UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

| PROGRAMA DE CURSO | | |
|---|---|---|
| 1. **Nombre de la actividad curricular**<br><br>**Montaje** | | |
| 2. **Nombre de la actividad curricular en inglés**<br><br>*Editing* | | |
| 3. **Código:** CYTV-I-03 | | |
| 4. **Carrera:** Cine y TV | | |
| 5. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**<br><br>Escuela de Cine y TV | | |
| 6. **Área de Formación:** Especializada | | |
| 7. **Carácter:** Obligatorio | | |
| 8. **Semestre:** I | | |
| 9. **Año:** 2021 | | |
| 10. **Número de créditos SCT – Chile:** 4 | | |
| 11. **Horas de trabajo** | Presencial: 3 | No presencial:3 |
| 12. **Requisitos:** No tiene | | |
| 13. **Propósito general del curso:**<br><br>Entregar las bases teóricas y prácticas de la edición de imagen y sonido, a través de los conceptos y la evolución del lenguaje cinematográfico. Enseñar a utilizar los sistemas de edición disponibles a nivel básico. | | |

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

Este curso se relaciona curricularmente en forma paralela con Taller de Realización I, Registro de Imagen y Sonido, y Discurso y Significación. Y aporta al siguiente semestre a Taller de Realización II y montaje de ficción y documental.
Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico, donde confluyen diversas perspectivas
autorales.

14. **Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

**Ámbito: Creación**

**Competencia**:
3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

**Subcompetencia**:
3.1. Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales a nivel autónomo.

15. **Resultados de Aprendizaje:**

**Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:**

- Comprender el rol del montaje en el proceso audiovisual y su función estructural y narrativa, como aporte a
  la obra.
- Montar una pieza audiovisual utilizando las herramientas de edición digital, para construir un relato
  coherente.

16. **Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes**

| Nombre de la Unidad | Contenidos | Indicadores de Aprendizaje |
|---|---|---|
| Historia del Montaje. | 1. Introducción al Montaje<br>a. Historia y desarrollo del montaje cinematográfico, desde los primeros pasos con Edwin S. Porter, a las bases del montaje | a. Conoce la historia del montaje.<br>b. Diferencia el cine ruso con la tendencia norteamericana y la Nueva Ola francesa |

| | | |
|---|---|---|
| | clásico sentadas por D. W. Griffith, la lógica del corte invisible o montaje transparente, continuidad y raccord.<br>b. El aporte del cine ruso con Eisenstein y Vertov y sus diferencias con la tendencia norteamericana.<br>c. La Nouvelle Vague (ruptura del paradigma del montaje clásico) | |
| Lenguaje Técnico | a. Lenguaje, fragmentación espacio-tiempo, escala de planos, tipos de planos, movimientos de cámara y sujetos al interior del cuadro, entrada y salida de cuadro.<br>b. Escena, plano, toma y secuencia.<br>c. Tiempo real, tiempo cinematográfico.<br>d. Ritmo cinematográfico: Ritmo interno, ritmo externo, ritmo narrativo y dramático, y su importancia en el desarrollo de la narración y de la creación de atmósferas.<br>e. El sonido como componente fundamental para la creación del espacio-tiempo cinematográfico. | a. Utiliza el lenguaje técnico.<br>b. Aplica el lenguaje técnico. |
| | f. Montaje clásico: lógica y teoría de los ejes cinematográficos, eje de acción, eje de desplazamiento o viaje, eje de mirada. Para qué sirven y qué efecto | |

| | | |
|---|---|---|
| | producen en el espectador, tipos de raccord.<br>g. Guión técnico. | |
| Edición Digital<br><br>PENDIENTE PARA RECUPERACIÓN PRESENCIAL | a. Organización de proyectos y materiales previos al uso de software.<br>b. Software de edición: Compresores, creación de Bins y secuencias, Homologar materiales, Importación, Settings proyecto.<br>c. Herramientas y operaciones básicas para editar: Insert, overwrite, replace, edición en el timeline, uso y orden de pistas de imagen y sonido.<br>d. Metodología de edición: visionado de material, selección de tomas según criterios, cortes y resguardos.<br>e. Exportación: Master Quicktime movie, compresiones y conversiones. Master final con Barras y Bip de audio. | a. Aplica las herramientas digitales de edición para materiales en full HD. |

17. **Metodología de Enseñanza- Aprendizaje**

Clases mixtas (sincrónicas y asincrónicas) a distancia, con evaluación de visionados y ejercicios prácticos de montaje.
Pendiente para recuperación presencial: ejercicios prácticos con el software de edición,

18. **Evaluación.**

**1. promedio 4 visionados: 40%**

**2. ejercicio 1: 20%**

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

| |
|---|
| **3. ejercicio 2: 20%** |
| 19. **Requisitos de Aprobación**<br><br>Promedio superior a 4.0 |
| **pendientes para nivelación presencial:**<br><br>**PROPÓSITO DEL CURSO**<br><br>Enseñar a utilizar los sistemas de edición disponibles a nivel básico.<br><br>**CONTENIDOS:**<br>UNIDAD 3: Edición Digital |

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

20. **Bibliografía Complementaria**


Sanchez, Rafael
Montaje cinematográfico: Arte de movimiento
La Crujía, 2003. Buenos Aires, Argentina.

Walter Murch
In the Blink of an Eye
Silman-James Press

Karel Reisz
Técnica del Montaje Cinematográfico.
Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

Vincent Pinel.
El Montaje. El espacio y el tiempo del film.
Edit Paidós, 2004. Barcelona. España

Vicente Sánchez – Biosca
El Montaje cinematográfico. Teoría y Análisis.
Paidós Comunicación ,1996. Barcelona, España

Jaques Aumont y otros.
Estética del Cine. Espacio Fílmico, montaje, narración, lenguaje.
Paidós Comunicación, 1996. Barcelona, España

Sergei Eisenstein
La Forma del Cine.
Siglo veintiuno Editores, 1986. México

Villain, Dominique
El Montaje
Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España.

Jurgenson, Albert y Brunet, Sophie
La práctica del Montaje
Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.

21. **Filmografía:**

**Obligatoria:**

El acorazado Potemkin - Eisenstein

Nacimiento de una nación – Griffith

Sin aliento – JL Godard

Suspense – Lois Weber

La huelga – Sergei Eisenstein

El hombre de la cámara- Vertov

**Opcionales:**

Blow up – M. Antonioni

El chacal de Nahueltoro – M. Littin

Uncle Boommee – Apichatpong Weerasethakul

Toro salvaje – Scorsese

Mommy – Xavier Dolan

Las elegidas – David Pablos

El abrazo de la serpiente – Ciro Guerra

La ciénaga – Lucrecia Martel

Top of the lake (serie) - Jane Campion

La teta asustada – Claudia Llosa

Ladybird – Greta Gerwig

Palomita blanca – Raul Ruiz

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI