

**Ficha**

**Propuesta de Seminario de Grado**

<b>Profesor/a responsable/a:</b>	Ximena Póo Figueroa
<b>Nombre del seminario:</b>	La crónica periodística y las diásporas en América Latina: un mapa sobre autores/as, historias, circuitos e impronta en tiempos de revuelta.
<p><b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</b></p> <p><b>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</b></p> <p><b>Línea de investigación a la que se adscribe.</b></p> <p><b>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</b></p>	<p>Esta investigación se centra en la crónica periodística actual, considerando que es un registro único, capaz articular investigación periodística, estilos literarios, formatos híbridos. Por esa razón la crónica en sí misma se inserta en un circuito de diáspora, en tanto que se trata de un registro de frontera. Este seminario investigará la crónica que se escribe en diversos países de América Latina, centrándose en historias que a su vez también son de diásporas (fronteras internas, migraciones, desplazamientos). Para ello se estudiarán autorías y registros sobre la base de los procesos culturales estructurantes basados en los estudios culturales y su relación con discurso, producción de subjetividades, ciudades, industria cultural (Reguillo, Sarlo, Mignolo, Mato, Ortiz, Arfuch) y los espacios que interpela con una impronta postcolonial capaz de observar los movimientos sociales de este despunte de década desde estas narraciones fronterizas. Este seminario se inserta en mis dos líneas de trabajo: narrativas latinoamericanas, y ciudad y migraciones. El producto del seminario será parte, con el reconocimiento a cada estudiante, de una investigación mayor que llevo a cabo junto con investigadoras latinoamericanas en el marco del grupo de trabajo que coordino en la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Comunicación (ALAIIC).</p>

<p><b>Temas posibles de Investigación</b></p> <p><b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La construcción de subjetividades fronterizas en la crónica latinoamericana: el testimonio como anclaje de la historia (9 estudiantes).</li> <li>- La crónica como espacio de interpelación política en contexto de diásporas, exclusión y revuelta en las ciudades de América Latina: Los registros del caos (8 estudiantes)</li> <li>- De autores y autorías: la crónica como marca de la identidad en quienes las escriben y cómo eligen sus circuitos. Entrevistas y análisis discursivo de autores latinoamericanos/as. (8 estudiantes)</li> </ul>
<p><b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b></p>	<p>Análisis de hilos discursivos, espacios biográficos serán los ejes que cruzarán cada uno de los temas, como base.</p>
<p><b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 25)</b></p>	<p>25 estudiantes</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b></p>	<p>Latina. <a href="https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11717">https://repositorio.uc.cl/handle/11534/11717</a></p> <p>Barthes, Roland. El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura. Tr. C. Fernández Medrano. México D.F.: Paidós, 1994..</p> <p>Monsiváis, Carlos. A ustedes les consta. Antología de la crónica en México. México DF: Ediciones Era, 1996.</p> <p>Póo, Ximena. "Imaginario latinoamericano en la crónica periodística actual. Aproximaciones a Juan Villoro, Martín Caparrós y Carlos Monsiváis". Revista Mapocho 64 (2º semestre 2008): 99-115.</p> <p>Póo, Ximena. Los mapas en la crónica social de Carlos Monsiváis: sus aportes críticos para América.</p> <p>Rotker, Susana. La invención de la crónica. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.</p> <p>Vallejo Mejía, Maryluz. "La crónica en Colombia: medio siglo de oro". Alma Mater 2, Colección Documentos, Universidad de Antioquia (octubre 1998).</p> <p>Williams, Raymond. Sociología de la cultura. Tr. Graziella Bravalle. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994.</p>