

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Fotoperiodismo		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Photojournalism		
3. Código: PERI05		
4. Carrera: Periosmo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Instituto de la Comunicación e imagen		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo: 6 semanales	Presencial: 4 horas	No presencial: 2 hrs
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: Conocer los aspectos técnicos y comunicacionales de la fotografía, construyendo relatos creativos con la imagen fotográfica como soporte fundamental. Se relaciona curricularmente con el curso dictado en II semestre Teorías de la Imagen, en forma paralela con Imagen y Sociedad, Reporteo Avanzado y aporta a Lenguaje Audiovisual y Reportaje en IV semestre. Aporta al perfil de egreso a actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y audiovisuales.		

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Obtener conocimientos básicos en fotografía en especial para su desempeño como periodista y también para realizar coberturas fotográficas de sus propios reportajes o noticias.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de: Utilizar las técnicas y el lenguaje fotográfico para aplicarlas en el ámbito del Periodismo. Analizar los distintos ámbitos de desarrollo del fotoperiodismo para aplicarlo en su ejercicio profesional. Utilizar la fotografía para informar, como recurso expresivo, para comunicar ideas y visiones personales. Relacionarse adecuadamente con bancos de imágenes y agencias fotográficas locales e internacionales.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes:

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
Historia de la fotografía y sus principales exponentes y géneros fotográficos	Precursores de la fotografía, autores de relevancia mundial y nacional, en los distintos géneros fotográficos	Integra conocimientos de cultura general en el ámbito de la fotografía.
Técnicas fotográficas	Tipos cámaras / Funciones cámara Lentes Medición de la exposición, Obturador/ diafragma Profundidad de campo y movimiento Medición	Aplica los conocimientos técnicos de la fotografía
Principios básicos en fotografía	Composición Toma Fotográfica	Integra los conocimientos técnicos con el lenguaje fotográfico

Fotografía aplicada	Fotografía en los medios de comunicación. Selección y edición fotográfica. Reportaje periodístico. Principios éticos de la fotografía periodística. Foto íconos, autores y medios de comunicación, agencias fotográficas.	Analiza la fotografía en los medios de comunicación Aplica elementos de selección y edición Realiza reportajes fotoperiodísticos Analiza los principios éticos de la fotografía periodística Aplica la fotografía en medios de comunicación Analiza autores y sucesos históricos ligados al desarrollo del fotoperiodismo
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje 1. Clases expositivas vía zoom. 2. Clases demostrativas vía zoom. 3. Experiencias prácticas de toma fotográfica. 4. Salidas a terreno dentro de las normativas de cuarentena. 5. Trabajos grupales de investigación y exposición. 6. Discusión grupal sobre el trabajo realizado por fotógrafos autores. 7. Discusión y análisis grupal de las tomas de los alumnos. 8. Visitas a exposiciones en la web.		
18. Evaluación Realización medio Digital 10% Trabajos técnicos 15% Trabajos expresivos 15% Reportaje periodístico 15% Reportaje fotográfico 25% Exposición individual 5% Ayudantía 10% Informes 5% Nota Final: Notas parciales: 70% Nota examen: 30%		

19. Requisitos de Aprobación

Nota superior a 4,0 y asistencia 75%

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Langford, M. "La fotografía paso a paso". Editorial Blumen. Inglaterra.

Freund, G. "La fotografía como documento social". Editorial Gustavo Gilli. España.

"Historia de la fotografía" The George Eastman House Collection. Tachen

21. Bibliografía Complementaria (no más de 20 textos)

"El beso de Judas". Editorial Gustavo Gilli. España.

"La fotografía del s. XX" Museum Ludwig de Colonia. Taschen.

"El acto fotográfico" Phillipe Dubois. Paidos Ibérica.

"La cámara lúcida" Rolland Barthes, Gustavo Gilli Ed. España

"Historia crítica del fotoperiodismo occidental" José Pedro Sousa. Comunicación social, ediciones y publicaciones. Sevilla 2003.

22. Recursos web
23. Filmografías (optativo) Ted Talk de James Natchwey Documental de Don Mccullin Documental Hondros La Sal de la tierra de Sebastián Salgado