

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
Taller de Reporteo y Escritura Periodística		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
<i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
3. Código: PER-I-04		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Periodismo		
6. Área de formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 8		
11. Horas de trabajo 12 semanales.	Presencial: 4.5	No presencial: 7.5
12. Requisitos: Lenguaje Escrito y Redacción.		
13. Propósito general del curso:		
Conocer y aplicar técnicas del reporteo (determinación de, acceso a y uso de fuentes, entrevistas, entre otras), junto con ejercitar la escritura periodística.		

14. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso.

Ámbito: Comunicación

Competencia

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencia 1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital).

Ámbito: Creación y Gestión

Competencia

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencia: 3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.

Subcompetencia: 3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

15. Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Usar técnicas de reporte inicial, como detección y selección de fuentes, observación y entrevista, como método de investigación en situación de campo, para crear una nota informativa.
- Demostrar dominio de la actualidad para identificar la noticia.
- Jerarquizar la información recogida para determinar su valor periodístico y construir un texto informativo.
- Usar distintos formatos de escritura para la construcción de relatos periodísticos.
- Construir entrevistas informativas que cumplan con los requisitos de actualidad,

pertinencia y oportunidad dentro de un contexto específico para enriquecer el trabajo periodístico.

- Plantearse un objetivo informativo para elaborar relatos coherentes y adecuadamente estructurados.

1. Unidades/ Contenidos/ Indicadores de aprendizajes.

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de aprendizaje
<p>Unidad 1: Forma y estructuras periodísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Contextualización de los medios en Chile — Los géneros periodísticos. — La actualidad como contexto indispensable para identificar noticias. — Lo noticioso y su valor de interés público vinculados a los hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> — Reconoce la noticia. — Distingue medios y géneros periodísticos. — Aplica la estructura periodística.
<p>Unidad 2: Reporteo</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Conferencias, ruedas y puntos de prensa. — El reporteo y las fuentes informativas. — Tipos de fuentes. — Consideraciones éticas del ejercicio periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> — Determina la intencionalidad y la pertinencia de la fuente. — Elabora la noticia en conformidad con estándares éticos.
<p>Unidad 3: La búsqueda de pauta propia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Técnica: observación y descripción. — Técnica: entrevista en 	<ul style="list-style-type: none"> — Distingue y elabora diversos textos periodísticos: noticia, entrevista, crónica.

	terreno. Construcción del relato.	
2. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
<ul style="list-style-type: none"> — Clases expositivas — Trabajos de taller — Debate — Exposición de los estudiantes 		
3. Evaluaciones		
<ul style="list-style-type: none"> — Trabajos de taller 40% — Análisis de productos periodísticos 25% — Pruebas de actualidad 15% — Otros (a definir en clases) 20% 		
4. Requisitos de Aprobación		
<p>Nota mínima de aprobación: 4.0. Asistencia: sujeta a resoluciones adoptadas en el contexto de la pandemia por covid-19.</p>		
Bibliografía		
<ul style="list-style-type: none"> — Martínez Albertos, José Luis, Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine, Australia, Thomson, 2007. — Historias de Paula. Antología de reportajes y entrevistas, Catalonia (2013) — Manual de Estilo Escuela de Periodismo, U. de Chile (2020) — Luisa García Tellez, Háblame de tus fuentes. Aprendizajes de veinte reporteros de investigación iberoamericanos, (2017) — Jorge Halperin, La entrevista periodística (1995) 		

- Crónica: “El justiciero imaginario” de Rodrigo Fluxá y Arturo Galarce (Revista Sábado, 2017)

Bibliografía Complementaria

- Serie El Mejor Periodismo Chileno. (2008-2020) (Ediciones Universidad Alberto Hurtado)
- Martin Vivaldi, Gonzalo, Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo, XXXIII edición actualizada por Arsenio Sánchez Pérez. Australia, Thomson, 2000.
- Alma Guillermprieto, Desde el país de nunca jamás (Debate)
- El estilo del periodista (Álex Grijelmo)
- Las 100 mejores crónicas y columnas publicadas en la prensa chilena entre septiembre de 2009 y septiembre de 2010, selección de Matías Rivas, Ocholibros editores, 2010.
- Gay Talese, Retratos y encuentros.
- Reportero: Memorias del último gran periodista americano, Seymour M. Hersh
- CRÓNICAS REUNIDAS (I) Joaquín Edwards Bello (Ediciones Udp)
- Storytelling: La máquina de fabricar historias y fomentar las mentes, Christian Salmon, Inés Bertolo Fernández (Península)
- Alberti Garfias, Gloria et al, Por un periodismo no sexista: pautas para comunicar desde una perspectiva de género en Chile, UNESCO Santiago de Chile, OREALC, 2010. en <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001901/190143s.pdf>
- Ossandón, Carlos, y Santa Cruz, Eduardo, Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile, Santiago, LOM-Arcis, 2001.
- Subercaseaux, Bernardo, Historia de las ideas y de la cultura en Chile desde la Independencia hasta el Bicentenario <http://www.ideasyculturaenchile.cl/>
[-http://www.nuevoperiodismo.org/](http://www.nuevoperiodismo.org/)

Recursos web

- RAE: Diccionario de la lengua española en <http://rae.es/rae.html>
- Manual de estilo del diario "El País" en [https://www.academia.edu/9983158/Manual de estilo de el pa%C3%ADs](https://www.academia.edu/9983158/Manual_de_estilo_de_el_pa%C3%ADs).
- Colegio de Periodistas, Código de Ética. Disponible en: <http://www.colegiodeperiodistas.cl/p/etica-periodistica.html>