

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Investigación periodística audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Audiovisual journalistic research		
3. Código:		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Periodismo, ICEI		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre:		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile:		
11. Horas de trabajo :	Presencial:	No presencial:
12. Requisitos: No tiene.		
13. Propósito general del curso: Identificar temas de interés y con potencial audiovisual en el desarrollo de su narrativa a partir de la investigación periodística, que puedan transformarse en piezas audiovisuales seriadas o unitarias.		
14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso Ámbito: Creación y Gestión Competencia		

- 3.2.a -Identificar temas de interés en contenido y con potencial audiovisual
- 3.2.b -Identificar punto de vista diferenciador en la forma de abordar el tema y su narrativa
- 3.2.c. -Identificar fuentes de información funcionales a la información y discriminar entre aquellas cuyo valor pueda relevarse a través del tratamiento audiovisual
- 3.2.d. -Producir entrevistas , acceso a locaciones de interés, o a documentación de interés: textos con valor informativo, archivos de video o audio, objetos de valor narrativo, etc.
- 3.2.e. -Desarrollar y producir piezas periodísticas con solidez en la información y con una propuesta narrativa audiovisual que trascienda los medios convencionales de producción y tenga proyección en plataformas digitales

Competencias genéricas:

- Investigar y reportear a través de diversas fuentes de información
- Producir y realizar entrevistas
- Estar informada/o de la actualidad nacional e internacional: sociedad, tendencias, cultura, medio ambiente, ciencia, etc
- Cultivar la cultura audiovisual

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de diferenciar el enfoque de una investigación para un formato audiovisual v/s uno escrito; y de esa forma ser capaz de producir un trabajo audiovisual de una extensión no superior a los 5 mto

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad:</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje:
1-Investigación: búsqueda del tema	Identificar temas de interés en la sociedad actual Diferenciar el valor y trascendencia de un contenido	Discrimina un tema con potencial audiovisual

	Identificar punto de vista diferenciador en el enfoque y narrativa Elaborar objetivos de trabajo	
2-Investigación: el valor de las fuentes de información	Aporte de las fuentes de información a una investigación Naturaleza de la fuente y coherencia con aporte a la investigación Definición de fuentes de información Narrativa audiovisual: documental periodístico	Identifica fuentes de información pertinentes
3-Pre producción: planificación y estrategias	Construcción de confianzas y pre entrevistas Producción de locaciones, documentación, archivos y otras fuentes indirectas Guión de grabación Plan grabación Producción y grabación de entrevistas, locaciones y otros	Gestiona y produce grabación
4-Producción y realización: edición de contenidos y dirección de montaje	Revisión y evaluación de material grabado Guión de montaje	Elabora una pieza audiovisual con valor de investigación

	Montaje: edición de contenidos y de imágenes	
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
-Revisión de materiales audiovisuales en clases, de diversos formatos, extractos de no más de 10 minutos -Entrega de bibliografía y referencias audiovisuales -Reflexión y análisis sobre los visionados para identificar y diferenciar información - Reporteo en terreno (dada la restricción por la pandemia el reporteo tiene que ser a través de plataformas digitales). Investigación escrita y oral de fuentes de información de origen diverso. -Síntesis y sistematización de la información. Elaboración de informes -Realización de trabajos prácticos: informes y videos		
18. Evaluación		
Durante el desarrollo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones • Tres trabajos prácticos 70% • Trabajo audiovisual final (30%). Eximición con nota final 5.0 sin nota parcial inferior a 4.0 Notas parciales: 70% Examen: 30%		
19. Requisitos de Aprobación		
Aprobación nota igual o superior a 4.0 Asistencia mínima de 75% de las clases realizadas.		

20. Bibliografía Obligatoria

- “Técnicas de Investigación” de Daniel Santoro
- “Desvíos de lo Real” de Antonio Weinrichter
- Antologías “Lo mejor del periodismo de América Latina”, textos enviados al Premio Nuevo Periodismo. Varios autores. Edición 2006

• Bibliografía Complementaria

- “El Guión” de Robert Mc Kee
- “La Bendita manía de contar” Taller de guión de Gabriel García Márquez
- “Guión argumental, guión documental” Simón Feldman
- “Vivir para contarla” Gabriel García Márquez
- “El cine documental según Patricio Guzmán” de Cecilia Ricciarelli
- “Teorías del cine documental chileno 1957-1973” de Pablo Corro y otros autores
- “El documental chileno” de Jacqueline Mouesca
- “Herzog por Herzog” edición y entrevistas de Paul Cronin
- “A sangre fría” de Truman Capote
- “Periodismo audiovisual: información, entretenimiento y tecnologías multimedia” de Carlos Marín

21. Recursos web:

<https://www.youtube.com/user/BBCMundo>

<https://www.theguardian.com/videohttps://elpais.com/>

<https://www.greatbigstory.com/>

https://www.vice.com/es_latam

<https://premioggm.org/premio-gabo/edicion/2019/ganadores/>

https://www.cnnchile.com/pais/el-efecto-violeta_20171016/

http://www.chilevision.cl/tres_miradas

http://www.chilevision.cl/chile_las_imagenes_prohibidas/

<http://www.laventanacine.com/>

<https://uploads.knightlab.com/storymapjs/cff39c5ecb6c7254a4be4cc095ebcd66/probando/index.html>

<https://ciperchile.cl/>

<https://interferencia.cl/>

<https://www.paula.cl/category/reportajes-y-entrevistas/>

<https://www.latercera.com/canal/que-pasa/>