Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	Cooperativismo, autogestión y sistemas productivos alternativos para las artes
b) Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 9 semanas 2SCT y sesiones de 18 semanas 3SCT)	SESIONES DE 18 SEMANAS; 3SCT
c) Nivel	2º a 7º semestre
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación básica
e) Relación curricular (con otros cursos de Formación Básica, ¿cuáles?)	Se pueden relacionar con los cursos de práctica y teoría de cada campo de estudio, entendiendo este como un espacio productivo de saberes, técnicas y sistemas de creación.
f) Responsable (s) de la construcción	Alejandro Aldea
g) Carácter(Tema, problema o autor)	Exponer sistemas de producción y creación alternativos para desarrollar los saberes adquiridos tanto en el campo laboral como en procesos de producción de contenidos que autogestionen sus propios recursos (teóricos y materiales); ejercitar y analizar el sistema actual de producción a través de una historiografía de la mercantilización del arte, sus orígenes y sus consecuencias que rigen sobre el sistema actual (bienales, festivales, estatutos de clases, premios, masividad comercial, etc); proponer alternativas y construir mediante distintas alternativas metodológicas formas una forma distinta de administrar y organizar los recursos humanos, técnicos y profesionales para el desarrollo de una disciplina con un fin de construcción social, política y laboral, aprendiendo las formas que rigen actualmente y por tanto generando alternativas que produzcan posibilidades futuras distintas.
h) Función (Actualización, complementación o profundización)	Complementación y actualización.
i) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	Taller / curso lectivo
j) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)	Puede ser interesante y necesario para lxs estudiantes debido a que el mercado laboral no puede subsumir toda la oferta de profesionales que egresan año a año de las universidades dentro de la estructura laboral establecida (patrón/empleador) dejando como alternativa la subvención del Estado (fondos concursables) como única posibilidad restante. Necesario e interesante debido a que sí existen otras maneras de organizarse en la producción y creación a través de los conocimientos desarrollados por medios de las disciplinas académicas, que operan desde otros principios y otras formas de relacionar el trabajo, la creatividad y los recursos productivos.

	<p>El estudiante no sólo tendrá la oportunidad poner en crítica las bases fundantes del modelo actual (y su genealogía) sino que será capaz de recibir conceptos-bisagra claves para distinguir y operar en el sentido práctico de la misma producción material. El fin del curso es presentar alternativas desarrolladas, hacer una crítica y exposición de los modelos regentes y construir posibilidades prácticas por medio de ejemplos actuales y cercanos que desarrollan la producción de distintas maneras pero todas desde modelos alternativos, logrando producir el autosustento de lxs mismxs productorex (trabajadorxs) al mismo tiempo de generar una cultura productiva y creativa distinta y en alza.</p>
<p>k) Contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia y estructura de la producción artística <ul style="list-style-type: none"> · Genealogía de la mercantilización del arte · ¿Por qué el arte es una mercancía? ¿Cómo llegó a ser eso? · Paradoja del artista como productor de mercancías transables · Estado actual: consecuencias y críticas 2. Sistemas de explotación de la creación/producción <ul style="list-style-type: none"> · El mercado, sus clientes y sus agentes institucionales · El estado: instituciones, evaluación y criterios, contenido y forma · Los honores: premios, estatus e instituciones validadoras · La paradoja del artista como productor de mercancías 3. Nuevas estructuras de producción y generación de valor <ul style="list-style-type: none"> · Alternativas productivas: cooperativismo, autogestión y apoyo mutuo · La relación entre democracia y horizontalidad, propiedad y valor producido · El rol de la ley y sus límites 4. Experiencias actuales de organización de la producción artística <ul style="list-style-type: none"> · Visita a ejemplos concretos de espacios que desarrollen y se autosustenten a través de la organización alternativa de sus propios recursos: dificultades y enseñanzas de autonomía laboral.
<p>l) Metodologías de enseñanza y aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones expositivas e interactivas · Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior · Trabajo de campo
<p>m) Currículum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)</p>	<p>Licenciado en Literatura y Lingüística Inglesa (PUC); Egresado de Filosofía (PUC); Realización cinematográfica (EFC, Dinamarca); Magíster en artes, mención artes visuales (UCH); docente ICEI curso Escritura Creativa para la carrera de Cine y TV (2017 y 2018). Socio de la cooperativa abierta de arte y producción GUASASAPO (2015- a la fecha).</p>