**Lista de películas que hubiésemos visto en clases**

**UNIDAD II: “TEORÍAS CLÁSICAS”**

**Teorías de la narración**

*La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, EE.UU., 1954)

*Citizane Kane* (Orson Wells, EE.UU., 1941)

*Cléo de 5 a 7* (Agnès Varda, Francia, 1962)

*In the Mood for Love* (Wong Kar-wai, Hong-Kong, 2000)

**El realismo y neorrealismo**

*Ladrones de bicicletas* (Vittorio De Sica, Italia, 1948)

*Paisà* (Roberto Rossellini, Italia, 1946)

*Umberto D* (Vittorio de Sica, Italia, 1952)

**Lo real**

*La manzana* (Samira Makhmalbaf, Irán,1998)

*De grandes acontecimientos y gente común* (Raúl Ruiz, Francia, 1978)

*La libertad* (Lisandro Alonso, Argentina, 2001)

*Los idiotas* (Lars von Trier, Bélgica, 1998)

*Aquí no ha pasado nada* (Alejandro Fernández Almendra, 2016)

**Teorías del autor**

*Alphaville* (Jean-Luc Godard, Francia, 1965)

(política de los autores—Haward Hawks

*Gentlemen Prefer Blondes* (EEUU, 1953)

*Scarface* (EEUU, 1932)

*Bringing Up Baby* (EEUU, 1938)

*The Big Sleep* (EEUU, 1946)

*The Thing from Another World* (EEUU,1951)

*Rio Bravo* (EEUU, 1959)

*Hatari!* (EEUU, 1962)

**Teorías de los géneros**

*El halcón maltés (The Maltese Falccon*, John Huston, 1941)

*Larga es la noche* (*Odd man out*, Carol Reed, Inglaterra, 1947) Estas en dialogo con *Alphaville*

*Brick* (Rian Johnson, EEUU, 2005)

*Neruda* (Pablo Larraín, Chile 2016)

**Semiótica y Estructuralismo**

*Persona* (Ingmar Bergman, Suecia, 1966)

*Lady Be Good* (Norman Z. McLeod, 1941)

*The reading room* (Johan van der Keuken, 1973)

**UNIDAD III: “GIRO TEÓRICO”**

**Crítica y análisis ideológico**

*La La Land* (Damien Chazelle, EE.UU., 2016)

*Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968)

 **Feminismo y psicoanálisis**

*The Misfits* (John Huston, EE.UU., 1961)

*Death Proof* (Quentin Tarantino, EE.UU., 2007)

*Planet Terror* (Robert Rodríguez, EE.UU., 2007)

<https://www.youtube.com/watch?v=4Y_QIYMzgfM>

*Spring Breakers* (Harmony Korine, EE.UU., 2013)

<https://www.youtube.com/watch?v=lPjbdiVinWU> 30:00

**Estética y política feminista**

*Fuses* (Carolee Schneemann, EE.UU., 1965)

*Wanda* (Barbara Loden, EE.UU., 1970)

*Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, Bélgica, 1975)

*Film about a whoman who…* (Yvonne Rainer, EE.UU., 1974)

*El hombre cuando es hombre* (Valeria Sarmiento, Francia/Alemania, 1982)

*Naomi Campbel* (Camila José Donoso, Nicolás Videla, Chile, 2013)

**Teorías del cine nacional**

*La Noire de…* (Ousmane Sembène, Senegal/Francia, 1966)

*Chocolat* (Claire Denis, Francia, 1988)

*Shree 420* (Raj Kapoor, India, 1955)

*Slumdog Millionaire* (Danny Boyle, 2008)

*Punalka: El Alto Bío-Bío* (Jeanette Paillán, Wallmapu, 1995)

*El retorno de un amateur de bibliotecas* (Raúl Ruiz, Francia, 1983)

**Teorías Cognitivas**

*Saving Private Ryan* (Steven Spielberg, EE.UU., 1998)

*News from Home* (Chantal Akerman, EE.UU., 1977)

*UnSound* (BioMuse Trio, 2010-2011, Irlanda)

*Leviathan* (Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor, EE.UU., The Sensory Ethnography Lab at Harvard 2012).

*The Iron Ministry* (J.P. Sniadecki, EE.UU., The Sensory Ethnography Lab at Harvard 2014).