

Nombre del curso	Taller de Montaje
Año	2021
Semestre	I ó III (recomendado para I)
Descripción del Curso	Es un curso teórico- práctico que abordará aspectos estructurales, recursos narrativos y opciones rítmicas y estéticas con el fin de analizar, reflexionar y comprender la construcción en el montaje, lo que a su vez permitirá la exploración creativa en la construcción de secuencias del género documental. Durante el desarrollo de la primera parte del curso los alumnos comprenderán los conceptos de montaje asociados a la historia y práctica del montaje en general, para luego sumergirse en la narrativa y metodología documental propiamente tal y sus características. En cada parte tendrán que desarrollar trabajos prácticos breves para ir aplicando los conocimientos.
Profesor/a	Coti Donoso
Bibliografía profesor/a	Psicóloga y Cineasta. Se dedica al montaje de documentales desde 1996. Se inicia para Televisión Nacional de Chile y Discovery Networks, editando más de una treintena de documentales para TV junto a la Productora Nueva Imagen, de este trabajo destacan: Ovni, El mirador, Entre mundos, Nuestro siglo, Ciudadano K, Un día y Apasionados, entre otros. Además, ha montado los documentales de Paola Castillo Niños del Paraíso (1998), La última Huella (2001), Genoveva (2015) y Frontera (2020). Y más de 20 premiados largometrajes documentales nacionales e internacionales como Allende mi abuelo Allende (2015, ganador Cannes) o Tierra Sola (2017, ganador FIC Valdivia), Exote, la Filmación de la telenovela Errante (2017, Pablo Martínez), El Disco de Piedra (Bolivia) de Geraldine Ovando, 2020. El 2011 gana premio a mejor edición en Festival Santiago Álvarez con el documental La Mudanza (Tati Lorca). El año 2016 estrena su ópera prima Cuando Respiro, obteniendo premio Mejor largometraje en Festival FESTIVER, Colombia y premio Mención SIGNIS de Festival FINCA, Buenos Aires. El 2017 publica su primer libro: El Otro Montaje, reflexiones en torno al montaje documental. Desde el año 2005 se dedica a la docencia del montaje cinematográfico en la Universidad de Chile y además es miembro del claustro del Magíster en Cine Documental de la misma casa de estudios. En su casa productora Bengala Films se dedica al montaje de documentales y a proyectos personales de narrativa y documental.
Cantidad de sesiones	8
Horas pedagógicas	4
Fechas	1.-Jueves 6/05 2.- Jueves 13/05 3.- Jueves 20/05

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">4.- Jue ves 27/055.- Jueves 03/066.- Jueves 10/067.- Jueves 17/068.- Jueves 24/06 |
|--|---|