Nombre del Curso	Introducción a los estudios culturales. La escuela de Birmingham
Línea	
Año	2020
Semestre	
Requisitos/Observaciones	
Descripción del Curso	<p>Este curso es una introducción general a los estudios culturales. Dada su importancia en la formación de este campo de estudios transdisciplinario, el curso se centra en los estudios culturales ingleses, particularmente en la escuela de Birmingham, con un énfasis en su historia, planteamientos teóricos y objetos de estudio. Los estudios culturales investigan un amplio y diverso campo de fenómenos culturales, por lo que no es posible revisar todos los temas, preocupaciones teóricas y metodológicas que abarcan.</p> <p>En las sesiones que abarca el curso se examinarán algunas de sus principales propuestas teóricas y temas de investigación. En particular, se intenta dar cuenta de la historia intelectual del Centro de Estudios Culturales de Birmingham con referencia a la obra pionera de R. Hoggart, R. Williams, E.P. Thompson y S. Hall. El propósito es definir lo que Hoggart y sus sucesores consideraron como los estudios culturales, como definieron sus objetivos, los principales obstáculos teóricos y prácticos que encontraron en la realización de esos objetivos y las contribuciones que los estudios culturales hicieron al estudio de la comunicación y la cultura.</p> <p>Se consideran también los principales paradigmas (culturalismo y estructuralismo) y legados teóricos del Centro de Birmingham; el tema de las relaciones entre cultura popular y cultura de masas o identidades y resistencias (la cuestión de cómo a nivel de la cotidianidad las clases populares cuestionan o adhieren las relaciones de poder existentes); las contribuciones que desde el Centro se hicieron al estudio de la comunicación (el modelo de la codificación-decodificación, lenguaje y representación, ideología y hegemonía); y el</p>

	<p>tema de la reconceptualización de las audiencias masivas y la propuesta metodológica de avanzar hacia una etnografía de las audiencias.</p> <p>Bibliografía</p> <p>Sesión 1: ¿Que son los estudios culturales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Literature/society: mapping the field” en <i>CCCS Selected Working Papers</i>, Vol.2. Routledge - R. Williams “La cultura es algo ordinario” - Mattelart y Neveau <i>Los Cultural Studies. Hacia una domesticación del pensamiento salvaje</i>, Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, 2002 <p>Sesión 2: Paradigmas teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hall, S. “Dos paradigmas” en S. Hall (2010) “Trayectorias y problemáticas en estudios culturales”, Universidad Javeriana - Hall, S. “Estudios culturales y sus legados teóricos” en S. Hall (1010) <p>Sesión 3: Cultura popular y cultura de masas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hall, S. “Notas sobre la deconstrucción de lo popular” en S. Hall (1013) - Clarke y otros “Subculturas, culturas y clase” en Hall y Jefferson (eds.) (2014) <i>Rituales de resistencia</i>, Traficantes de sueños”, Madrid <p>Sesión 4: La comunicación estructurada de los acontecimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hall, S. “Codificar y decodificar” en S. Hall (1013) <i>Discurso y Poder</i>, Huancayo, Perú. - Hall, S. “Codificación y decodificación en el discurso televisivo” en S. Hall (1013)
Profesor	Guillermo Sunkel
Biografía Profesor	<p>Sociólogo, PhD en Estudios Culturales de la Universidad de Birmingham, Inglaterra.</p> <p>Tiene una larga trayectoria en la investigación y promoción de temas de cultura y comunicación en América Latina. Estos incluyen: historia y sistemas de comunicación, políticas culturales, consumos culturales, recepción de medios, culturas juveniles,</p>

	<p>economía y cultura, y digitalización. Ha realizado consultorías y participado en proyectos en organismos no gubernamentales (Ceneca, Ilet, Flacso), internacionales (PNUD, Convenio Andrés Bello, CEPAL) y estatales (Consejo Nacional de Televisión, Ministerio de Educación, Secretaría de Comunicación y Cultura). También ha sido docente e investigador en el ICEI, Universidad de Chile.</p> <p>Entre 2004 y 2019 me desempeñé como profesional en la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), en la División de Desarrollo Social, trabajando diversos temas concernientes al desarrollo social de América Latina. Estos incluyen los cambios en las estructuras familiares y la protección social, el impacto de las tecnologías digitales en educación, las políticas de tecnología en educación, la medición multidimensional de la pobreza, desigualdades educativas y desigualdades territoriales, transformaciones en la industria cultural y políticas culturales.</p>
Cantidad de Sesiones	4
Horas pedagógicas	
Créditos	
Horario	
Fechas	(Por determinar)
*Recuperativas	(Por determinar en caso de ser necesario)