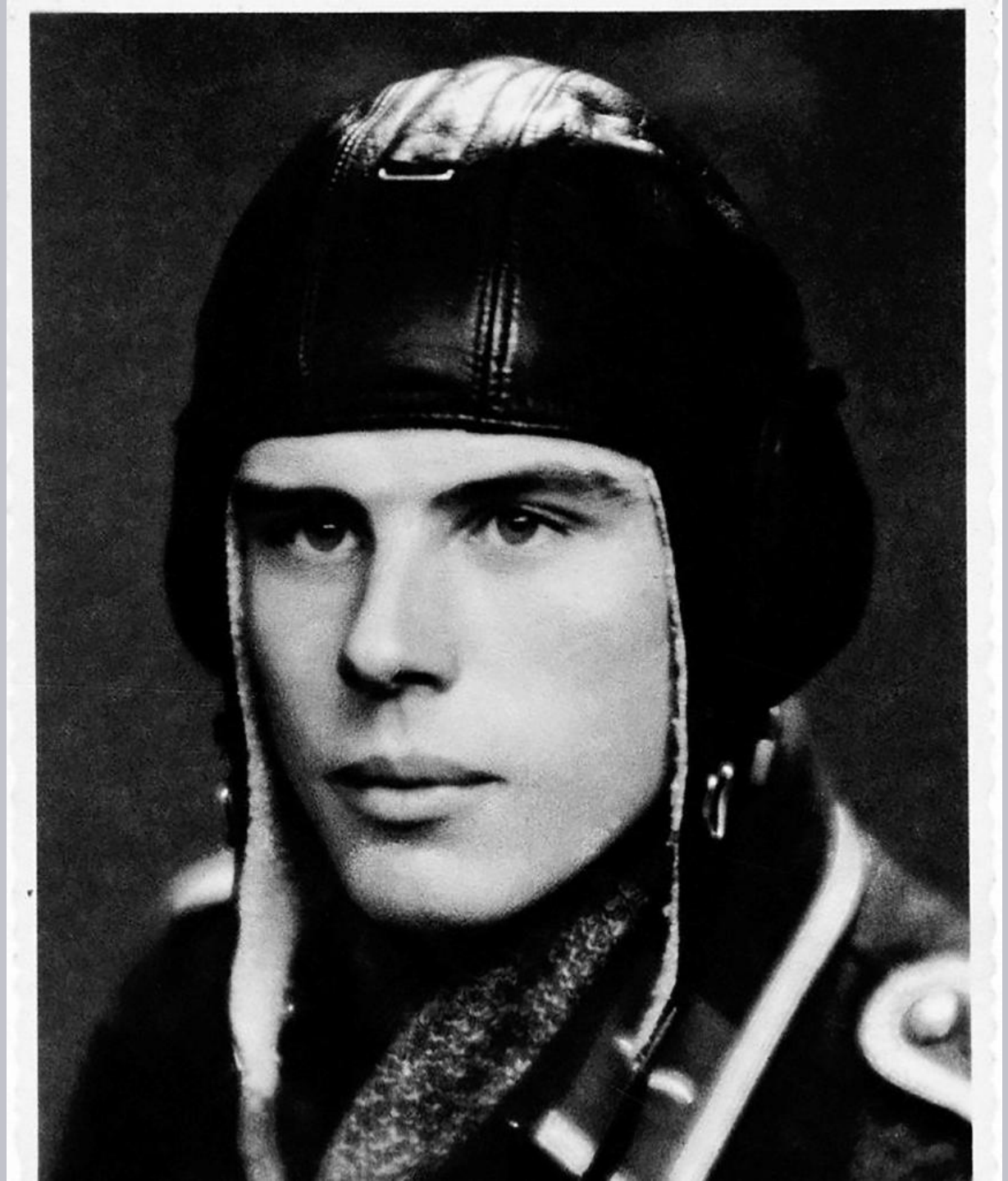
CREACIÓN,
ESTRUCTURA,
SISTEMA

Todo ser humano es un artista

Joseph Beuys

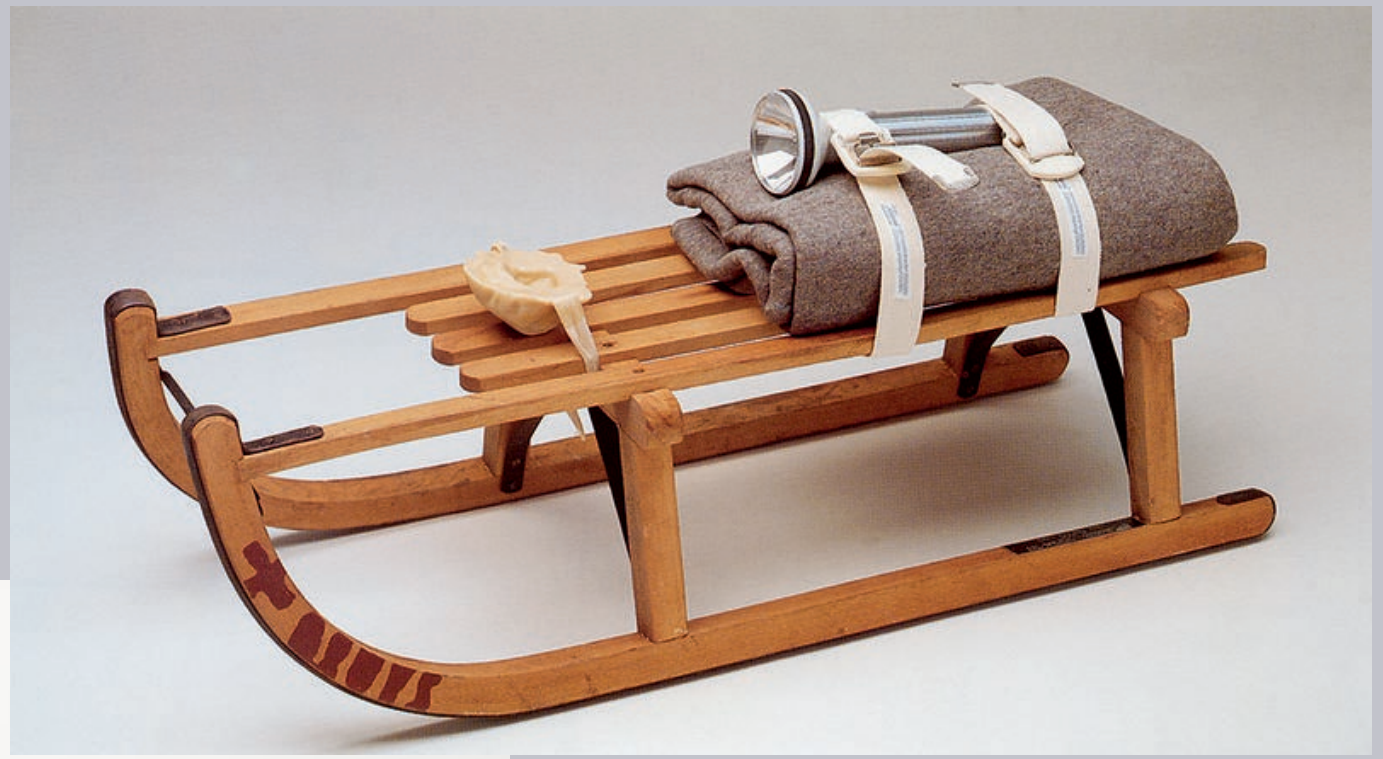


Una historia de grasa, fieltro, miel.

El acto de crear opera en varias etapas.

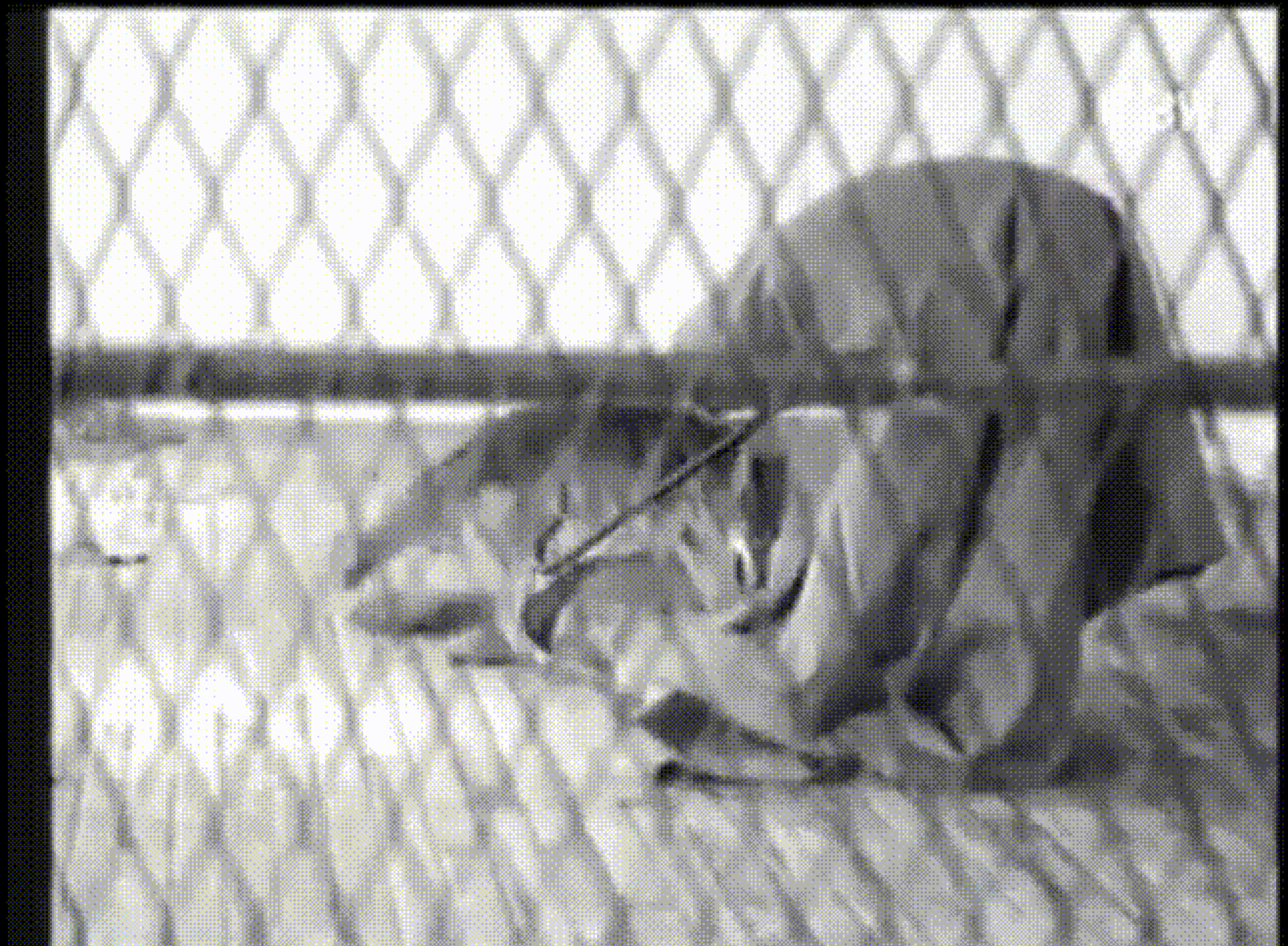
1.- Captar y transformar la experiencia consciente del acontecimiento en concepto
2.- Transformar el concepto en materia y la materia en forma.
3.- Hacer que la forma instale el acontecimiento en el espectador.
4.- Hacer que el acontecimiento instalado se recuerde.

Sin recuerdo no hay forma, sin forma no hay concepto, sin concepto no hay experiencia ni hay acontecimiento. Sin narración no hay acontecimiento.



Me gusta América y a América le gusto yo

El propio nombre del animal deriva del vocablo náhuatl 'coyotl', que significa justamente 'trickster', embustero, el que juega tretas.



7,000 Oaks.

En 1982 **Joseph Beuys** realizó la intervención titulada ***7,000 Oaks*** (7,000 robles) para la séptima edición de la muestra de arte contemporánea *Documenta* de Kassel (Alemania).

YOKO ONO
Pomelo un libro de instrucciones

PIEZA EN EDIFICIO PARA ORQUESTA

Ir de una habitación a otra
abriendo y cerrando cada puerta.

No hacer ningún ruido.
ir de lo alto del edificio hasta abajo

Invierno 1963

PIEZA DE RELOJ

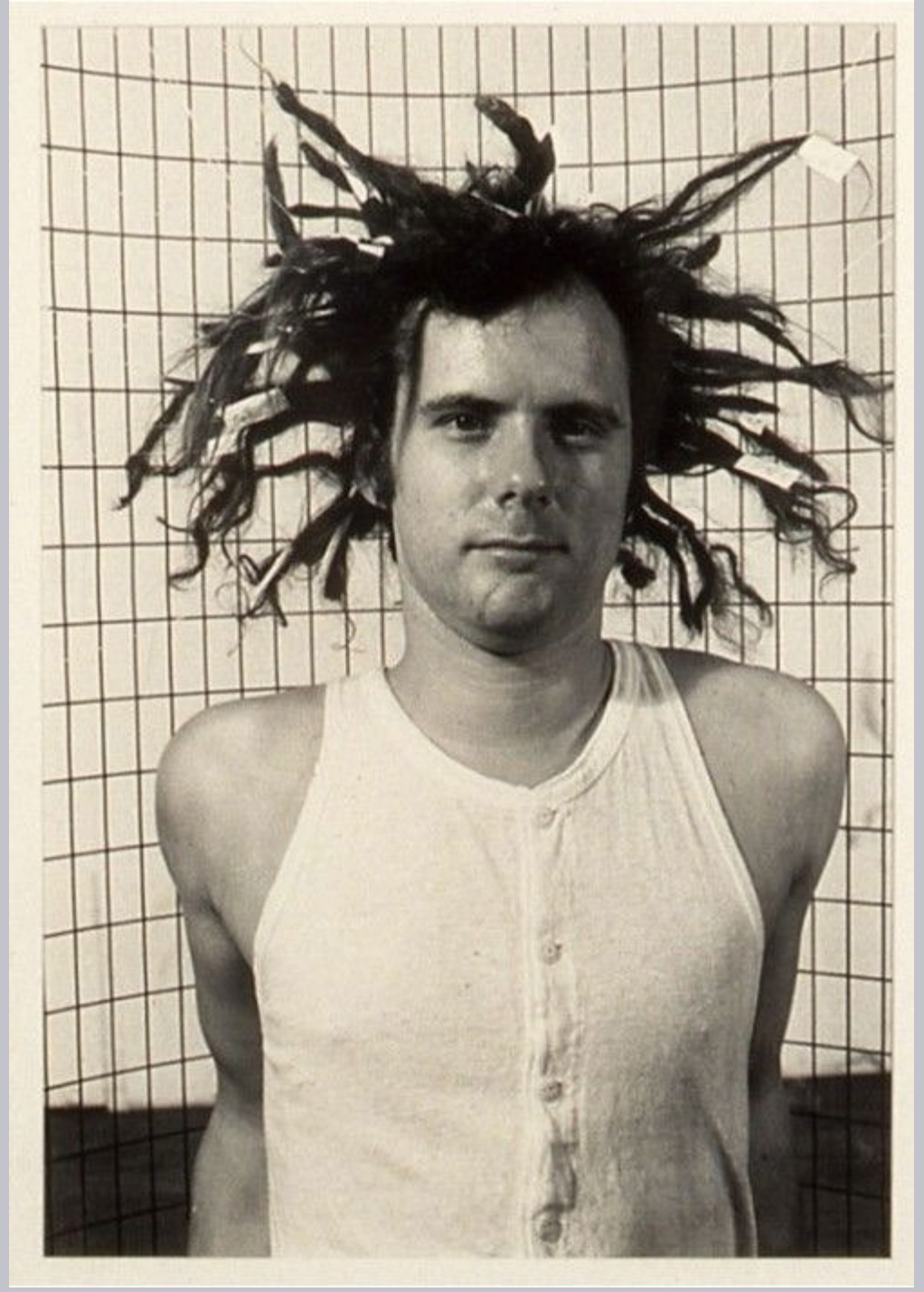
Escuchar las campanadas del reloj.
Hacer réplicas exactas en la mente
cuando callan.

Otoño 1963

PIEZA DE RONQUIDO

Escuchar roncar a un grupo de gente.
Escuchar hasta el amanecer.

Primavera 1963



Gordon Matta-Clark

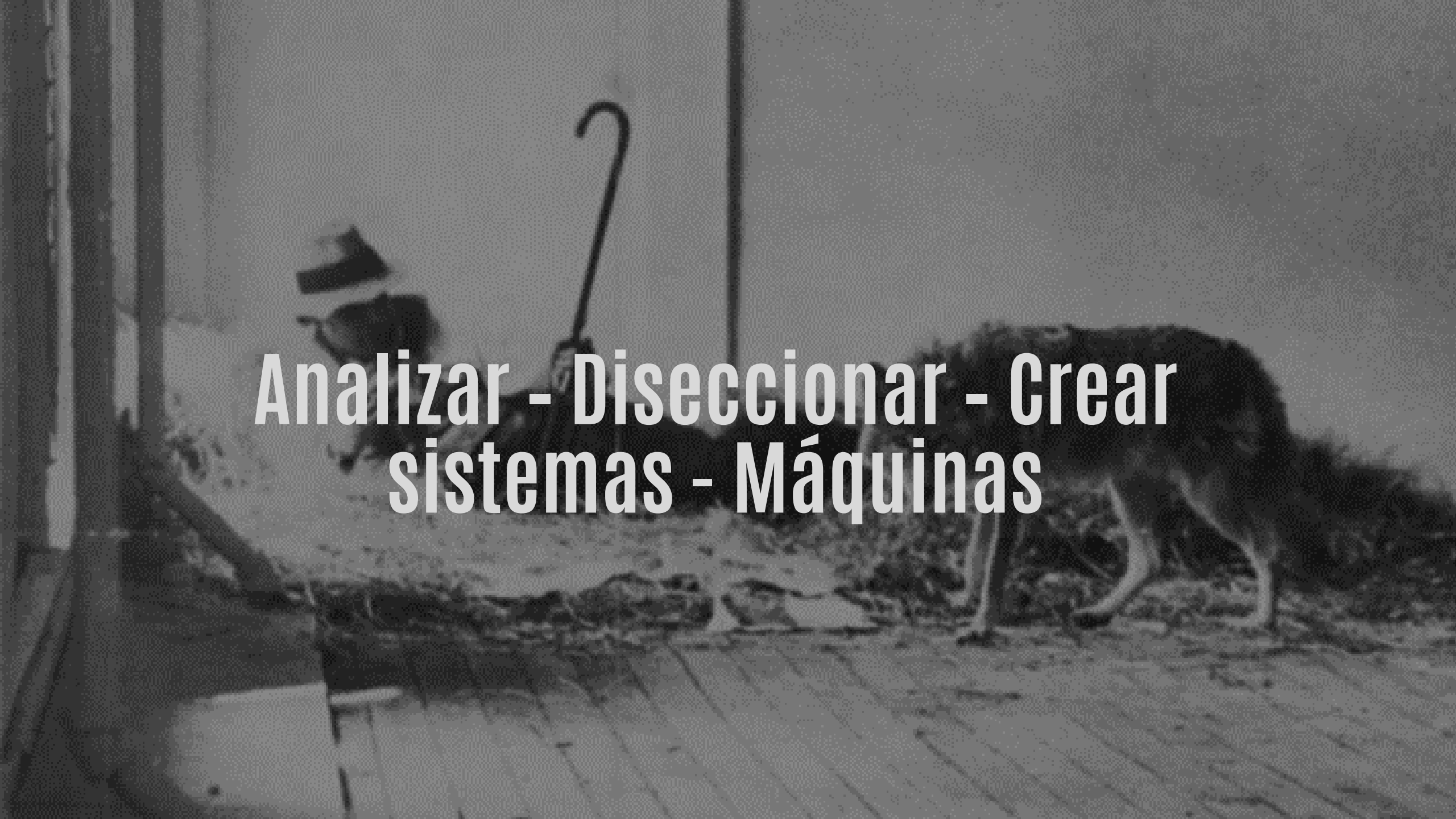
Anarquitectura

Building Cuts

Building Cuts

Al eliminar una parte esencial, donde se rompe el orden de la arquitectura y se crea un desorden de la misma dotándola de un nuevo significado. Eliminar partes destruye el orden arquitectónico pero no el escultórico, en el que todo vale.

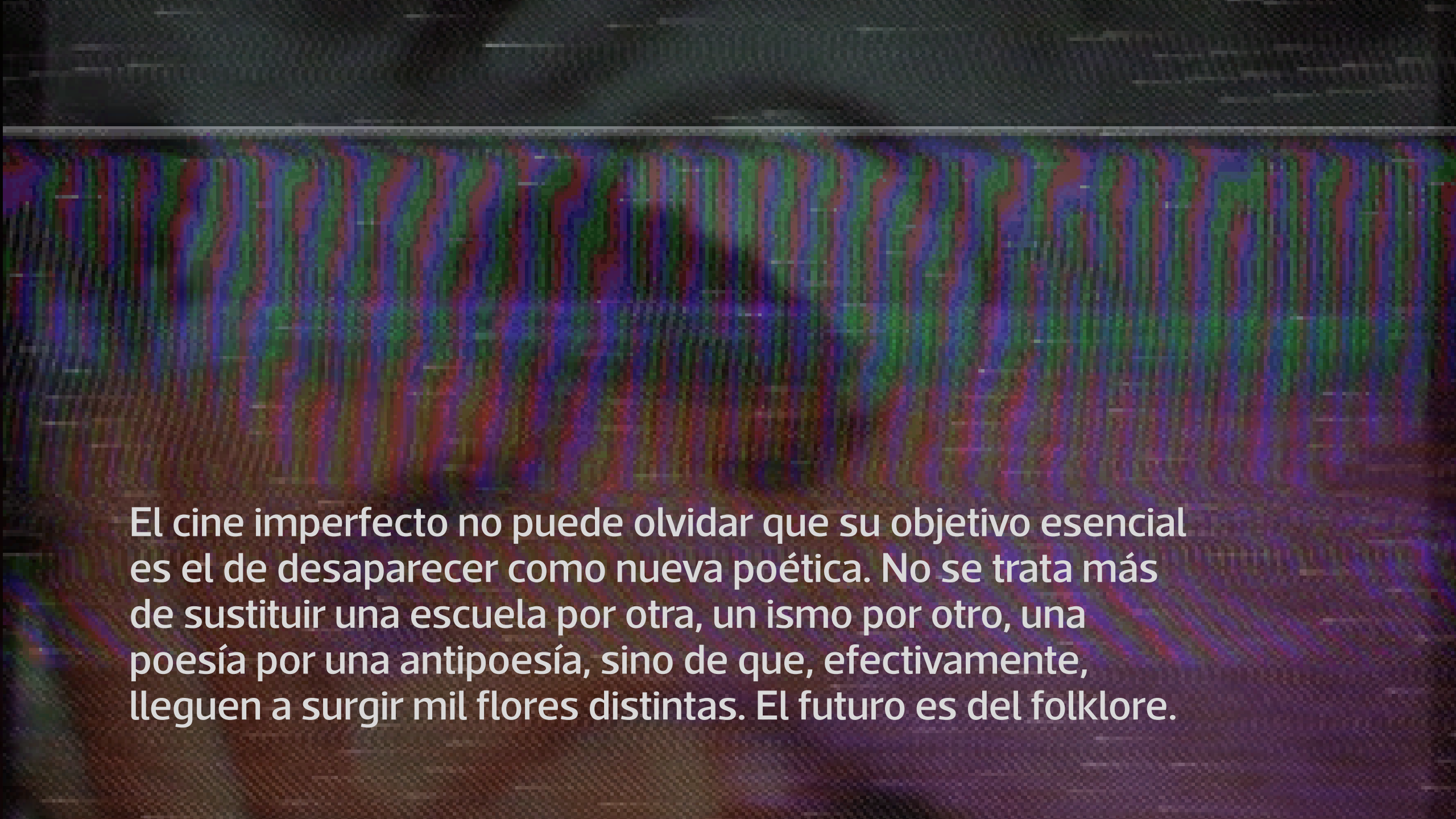
El espacio vacío de estos edificios abandonados ha perdido su función, porque ya no están habitados son materia susceptible de ser tratada. Se pueden modelar como si fuera la piedra o la madera, por eso la rompe y con ello observa las particularidades y la composición de la misma.


Analizar - Diseccionar - Crear
sistemas - Máquinas

JULIO GARCÍA ESPINOSA
POR UN CINE IMPERFECTO

El cine imperfecto es una respuesta. Pero también es una pregunta que irá encontrando sus respuestas en el propio desarrollo. El cine imperfecto puede utilizar el documental o la ficción o ambos. Puede utilizar un género u otro o todos. Puede utilizar el cine como arte pluralista o como expresión específica. Le es igual. No son éstas sus alternativas, ni sus problemas, ni mucho menos sus objetivos. No son éstas las batallas ni las polémicas que le interesa librar.

Al cine imperfecto no le interesa más la calidad ni la técnica. El cine imperfecto lo mismo se puede hacer con una Mitchell que con una cámara 8mm. Lo mismo se puede hacer en estudio que con una guerrilla en medio de la selva. Al cine imperfecto no le interesa más un gusto determinado y mucho menos el "buen gusto". De la obra de un artista no le interesa encontrar más la calidad. Lo único que le interesa de un artista es saber cómo responde a la siguiente pregunta: ¿Qué hace para saltar la barrera de un interlocutor "culto" y minoritario que hasta ahora condiciona la calidad de su obra?



El cine imperfecto no puede olvidar que su objetivo esencial es el de desaparecer como nueva poética. No se trata más de sustituir una escuela por otra, un ismo por otro, una poesía por una antipoesía, sino de que, efectivamente, lleguen a surgir mil flores distintas. El futuro es del folklore.