

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Escritura Creativa

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Creative Writing

3. Código: CYTV-I-08

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: II

9. Año:2020

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Enfrentar el proceso de escritura creativa, para adquirir, desde la práctica, las competencias básicas metodológicas de la narración escrita, desde el relato corto a la escritura dramática. Enlazar el mundo abstracto, ideas y conceptos, con la realidad concreta.

Se relaciona curricularmente con el curso taller de realización I y aporta al curso de Guion (III semestre)

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

1. Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2. Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Aplicar estrategias creativas relacionadas con la ficción y creación de mundos para crear textos diversos, entendiendo el campo textual de manera amplia.
- Reconocer las leyes ocultas y manifiestas de diversos textos de ficción, para utilizarlas en la creación.
- Diseñar estrategias narrativas, escogiendo un punto de vista y una estructura particular, para articular relatos escritos en función de objetivos concretos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
El Proceso Creativo	<ul style="list-style-type: none"> • El Punto de vista. La Autoría. El sello diferencial. • Actitud frente al Cambio de condiciones y los imponderables. • Proceso, método, práctica de la escritura • La lectura y reescritura como instancias de corrección. Técnicas para corregir. 	<p>Reconoce su punto de vista . Utiliza el cambio de condiciones y los imponderables a favor de su proceso creativo. Analiza sus procesos. Optimiza sus recursos.</p>
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • La textura del discurso, del texto. • La estructura aparente. La estructura manifiesta. • El ritmo interno. El pulso. • La fuerza del detalle. El rol del distractor. El rol de la sugerencia. • Lo visible y lo oculto. 	<p>Diferencia los procesos de escritura. Utiliza los procesos de escritura para crear relatos específicos.</p>
Los personajes	<ul style="list-style-type: none"> • Las características de los personajes como motor de acciones y generadoras de estilo. • Los personajes como soporte de parlamentos. 	<p>Reconoce los tipos de personajes . Diferencia las oportunidades de cada tipo de personaje. Decide según su propuesta cuál es el personaje más atingente para su objetivo.</p>
El diálogo	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos, estrategias y posibilidades del diálogo. • Herramientas de producción de diálogos 	<p>Analiza los diálogos Reflexiona entorno a los diálogos</p>

Produce diálogos atingentes para su objetivo.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Sesiones expositivas e interactivas.
 - Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior.
 - Sesiones de escritura en grupo y personales.
 - Ejercicios de escritura a partir de referentes y pies forzados.
 - Análisis de ejercicios en clase de manera grupal.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Ejercicios	I y/o G	Aplicación de procesos a la creatividad	entre 3 y 5	33,3 %	todos	Todos	Todos
Ejercicios	I y/o G	Aplicación de procesos a la creatividad	entre 3 y 5	33,3 %	todos	Todos	Todos
Ejercicios	I y/o G	Aplicación de procesos a la creatividad	entre 3 y 5	33,3 %	todos	Todos	Todos

Notal Final: promedio 3 notas parciales

19. Requisitos de Aprobación

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

Se realizará un examen para las/los estudiantes que necesiten subir la nota, o que lo soliciten. En ese caso la nota final será ponderada entre el promedio de notas parciales (70%) y el examen (30%)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

21. Bibliografía Complementaria

La Poética, Aristóteles.

Nota: se entregará bibliografía y referencias complementarias según el proceso creativo y las necesidades de los estudiantes.

22. Filmografías.

Largo Viaje - Patricio Kaulen.

A la sombra del sol - Caiozzi Perelman.

Marat Sade - Peter Brook

Solaris - Andrei Tarkovski.

Psicosis. Vértigo. La Ventana Indiscreta, Alfred Hitchcock

Una Noche en la Ópera, Un día en las carreras, Los 4 locos, Hnos Marx.

Cache. La mujer Pianista. Michel Hanecke

Mi tío. Traffic. Jacques Tati.

Sol Ardiente. Nikita Mijailkov.



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

Rabia, Oscar Cárdenas.

Y las vacas vuelan. Fernando Lavanderos

La vida sexual de las plantas Sebastian Brahm

Miller's Crossing Hnos. Coen.