

PROGRAMA DE ESTUDIO

Nombre de la actividad curricular

TALLER DE DOCUMENTAL DE CREACIÓN

Tipo de actividad curricular

ELECTIVA

Área de formación de la actividad curricular

ESPECIALIZADA

Prerrequisitos

| | |
|---|---------------------|
| <i>Ubicación dentro del plan de estudio (Año y Semestre)</i> | <i>1er semestre</i> |
| <i>Horas semanales de docencia supervisadas</i> | 3 |
| <i>Horas semanales supervisadas de laboratorio, práctica, internado, taller u otros</i> | |
| <i>Horas semanales de dedicación del alumno</i> | 5 |
| <i>Créditos</i> | 8 |

Alejandra Carmona Cannobbio

Cineasta, con estudios de Dirección Cinematográfica en la Academia de Cine y tv de Berlín. Cuatro años de Estudios de Filosofía en Universidad de Chile y Universidad Central de Barcelona.

Ha realizado más de 20 largometrajes documentales para televisión y al menos 10 obras de realización autoral-entre ficción y documental.

En 2003 realiza el largometraje documental autobiográfico "En algún lugar del Cielo" con el que obtuvo amplio reconocimiento nacional e internacional, como el Gran Premio FIDOCS.

En 2018 estrena el largometraje documental ZURITA, VERÁS NO VER.

Actualmente trabaja en el desarrollo de su próximo documental PIEDRA TRANSPARENTE.

Objetivos de la actividad curricular

- *Desarrollar un lenguaje cinematográfico propio, una mirada particular que de cuenta de los procesos de la realidad.
Aprender a describir la realidad con una mirada creativa. Desarrollar escritura creativa.*
- *Sistematizar los procesos de observación de la realidad en un informe de investigación que de cuenta del punto de vista propio.*
- *Realizar al menos dos documentales de un máximo de duración de 10 min.*

Al finalizar este curso el estudiante deberá:

- a.- Tener un punto de vista propio y creativo en la manera de abordar los relatos de la realidad.*
- b.- Ser capaz de trabajar de manera autónoma en la realización de un documental de Creación.*
- c.- Entender los procesos de producción e investigación que llevan a la realización documental.*
- d.- Reconocer y aplicar distintas modalidades de representación de la realidad.*

Métodos de enseñanza-aprendizaje que serán usados en la actividad curricular.

- 1.- Exposiciones del profesor dirigidas a entregar marcos teóricos de la cátedra de Taller de Documental de Creación*
 - 1.1. Charlas de invitados especiales ad-hoc*
- 2.- Trabajos prácticos individuales y grupales, a modo de talleres. Los alumnos recibirán tutorías individuales y grupales para el desarrollo de sus proyectos.*
- 3.- Apoyo audiovisual con visionado de fragmentos de películas documentales*
- 4.- Práctica de habilidades técnicas y solución de problemas*
- 5.- Comunicar/compartir conocimientos*

Métodos de evaluación.

- 1.- Informe de investigación 1
- 2.- Realización de un corto documental 1
- 3.- Informe de investigación 2
- 4.- Realización de un corto documental 2

Bibliografía mínima obligatoria

Bibliografía

- Patricio Guzmán: “Filmar lo que no se ve”
- Rabiger Michael: “Dirección de documentales”, Instituto oficial de radio y televisión, Madrid, 2001
- Barnow Eric: “El Documental, Historia y estilo”, Gedisa, Barcelona, 1996
- Nichols Bill: “La representación de la realidad”, Paidós, Barcelona, 1997

Links web:

<http://www.filmstudycenter.org/>

<http://www.jou.ufl.edu/documentary/>

<http://www.documentary.org/>

<https://www.nfb.ca/>

<http://www.cahiersducinema.com/>

