

**DIPLOMADO**  
**PERIODISMO CULTURAL, CRÍTICA Y EDICIÓN**

**PROGRAMA 2021**

**MODULO PERIODISMO CULTURAL 1**

Prof. Faride Zerán Chelech, profesora titular U. de Chile  
Premio Nacional de Periodismo 2007.

**Fundamentos del Taller**

- Analizar y discutir desde distintas perspectivas las definiciones y el campo del periodismo cultural tanto en Chile como en América Latina, Europa y EE.UU. De esta manera nos introducimos a un debate político, social y cultural que tiene como epicentro el desarrollo y la renovación de los medios de comunicación en sus distintos soportes, así como la reflexión crítica y el enriquecimiento del ejercicio del periodismo al dotarlo de otras miradas, pautas, fuentes y temas, que contribuyan al enriquecimiento y densidad de una ciudadanía cultural.

**Ejes Temáticos**

- Estimular el análisis y debate en torno a los tópicos del periodismo cultural confrontado con la lectura de textos nacional e internacionales, especialmente a través de crónicas, pero incorporando otros géneros.
- Discutir en torno a los ejes en que se desarrolla el periodismo cultural y analizar desde una perspectiva crítica sus potencialidades y limitaciones.
- El libro periodístico y el periodismo cultural.
- Ética y periodismo cultural: su relación con los poderes, su desafío ante nuevas estéticas y lenguajes. El reto ético ante creadores “fuera del canon”.
- El periodismo cultural vs. el periodismo narrativo o nuevo periodismo. Nuevas estéticas para nuevos públicos.
- Nuevas temáticas y enfoques en el marco de la riqueza de nuestra diversidad cultural.

## **Metodología docente y evaluación**

- A partir de la lectura de los textos el curso se desarrolla en torno al diálogo – reflexión, y trabajo práctico de sus estudiantes, -ejercicios de escritura- fomentando por un lado, el debate pluralista e interdisciplinario y por otro, la construcción de una perspectiva propia e interpeladora de cada uno de sus integrantes frente a quehacer.
- A lo largo de las sesiones –taller, los estudiantes escribirán diversos textos de entrevistas, ensayos y crónicas que serán discutidos y evaluados.
- El conjunto de trabajos y participación será evaluado con una nota final del módulo.

## **Bibliografía**

Crónicas de Pedro Lemebel, Juan Villoro, Carlos Monsivais, Tomás Eloy Martínez, Alma Guillermoprieto, etcétera (materiales leídos y analizados en clases).

- Mejor que Ficción. Crónicas Ejemplares. Anagrama 2012.
- Un mundo muy raro y otras crónicas de Gatopardo Aguilar 2011.
- Plano Americano. Leyla Guerriero UDP, 2013.
- Los asesinatos de Seguro Obrero. Carlos Droguett. Ediciones Tajamares 2010.
- Voces de Chernobyl. Svetlana Alexievich. Debate 2015.
- Extremas. Leila Guerriero. UDP ,2019
- Usted sabe quién. Rodrigo Fluxá. Catalonia-UDP 2019

