

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
TALLER ELECTIVO PROFUNDIZACION PROYECTO DE MONTAJE DOCUMENTAL		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
<i>Documentary Editing Project</i>		
3. Código:		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: II		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial:3
12. Requisitos: EL (LA) ESTUDIANTE DEBE POSEER MATERIAL GRABADO PARA SU PROYECTO DE MONTAJE DOCUMENTAL (duración final cortometraje 6 a 15 min)		
13. Propósito general del curso:		
Entregar herramientas prácticas y metodológicas para el montaje de imagen y sonido en el documental. Enseñar y reflexionar respecto a aspectos esenciales y específicos del montaje documental. Este curso se relaciona curricularmente con el anterior semestre de Electivo de Montaje Documental del VII semestre y el (la) estudiante DEBE TENER MANEJO SATISFACTORIO DE SOFTWARE DE EDICION , ASI COMO SU MATERIAL GRABADO PARA SU PROYECTO DE MONTAJE) Aporta al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales dentro del género documental y de no ficción, a través de un proceso creativo, autónomo y crítico, donde		

confluyen diversas perspectivas autorales. Este es un taller esencialmente práctico con algunas lecturas y visionados optativos, para la profundización de una práctica determinada: el montaje de películas de no ficción.

La idea aportar desde la experimentación y la búsqueda de nuevos sentidos a partir de materiales ya grabados. Así como de ser capaces de reflexionar y resolver en torno a estructuras de grandes secuencias al momento de pensar y llevar a cabo un montaje de no ficción.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano. De todos modos, el estudiante debe manejar de manera avanzada el software de edición Adobe Premiere ya que en este taller no se contempla la enseñanza de éste. Debe ser capaz de trabajar de manera autónoma.

Subcompetencia:

3.1. Realizar la edición de materiales audiovisuales del género de no ficción a nivel autónomo.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

- Comprender el rol del montaje y su tremenda importancia en el proceso de construcción de una película de no ficción y su función estructural y narrativa como aporte a la obra.
- Montar una pieza documental utilizando las herramientas narrativas y expresivas para construir un relato coherente, de acuerdo al punto de vista de cada autor(a)
- Encontrar un camino estético de la propia obra a desarrollar durante el taller, a partir del punto de vista.
- Experimentar y relacionar planos visuales y sonoros en una estructura para generar sentidos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
1-Introducción al DESARROLLO DE UN PROYECTO DE Montaje Documental	-Etapas y metodología en el montaje documental - Organización de un proyecto de montaje con materiales ya grabados	a. Conoce y distingue diferencias documental y ficción b. Conoce y aplica aspectos

		metodologicos
2-ORGANIZACIÓN DE MATERIALES	a. Lenguaje, fragmentación, tiempo espacio, Tiempo real, tiempo cinematográfico, Ritmo cinematográfico: Ritmo interno, ritmo externo, ritmo narrativo y dramático y su importancia en el desarrollo de la narración y de la creación de atmósferas.	a. Utiliza el lenguaje del cine en el documental b. Aplica el método organizativo en la edición de películas documentales
	b. GUION DE EDICION: es necesario? Cuándo realizarlo? Cuándo es el visionado de los materiales?	
3-TALLER	a. consolidación de las estructuras narrativas b. la dramaturgia completa de la obra c. los recursos formales y rítmicos pertinentes y la reflexión del punto de vista de la obra para poder finalizar la obra filmica d. Métodos para la edición	a. Abordaje del montaje de una secuencia de mayor extensión , estructura, expresividad.
17. Metodología de Enseñanza- Aprendizaje		
La asignatura se desarrolla en la modalidad a distancia práctico-teórico, con una principal y mayor carga de sesiones de corte práctico, tipo taller a distancia . Clases expositivas y visionados grupales con comentarios en algunas sesiones . Trabajos individuales en salas zoom para avances del proyecto individual. La idea es reforzar la interacción entre los estudiantes, para que intercambien sus experiencias y proyectos propios, para irse autoconociendo y evaluando a partir de la experiencia propia y ajena. Lecturas optativas. Visionados de referencias documentales		



18. Evaluación.

Tipo de evaluación	Individual o grupal	Descripción de la evaluación.	Cantidad de evaluaciones	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye la actividad
AVANCE DE PROYECTO	Individual	Presentación del avance de proyecto de montaje a desarrollar. Duración mínima de 6 minutos y máxima de 15	1	15%	Unidad 1	Comprender el rol del montaje documental en el proceso audiovisual y su función estructural y narrativa como aporte a la obra.
Taller práctico	Individual	Edición de material grabado por ellos anteriormente para Primera muestra de avances de una secuencia importante de la película	1	30%	Unidad 2 y 3	Montar una pequeña pieza documental según parámetros indicados. Cada ejercicio pondera con un 15%.
Taller práctico	Individual	Edición de material grabado por ellos anteriormente para realizar un corte coherente y dispuesto a ser exhibido	2: primer corte y luego un corte final. Ambos promedian una nota. Se evalúa el avance entre uno y otro	55%	Unidad 2 y 3	Apoyar en la construcción de estructuras y formas del relato que luego serán definidas y desarrolladas en el montaje final (guionización del material filmico).
Nota Final: 100% de ponderaciones señaladas, para sacar un promedio final. No existe Examen final						

19. Requisitos de Aprobación

Promedio superior a 4.0 y asistencia optativa

20. Bibliografía complementaria indispensable:

Coti Donoso: EL OTRO MONTAJE, La Pollera Ediciones, Santiago 2017

21. Bibliografía Complementaria.

Karel Reisz , Técnica del Montaje Cinematográfico. Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España

Joaquim Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Fuentes y documentos del Cine. Editorial Gustavo Gili, 1980. Barcelona, España.

Jaime Barroso García. El proceso de la información de actualidad en Televisión. Instituto Oficial de Radio y TV española. Madrid, España.

Juan José Rossi. El Cine documental de Jorge Prelorán. Ediciones Búsqueda, 1987. Buenos Aires, Argentina.

Nel Escudero. Las claves del documental. Instituto Oficial de Radio y TV, 2000. Madrid, España.

Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán. Documental y vanguardia. Ediciones Cátedra, 2005. Madrid, España.

Jacqueline Mouesca. El documental chileno LOM Ediciones, 2005. Santiago de Chile.

Vincent Amiel . Estética del Montaje. Abada Editores, 2005. Madrid, España.

Javier Campo-Christian Dodaro. Cine documental, memoria y derechos humanos. Ediciones del Movimiento, 2007. Buenos Aires.

Simón Feldman. Guión argumental, Guión documental. Editorial Gedisa, 2005. Barcelona, España.

Dominique Villain. El Montaje. Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España.

Jean Breschand. El documental. La otra cara del cine. Editorial Paidós. 2004. Barcelona, España.

Albert Jurgenson, Sophie Brunet. La práctica del Montaje. Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.

Miquel Francés. La producción de documentales en la era digital. Ediciones Cátedra, 2003. Madrid, España.

Bill Nichols. La representación de la realidad. Editorial Paidós, 1997. Buenos Aires, Argentina.

22. Recursos web

ondamedia.cl

retinalatina.com

23. Filmografía:

Tempestad- Tatiana Huezo

Nobody's Business- Alan berliner

El general- Natalia Almada



Los Rubios -Albertina Carri

El silencio es un cuerpo de cae – Agustina Comedi

El dorado XXI- Salomé Lamas

City of the Sun – Rati Oneli (en Inglés)

And What is the Summer Saying - Payal Kapadia

Pavel and Layla – Kossakovsky (en Inglés)

Lullaby- KOSSAKOVSKY

Peleshyan - varios filmes cortos

SE SOLICITARÁ VISIONADO DEPENDIENDO DE LAS PERTICULARIDADES DE CADA PROYECTO