

<b>PROGRAMA</b>
<p><b>1. Nombre de la actividad curricular.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Taller de Realización I</b></p>
<p><b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Workshop I</b></p>
<p><b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla.</b></p> <p><b>Carrera de Cine y Televisión</b></p>
<p><b>4. Ámbito</b></p> <p><b>Creación</b></p> <p>La creación audiovisual se constituye en una serie de operaciones materiales y conceptuales de selección y combinación de acontecimientos, reales o imaginarios, que se estructuran temporalmente y van articulando, mediante procesos de experimentación, una narración en lenguaje audiovisual capaz de interpelar la realidad, crear mundos, plantear preguntas y producir sentido.</p> <p>El proceso de creación audiovisual es dinámico, subjetivo, reflexivo y crítico, entendido siempre como un trabajo en equipo que se articula por la colaboración entre pares, la interacción entre disciplinas y campos del saber y el diálogo constante entre investigación teórica, producción artística y recepción crítica. Tanto el proceso creativo como la obra audiovisual son consideradas, entonces, como productoras de conocimiento.</p> <p>En este ámbito se desarrollan las capacidades de percepción, invención, investigación, narración y reflexión crítica, integradas al ejercicio de las habilidades y competencias necesarias para diseñar un proyecto, reconocer y administrar los recursos disponibles, manejar los mecanismos, soportes y tecnologías de producción audiovisual y exhibir la obra terminada o en proceso, poniéndola así en diálogo con el público.</p>

<b>5. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b>  <b>3</b>	<b>no presencial</b>  <b>12</b>
<b>6. Tipo de créditos</b>	<b>SCT</b>	
<b>7. Número de créditos SCT – Chile</b>  <b>9 SCT</b>		
<b>8. Requisitos</b>	<b>No tiene.</b>	
<b>9. Propósito general del curso</b>	Conocer y utilizar los materiales con los que se construye una obra audiovisual - imagen, sonido, tiempo y espacio - en un proceso de aprendizaje práctico y teórico que haga posible que los estudiantes adquieran las competencias básicas necesarias para desarrollar sus capacidades de creación en el ejercicio permanente de realización y análisis de sus relatos audiovisuales.	
<b>10. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>10.1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.</p> <p>10.2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura..</p> <p>10.3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.</p>	

<p><b>11. Subcompetencias</b></p>	<p>11.1. Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.</p> <p>11.2. Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.</p> <p>11.3. Liderar y participar en equipos de artistas y técnicos audiovisuales para desarrollar proyectos desde su escritura hasta su exhibición</p>
<p><b>12. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>12. 1. Construir relatos audiovisuales conectando y organizando acontecimientos que funcionan dispersos en el mundo, hasta hacerlos producir sentido.</p> <p>12. 2. Reconocer los materiales audiovisuales que hacen posible la creación de operaciones narrativas que permiten que un relato audiovisual produzca sentido.</p>	
<p><b>13. Saberes /Contenidos</b></p> <p>13.1.- Relato</p> <p>En este módulo los estudiantes adquirirán las competencias teóricas y prácticas básicas, que los habilitarán para crear relatos audiovisuales. Entenderemos como relatos audiovisuales las narraciones que logran articular elementos que funcionan dispersos en el mundo hasta hacerlos producir sentido.</p> <p>13.2.- Administración del espacio.</p> <p>En este módulo se reflexionará, describirá teóricamente , y se aplicará en ejercicios realizados por los alumnos, los conceptos de espacio filmico y fuera de campo.</p> <p>13.3.- Banda Sonora</p> <p>En este módulo se reflexionará , describirá teóricamente y se aplicará en ejercicios realizados por los alumnos, el funcionamiento del sonido y la Banda Sonora en un relato audiovisual .</p>	

#### 13.4.- Administración del Tiempo

En este módulo se reflexionará , describirá teóricamente , y se aplicará en ejercicios realizados por los alumnos, las diferentes posibilidades de administrar el tiempo cinematográfico y organizar las secuencias para construir un relato audiovisual.

#### 14. Metodología

14.1 Crear relatos audiovisuales de cortometraje realizados por los alumnos fuera del horario de clases y evaluados por los profesores frente al curso.

14.2 Visionado y análisis en clase de los trabajos realizados y otros materiales pertinentes.

14.3 Clases expositivas de modalidad mixta acerca de los procesos de creación y los modos de funcionamiento de los relatos audiovisuales.

#### 15. Evaluación

Los ejercicios que los alumnos producen en el Taller de Realización I, en primer año, son relatos audiovisuales, cuyo objetivo de **reescribir** el proceso de aprendizaje en aula a partir de su ejecución.

Los ejercicios son evaluados posteriormente frente al curso, momento en el cual se **reexponen** los principales conceptos presentados en la primera sesión expositiva.

**Nota final del curso: promedio de 3 mejores notas de los ejercicios evaluados.**

Respecto a los parámetros a medir en la evaluación del profesor, se adjunta el siguiente documento:

##### FUNCIONAR.

Lo primero que busca la evaluación de un ejercicio es discernir si el autor logró *seleccionar* y *combinar* elementos que funcionaban dispersos en el mundo, organizándolos en un sistema que los haga producir sentido.

Entendemos que un conjunto de elementos seleccionados y combinados en un sistema construido sobre un soporte material, produce sentido cuando abre una clave de lectura respecto al mundo con el que se relaciona. Cuando es capaz de transformar un acontecimiento ordinario en extraordinario iluminando de este modo el ámbito en el que está operando.

Si la estructura narrativa que se organizó produce sentido, decimos que el relato funciona.

Este es el primer requisito que le exigimos a un relato. Que funcione.

### HACER FUNCIONAR EL ELEMENTO ESTRUCTURANTE SOLICITADO.

Cada ejercicio se solicita a partir de una formulación textual exacta, que define los materiales y procedimientos que deberán utilizarse para construir el sistema que producirá sentido.

Si el ejercicio que se solicita es posterior a una presentación sobre la concepción sonora y propone ejercitarse, reflexionar e investigar respecto a la operación del sonido en la construcción de un relato, se solicitará a partir de la siguiente formulación:

***Construir un relato en el cual el elemento estructurante de la narración sea la banda sonora.***

Aparece, entonces, un segundo elemento a evaluar.

Observar si efectivamente la banda sonora es la operación material que integra y estructura los elementos dispersos seleccionados por el autor hasta hacerlos producir sentido.

### VIBRAR.

Hasta aquí podemos decir que el relato Fluye. Pero además tiene que Vibrar. Es decir, debe ser capaz de construir líneas de sentido de alta densidad polisémica capaces de proliferar de manera independiente de la línea narrativa central del relato.

Estas líneas descentradas, deberían construir, de una manera no deductiva, relaciones laterales con el espectador. Deberían vincularse con la intuición del espectador dándole espesor al relato central que Fluye.

En esta fase se evaluará la capacidad del relato de utilizar esta Función del lenguaje que llamamos poética.

### CONTAR.

Un relato es la puesta en materia de un conjunto de acontecimientos y por tanto deberá construir, aunque sea de manera difusa, una estructura que organice esos acontecimientos construyendo al menos un inicio, desarrollo y final.

Se evaluará la presencia de la estructura, la calidad de su formulación y su pertinencia con relación al modo como se cuenta.

### MOSTRAR.

El cine cuenta, pero también muestra. Todo relato posee una historia y una manera de contarla.

En esta fase se evaluará la manera de contar la línea de acontecimientos. Se observarán los procedimientos materiales que se emplearon.

Maneras de construir la visualidad y la sonoridad del relato.

Operaciones de montaje que construyen el inicio y cierre del relato.

Esta zona de la evaluación deberá considerar un proceso de avance que debería observarse en el transcurso del desarrollo del curso. Lo que se le exige, por lo tanto al primer ejercicio será mucho menos que lo que se le exigirá al último.

También será recomendable evaluar la evolución de los trabajos por grupos y eventualmente de las individualidades que se destacan o que se retrasan.

## **16. Requisitos de aprobación**

**Nota mínima: 4.0**

## **17. Bibliografía Complementaria**

Aumont, Jaques. Bergala, Alain. Marie, Michel. Vernet, Marc. (1993). *Estética del Cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós Comunicación. ISBN 84-7509-330-2

Gaudreault, André y Jost, François. (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.  
ISBN 9788449300929

Flores Carlos , ( 2010 ) Quince Hipótesis sobre el Relato. Apuntes en Linea.

Almendros, Néstor. (1996). *Días de una cámara*. Barcelona: Seix Barral  
ISBN: 9788432246524

Bergala, Alain. (2007). *La Hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.  
ISBN 978-84-7584-607-1

Chion, Michel. (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós Comunicación.  
ISBN 84-7509-859-2

Tarkovski, Andrei. (2008). *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poesía del cine*. Madrid: Ediciones Rialp  
ISBN: 9788432127915

Tirard, Laurent. (2010). *Lecciones de cine: Entrevistas a cargo de Laurent Tirard: Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*. Barcelona: Paidós  
ISBN 9788449324291

Truffaut, Francois. (2003). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.  
ISBN 9788420638560

## **21. filmografía**

Ver el siguiente enlace:

[https://docs.google.com/document/d/1uHLak54WuPfNxzJOzNNr9FxcTu72RZz50m-lv\\_ACcAk/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1uHLak54WuPfNxzJOzNNr9FxcTu72RZz50m-lv_ACcAk/edit?usp=sharing)