

Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Comunicación y sexismo en series de ficción televisivas
b) Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 8 semanas 2SCT y sesiones de 16 semanas 3SCT) Modificado de acuerdo a la duración del semestre de 16 sesiones para el segundo semestre 2020	16 semanas
c) Nivel	Desde 2 nivel a 8
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación Básica
e) Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?). A qué cursos tributa.	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto, Creación y Producción de Conocimiento en la Comunicación • Discurso y Significación • Teoría Crítica • Imagen y sociedad
f) Responsable (s) de la construcción	Cristián/Cristeva Cabello
g) Carácter(Tema, problema o autor)	El tema general del curso son los debates contemporáneos sobre sexo y género en la cultura mediática, específicamente se aborda el problema de la progresiva representación de las disidencias sexuales en las series de televisión desde la década del noventa hasta la actualidad. Se trata de un análisis integral de la televisión a partir de producciones nacionales e internacionales, los cambios en las formas de distribución y consumo, y el desarrollo del fenómeno de los fans.
h) Función (Actualización, complementación o profundización)	<p>Aporta al perfil de egreso de la carrera de Cine y televisión al desarrollar sentido crítico, reflexivo y capacidad de experimentación, desde una perspectiva multidisciplinaria, ligado a un fuerte compromiso con su contexto social y cultural, relacionado con las memorias e identidades del país y América latina.</p> <p>A su vez, su aporte al perfil de egreso de la carrera de Periodismo, es promover iniciativas de transformación social, sustentadas tanto en valores democráticos como éticos, acordes a la defensa y promoción de los derechos humanos y el derecho a la comunicación.</p>
i) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	Curso electivo de Formación Básica

<p>j) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)</p>	<p>El curso aborda el problema de las desigualdades de género y violencias sexistas en representaciones de producciones mediáticas nacionales e internacionales centrándose en el exitoso formato de las series de ficción televisivas. A partir de la reflexión y discusión en torno a las series de televisión se analizarán historias, narrativas y personajes que promueven debates sobre género, feminismo y disidencia sexual, así como los sesgos de género que se producen en los procesos de producción y creación comunicacional. En el curso el/la/le estudiante conocerá, (re)valorizará y (re)descubrirá los hitos, historias y personajes claves de la ficción televisiva que han cambiado los límites de la cultura de entretención heteronormativa. Se invita al estudiante a discutir y analizar producciones seriadas significativas para conocer sobre sexualidad y género en el siglo XXI. El énfasis del curso está dado en el análisis audiovisual y en los visionados de series de televisión para posteriormente desarrollar una reflexión crítica sobre género y feminismos desde la cultura popular. También lxs estudiantes contribuirán con sus diversas experiencias de consumo de las series de televisión.</p>
<p>k) Contenidos</p>	<p>Unidad 1: Series de televisión transnacionales y diversidades de géneros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nuevas formas de consumo de las series de tv • Nuevas narrativas audiovisuales y primeros personajes LGBT • Series <i>teen</i> y personajes LGBT • Comedia televisiva y nuevas sexualidades <p>Unidad 2: Series de televisión y géneros en la era del <i>streaming</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La nueva normatividad queer en la tv • Los fans en la ficción televisiva • Debates feministas en series de tv transnacionales <p>Unidad 3: Series de televisión locales y disidencias sexuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros personajes LGBT en series de ficción chilenas • Consumo e industria de las series de tv en Chile • Representación y apropiación de la diversidad sexual en narrativas de ficción televisiva
<p>l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas dialogadas. - Análisis de personajes. - Talleres de escritura crítica. - Discusión grupal. - Visionados y talleres de análisis audiovisual.
<p>m) Currículum profesional reducido (describa línea</p>	<p>Magíster en Comunicación Política. Doctor © en Ciencias Sociales, Universidad de Chile (Beca ANID). Asistente editorial Revista</p>

<p>de investigación o interés, no más de ½ página)</p>	<p><i>Comunicación y Medios</i>. En 2017 publica el libro <i>Patrimonio Sexual. Crónica de un circo transformista para una arqueología de la disidencia sexual</i> (Trío Editorial, Valparaíso). También participa en el libro <i>Mayo feminista. La revuelta contra el patriarcado</i> editado por Faride Zerán (Editorial Lom, 2018). Actualmente desarrolla una investigación doctoral sobre los modos de producción y creación del heterosexismo en las series de ficción chilenas. Entre 2016 y 2018 realizó talleres de educación sexual en comunidades escolares de 5 regiones del país en un proyecto de Amnistía Internacional-Chile. Ha participado en diversos proyectos de investigación sobre comunicación y sociología, con énfasis en estudios de la televisión, y proyectos sobre arte, feminismo y cine.</p>
--	---