

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
SONIDO		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Sound		
3. Código: CYTV-I-07		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Cine y Televisión, ICEI		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: II		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile:3		
11. Horas de trabajo 4.5	Presencial:3	No presencial:1.5
12. Requisitos: Registro de imagen y sonido		
13. Propósito general del curso:		
Es un curso Teórico- práctico, que le permite al estudiante registrar, elaborar y diseñar una banda de sonido en la creación audiovisual. Se Relaciona Curricularmente en forma paralela con Taller de Realización II y aporta Taller de Ficción I (3° Semestre) Taller de Ficción II (4° Semestre) y Concepción Sonora (4° Semestre) Y aporta al perfil de egreso, otorgando herramientas técnicas y estéticas que permitan la creación y construcción de relatos audiovisuales.		

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación.

Competencia 2

Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia

2.2.- Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia3

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencias

3.1 Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de

- Comprender el comportamiento sonoro de la intensidad en la regulación de los sonidos, para la creación audiovisual.
- Comprender el significado de la sincronía en la construcción sonora de un film.
- Analizar los componentes de una banda sonora para la creación audiovisual.
- Construir y diseñar bandas sonoras, usando variadas técnicas de sonorización, para una obra audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
---------------------	-------------	----------------------------



Unidad I Electroacústica Aplicada 4 semanas	Software de grabación para móviles; ajuste y menú; formato de grabación, frecuencia de sampleo, bits y exportación . En software de edición; Control de la Intensidad ; Niveles de Volumen PPM y RMS , uso key frames. Métodos de sincronía; Clap, código de tiempo y forma de onda	Distingue los diferentes formatos de grabación. Diferencia el comportamiento sonoro de intenso y menos intenso, reverberación, sensibilidad y ruido. Conoce, y aplica herramientas de control de la intensidad. Aplica los métodos de sincronía.
Unidad II Historia y análisis de la Banda Sonora. 2 semanas	Introducción a la banda sonora, breve historia del sonido en el cine; advenimiento sonoro, y el sincronismo de imagen y sonido. Estándares y metodología de la construcción sonora por la <i>majors</i>, la curva de Hollywood, la Banda sonora Institucional. Alerta sobre el sincronismo;	Conoce y comprende los elementos que componen la banda sonora y cómo se ha desarrollado a lo largo de la historia del cine. Entiende el concepto de ruido en la elaboración de un lenguaje sonoro en el film. Analiza e Identifica las funciones narrativas y

	El <i>manifiesto del sonido</i> (Serguéi Eisenstein, Vsévolod Pudovkin y Grigori Aleksándrov, cineastas de La Unión Soviética, en el año 1928). El concepto de ruido a lo largo de historia de cine. Análisis de banda sonora sonidos expresivos, narrativos. Tipología sonora: Acusmática; El fuera de campo, sonido off, y sonido de campo.	expresivas de los diferentes sonidos en una banda sonora. -
III La post-Producción, la gramática de los films. 8 semanas	Montaje sonoro en software libre. El fuera de campo y el relato sonoro Proceso de elaboración de la banda sonora, el diseño sonoro, edición de sonido, realización de Foley, ADR, y musicalización.	Construye un guión sonoro fuera de campo. Elabora y configura una planilla de sonidos. Investiga y produce bancos de sonidos. Comprende y Controla la intensidad de los sonidos Comprende y Construye



		continuidad sonora. Diseña y construye un relato sonoro. Realiza doblaje ADR. Construye ambientes sonoros. Aplica y realiza sonidos con la técnica de Foley. Investiga y selecciona dos momentos musicales; uno pianissimo y fortissimo, para la construcción de un relato sonoro.
quedarán pendientes: Resultados de aprendizaje: - Comprender y manejar el equipamiento y el proceso de registro de sonido en la creación audiovisual. indicadores de aprendizaje - Diferencia el comportamiento de los distintos tipos de microfonía. - Distingue y aplica metodologías de registro		

- Analiza los distintos equipamientos de registro.
- Produce carpeta de sonido

contenidos

- Clasificación de la microfonía.
- Suspensiones, cables, audífonos.
- Grabadores multicanales digitales y analógicos, parámetros de grabación vu y dbfs.
- Metodología y nomenclatura del registro en directo y en post producción. wild tracks, wild lines, tono de sitio, ambientes, incidentales y efectos.
- Carpeta de sonido: Dinámica de barrio y locaciones, Desglose sonoro del guion, propuesta sonora.
- Montaje sonoro en software Premiere.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad no presencial en base a exposiciones teóricas, con apoyo de demostraciones audiovisuales.

Se apoyará con lecturas de apuntes, resúmenes en power point y visionado de ejemplos y fragmentos de películas.

El aprendizaje se realizará en base a la resolución de problemas, con ejercicios prácticos, lecturas, análisis de obras cinematográficas, y la construcción y diseño de bandas sonoras.

Los ejercicios prácticos se realizarán con los recursos disponibles para la modalidad en línea, y tendrán evaluaciones de carácter formativo y calificativo.

18. Evaluación

1. 2 Ejercicios con evaluación Formativa: registros de diferentes Intensidades, Sincronía, y control de intensidad con fades de sonido y key frames.

2. nota 1: test de lectura *“El manifiesto del sonido”* (20%) + investigación en duplas: reconocer en una obra audiovisual los elementos narrativos y expresivos del sonido (80%)

3. nota 2: diseño de planilla sonora (20%) + Construcción de un relato sonoro fuera de campo (80%)

4. nota 3: Sonorización de una escena de los *Los Simpson*: Construcción de ambientes, uso de foley, FX, doblaje y musicalización.

Examen (no obligatorio): Análisis sonoro de un escena a libre elección, en base a la lectura de Capítulo 4 “*La Escena Audiovisual*” en “*La Audiovisión*” de Michel Chion.

19. Requisitos de Aprobación

Nota sobre 4.0 (escala de 1.0 a 7.0)

El examen será obligatorio para promedios bajo 4.0 y voluntario para lxs estudiantes que lo soliciten.

20. Bibliografía Obligatoria

Título: El manifiesto del Sonido. Serguéi Eisenstein, Vsévolod Pudovkin y Grigori Aleksándrov, cineastas de La Unión Soviética, año 1928.

21. Bibliografía Complementaria

Título: Pensar el sonido, Autor: Larson Samuel, Año: 2010, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Publicación: Df.Mexico País Publicación: Mexico. ISBN: 978 607 02 1277 2.

Título: La Audiovisión , Autor: Chi6n Michel, Año: 1993, Editorial Paid6s, Ciudad Publicaci6n: Barcelona, Pa6s Publicaci6n: Espa6a.

22. Recursos web

Lucrecia Martel. "El sonido en la escritura y la puesta en escena"

<https://www.youtube.com/watch?v=nAC-k8PThzk>

<https://www.youtube.com/watch?v=AS6UsJND1pE>

https://www.youtube.com/watch?v=t_yfviZty4

<https://www.youtube.com/watch?v=DMzRIjRbhRo>

C6mo se hicieron los sonidos de "Relatos Salvajes" de Dami6n Szifron, 2014.

<https://www.youtube.com/watch?v=KEk25fFSahE&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=F-OZA65q1Pk>

<https://www.youtube.com/watch?v=kaKvZObbKMU>

<https://www.youtube.com/watch?v=ktuZ0CiJnYw>

Randy Thom "explains Cast Away's naturalistic sound design"

<https://youtu.be/1 BUMZBUw70>



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

