y limitaciones de las representaciones en torno a lo urbano; identificar aquellos marcos teóricos que explican y describen tal producción.
- Elaborar un discurso crítico propio sobre el rol de las representaciones en nuestra interpretación de los fenómenos urbanos; reconocer su relación con la experiencia y vivencia del espacio.
- Comunicar eficazmente, de forma oral, escrita y también gráfica, ideas y argumentos; debatir posiciones con sus compañeras y compañeros; también con el equipo docente.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### Unidad 1

Conceptos Iniciales:

Aproximaciones al concepto de representación / Definiciones de lo urbano.

### Unidad 2

Representaciones de la ciudad: fragmentos, límites y márgenes.

### Unidad 3

Representaciones del barrio: lecturas del espacio próximo.

### Unidad 4

Representaciones de la ciudad política: aproximaciones al espacio como acontecimiento.

### Unidad 5

Representaciones de lo menor: disidencias y alteridades.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se realizará a partir de las siguientes estrategias metodológicas:

#### **Clases lectivas:**

En estas clases, realizadas por el equipo docente estable del curso (Felipe Corvalán y Mónica Aubán), se abordarán los aspectos más importantes relativos a las unidades antes detalladas. Estas clases incluyen la incorporación de material audiovisual y el diálogo permanente con las y los estudiantes.

#### **Debates y puestas en común:**

De forma paralela a las clases lectivas, se destinará parte importante del tiempo disponible a estimular la discusión entre las y los participantes de la asignatura. Esta participación estará directamente relacionada con el trabajo semestral del curso, que será explicado en detalle considerando cada una de sus etapas. Además, durante el tiempo de clase presencial se revisarán pequeños textos y/o material audiovisual para activar el debate.

#### **Sesiones profesoras/es invitados:**

Con el objetivo de profundizar y al mismo tiempo diversificar la mirada propuesta por la asignatura, se invitará a profesoras y profesores expertos en los temas tratados. Se espera aprender de sus investigaciones y estimular la discusión en las y los estudiantes a partir de ellas. Inicialmente se contará con la presencia de al menos 2 profesoras/es invitados.

#### **Evaluaciones:**

El curso contempla la realización de un trabajo principal realizado a lo largo del semestre, dividido en distintas acciones e instancias de participación. Se trata de un trabajo teórico-práctico, que por un lado implica la búsqueda y acumulación de representaciones sobre la ciudad y lo urbano; y por otro lado el desarrollo de un ejercicio de interpretación sobre los resultados de aquella búsqueda inicial. Es importante señalar que el trabajo es colaborativo, pues la idea es generar un pequeño archivo compartido que contenga y reúna los hallazgos realizados por cada estudiante. A partir de este archivo común se construirán relaciones y se formularán interpretaciones específicas. El enunciado del trabajo, cada una de sus acciones y etapas, será oportunamente explicado (ver sección 14 de este programa de asignatura).

## B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Contribución al archivo colectivo	Individual / Colectiva	10%	Entre semanas 2 y 8
Presentación representaciones aportadas al archivo colectivo	Individual	15%	Entre semanas 3 y 8
Propuesta y presentación cruce de representaciones	Individual	15%	Entre semanas 10 y 14
Elaboración texto de interpretación	Individual	60%	Semana 16

## C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	01/09	<b>Presentación Asignatura</b> Presentación del curso, programa, contenidos metodología, evaluaciones / Presentaciones estudiantes		
2	08/09	<b>Unidad 1</b> Conceptos Iniciales: Aproximaciones al concepto de representación / Definiciones de lo urbano.	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones  <i>Lectura complementaria: Los diarios de Emilio Renzi: Años de formación. Ricardo Piglia (Pequeño extracto)</i>	
3	15/09	<b>1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>		
4	22/09	<b>Unidad 2</b> Representaciones de la ciudad: fragmentos, límites y márgenes.	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	
5	29/09	<b>Profesor/a Invitada/o</b> Sesión Debate / Puesta en común.	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	

6	06/10	<b>Unidad 2</b> Representaciones de la ciudad: fragmentos, límites y márgenes. (Trabajo de archivo)	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones  <i>Lectura complementaria: Fuera de lugar. Oscar Contardo (Pequeño extracto)</i>  <i>Zanjón de la Aguada. Pedro Lemebel (Pequeño extracto)</i>	
7	13/10	<b>Unidad 3</b> Representaciones del barrio: lecturas del espacio próximo.	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones	
8	20/10	<b>Unidad 3</b> Representaciones del barrio: lecturas del espacio próximo. (Trabajo de archivo)	Búsqueda y contribución al archivo colectivo de representaciones  <i>Lectura complementaria: Paseos con mi madre. Javier Pérez Andújar (Pequeño extracto)</i>  <i>Avisa cuando llegues, VVAA (Pequeño extracto)</i>	Cierre contribuciones y presentación de representaciones
9	27/10	<b>2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>		
10	03/11	<b>Unidad 4</b> Representaciones de la ciudad política: aproximaciones al espacio como acontecimiento.	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo	
11	10/11	<b>Profesor/a Invitada/o</b> Sesión Debate / Puesta en común.	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo	
12	17/11	<b>Unidad 4</b> Representaciones de la ciudad política: aproximaciones al espacio como acontecimiento. (Trabajo de archivo)	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo  <i>Lectura complementaria: Zanjón de la Aguada Pedro Lemebel (Pequeño extracto)</i>	

13	24/11	<b>Unidad 5</b> Representaciones de lo menor: disidencias y alteridades.	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo	
14	01/12	<b>Unidad 5</b> Representaciones de lo menor: disidencias y alteridades. (Trabajo de archivo)	Propuesta cruce de representaciones que provienen del archivo colectivo  <i>Lectura complementaria: La Política Cultural de las Emociones. Sara Ahmed (Pequeño extracto)</i>  <i>Avisa cuando llegues, VVAA (Pequeño extracto)</i>	Cierre definición cruce de representaciones
15	08/12	Feriado Sin clases sincrónicas	Elaboración texto interpretativo	
16	15/12	<b>Sesión Final</b> Consideraciones finales / Debate cierre asignatura	Elaboración texto interpretativo	Entrega final texto interpretativo

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano* (1a. ed.). Universidad Iberoamericana.

Delgado, Manuel (2015). *El espacio público como ideología*. Madrid: Libros de la catarata

Hall, Stuart (Ed.) (2013). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices (Culture, Media and Identities series)*. London: SAGE Publications Ltd.

Sassen, Saskia (2012). *Una sociología de la globalización*. Buenos Aires: Katz Editores.

Schlögel, Karl (2007). *En el espacio leemos el tiempo: sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid: Siruela.

\*En cada unidad del curso, esta bibliografía será complementada con títulos vinculados a los temas tratados.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ahmed, Sara (2012). *La Política Cultural de las Emociones*. Libros Unam.

Contardo, Óscar (2016). *Fuera de lugar*. Santiago: Ediciones UDP.

Delgado, Manuel (1999). *El animal público*. Barcelona: Anagrama.

Eltit, Diamela (2013). *Fuerzas especiales*. Santiago: Planeta.

Eltit, Diamela (2018). *Sumar*. Santiago: Planeta.

Lemebel, Pedro (2003). *Zanjón de la aguada*. Santiago: Planeta.

Pérez Andújar, Javier (2011). *Paseos con mi madre*. Tusquets Editores.

Piglia, Ricardo (2015). *Los diarios de Emilio Renzi: años de formación*. Barcelona: Anagrama

VV.AA (2019). *Avisa cuando llegues*. Editorial Bifurcaciones.

### 14. ENUNCIADO DEL TRABAJO SEMESTRAL: ARCHIVO E INTERPRETACIÓN

#### 1. Propósito de la Evaluación

En términos generales, la realización de este trabajo tiene como objetivo principal lograr que las y los estudiantes identifiquen la estrecha relación que se produce entre la producción de representaciones y nuestra percepción y significación del espacio urbano. A partir de esta identificación, se espera que las y los estudiantes puedan reflexionar sobre el rol de las representaciones en nuestra lectura de la ciudad; asumir un posicionamiento crítico sobre su contenido y estrategias de circulación.

#### 2. Formulación del trabajo

El trabajo contempla dos actividades centrales: la construcción de un *archivo colectivo* (1) de representaciones sobre lo urbano y un ejercicio de *interpretación* (2) en torno a la información acumulada.

En cuanto a la primera actividad, cada estudiante deberá realizar una búsqueda de representaciones sobre lo urbano y seleccionar al menos dos imágenes que se convertirán en su particular aporte al *archivo colectivo*. Como se explicará durante la



segunda sesión del curso, la procedencia de estas imágenes puede ser diversa: publicaciones, publicidad, cine, televisión, etc.

En cuanto a la segunda actividad, cada estudiante deberá realizar un cruce entre alguna de las imágenes compartidas al archivo y otra aportada por un compañero o compañera. A partir de ese encuentro de imágenes, cada estudiante deberá realizar una pequeña reflexión sobre el contenido del material seleccionado, su capacidad de representar y leer lo urbano.

### 3.-Etapas y calendario del trabajo

a.-Explicación y formulación trabajo: Clase 08 de septiembre

b.-Elaboración archivo colectivo: Desde el 08 de septiembre hasta el 20 de octubre

c.-Presentación de contribución al archivo colectivo: Desde el 08 de septiembre hasta el 20 de octubre. En este período cada estudiante deberá intervenir al menos 2 veces en las sesiones lectivas para explicar al curso la elección de sus contribuciones al archivo colectivo.

d.-Propuesta cruce de representaciones: Desde el 03 de noviembre hasta el 12 de diciembre. En este período cada estudiante deberá exponer brevemente el cruce de representaciones que está planteando para realizar el ejercicio de interpretación. Esta presentación se realizará en las sesiones lectivas del curso.

e.-Elaboración texto interpretativo: Escrito tipo ensayo (entre 1500 y 2000 palabras) construido a partir del contenido de las representaciones seleccionadas y las discusiones sostenidas a lo largo del curso. Fecha de entrega: 15 de diciembre.

- Antes de cada entrega, se enviará a través de plataforma U-Cursos, una pauta de evaluación con la información esperada.

### 4.-Evaluaciones

En función del trabajo anteriormente explicado, la asignatura considera cuatro instancias distintas, pero a la vez complementarias, de evaluación:

Contribución al archivo colectivo: 10%

Presentación representaciones aportadas al archivo colectivo: 15%

Propuesta y presentación cruce de representaciones: 15%

Elaboración texto de interpretación: 60%