



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Programación y festivales		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: Programming and film festivals.		
3. Código: CYTVI76		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: II		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos:		



13. Propósito general del curso: Este curso entrega un recorrido por la historia del cine y la de sus circuitos de exhibición, con especial énfasis en reflexionar sobre el rol de los festivales y el rol del propio estudiante como futuro cineasta latinoamericano.

Se relaciona curricularmente con

Contribuye al perfil de egreso al

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso *SE COMPLETA EN LA CARRERA*

Ámbito:

Competencia:

Subcompetencia:

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Reconocer los principales períodos y movimientos de la historia del cine, desde sus inicios hasta los años 70's.
- Relacionar esa historia con el cine actual.
- Comprender la importancia de la historia del cine al momento de producir y distribuir obras cinematográficas.
- Agrupar en base a distintos criterios una serie de películas para establecer con ellas un relato común.
- Conocer el circuito internacional de festivales de cine y el perfil de los principales certámenes.
- Reconocerse como un cineasta que es parte de un territorio y una historia que no nace con él.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes



<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje (Observables, medibles y cuantificables)(Uso de Taxonomía de Marzano- Bloom)
1-. Una aproximación a la Historia del Cine.	1a-. Pre-cine, nacimiento y consolidación del lenguaje. 1b-. Transición del cine mudo al cine sonoro. 1c-. Industria, cine clásico y crisis de representación. 1d-. Nuevas olas y cine moderno. 1e-. Periferias y nuevas teorías cinematográficas.	Reconoce el contexto histórico y las corrientes y obras cinematográficas que surgen a partir de él. Reflexiona sobre los modelos hegemónicos y no hegemónicos.
2-. Una aproximación a la Historia de los Festivales de Cine.	2a-. Introducción a la historia de la exhibición cinematográfica. 2b-. Historia de los festivales internacionales de cine. 2c-. Perfil de los festivales internacionales de cine. 2d-. Historia de los festivales de cine chilenos. 2e-. Estudio de caso: Festival de Cine de Valdivia.	Reconoce el cine como una experiencia colectiva con su propia historia y circuitos. Reflexiona sobre su doble condición de espectador y autor-distribuidor.



<p>3-. Latinoamérica: la tensión entre tradición y modernidad</p>	<p>3a-. La historia del cine en Latinoamérica.</p> <p>3b-. Inicios, edad de oro y cine de cambio social.</p> <p>3c-. Rol del cineasta y rol del espectador.</p> <p>3d-. Toma de conciencia y posicionamiento.</p> <p>3e-. Manifiesto</p>	<p>Reconoce su pertenencia al territorio latinoamericano y la vinculación existente entre autoría, obra y audiencia.</p> <p>Reflexiona sobre su propio rol como parte del cine latinoamericano.</p>
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Clases expositivas, en donde se promoverá que los estudiantes participen activamente mediante el análisis y discusión de los filmes y textos más representativos, de esta forma se desarrollará el pensamiento crítico y la reflexión, mediante la estrategia de aprendizaje por descubrimiento.</p>		



18. Evaluación

Primera evaluación:

Tipo de evaluación: prueba escrita

Modalidad: individual

Descripción de la evaluación: evaluación sobre las materias de la Unidad I

Cantidad: 1

Porcentaje: 30%

Contenidos considerados:

- El Pre-Cine o el cine como evento científico.
- Los avances técnicos que permitieron registrar el movimiento.
- El paso del visionado individual al espectáculo público.
- Pioneros.
- La consolidación del lenguaje cinematográfico.
- Primera Guerra Mundial y cambio de paradigma: hacia una nueva concepción artística del mundo.
- Los tres centros artísticos: Berlín, Moscú y París.
- Expresionismo y escuela alemana del 20'.
- El formalismo ruso y su escuela de montaje.
- Impresionismo, surrealismo, dadaísmo y teorías hacia un cine abstracto y experimental.
- La llegada del sonoro en el clímax de la búsqueda artística.
- El triunfo de la narrativa
- Hollywood, sistema de estudios y sistema de estrellas.
- Los géneros cinematográficos.
- Segunda Guerra Mundial y neorrealismo italiano como zona de quiebre y punto de inflexión.
- Vanguardias desde el realismo: Free Cinema, Cinema Verité y el Direct Cinema.
- Vanguardias desde la ruptura: Nouvelle Vague y las nuevas olas en el resto del mundo.

Resultado de aprendizaje al que contribuye:

- Reflexión sobre como la historia del cine es inseparable a la historia del mundo que lo produce.

Indicadores de logros de aprendizajes:

- Reconoce el contexto histórico y las corrientes y obras cinematográficas que surgen a partir de él.



- Reflexiona sobre los modelos hegemónicos y no hegemónicos.



Segunda evaluación:

Tipo de evaluación: prueba escrita

Modalidad: grupal

Descripción de la evaluación: propuesta del recorrido de una película por el circuito de festivales de cine.

Cantidad: 1

Porcentaje: 40%

Contenidos considerados:

- Historia de la exhibición cinematográfica
- Historia de los festivales de cine.

Resultado de aprendizaje al que contribuye:

- Reflexión sobre como los festivales de cine tiene su propio perfil e historia.

Indicadores de logros de aprendizajes:

- Reconoce el cine como una experiencia colectiva con su propia historia y circuitos.
- Reflexiona sobre su doble condición de espectador y autor-distribuidor.



Tercera evaluación:

Tipo de evaluación: ensayo escrito

Modalidad: individual

Descripción de la evaluación: ensayo consistente en la escritura de su propio manifiesto cinematográfico.

Cantidad: 1

Porcentaje: 30%

Contenidos considerados:

- La Llegada del Cinematógrafo a Latinoamérica.
- El Monopolio de la Exhibición Norteamericana v/s la Producción Local.
- Pioneros.
- El Paso del Mudo al Sonoro.
- Industrialización, Mimetismo y Apropiación de los Géneros.
- Primeros Autores.
- Edad de Oro.
- Neorrealismo e Influencia de los Nuevos Cines en Latinoamérica.
- Los Cuadros Técnicos y Artísticos Formados en el Extranjero.
- Nacimiento de las Nuevas Cinematografías Latinoamericanas.
- Cine y Cambio Social.
- Autorías Individuales v/s Negación del Concepto de Autor.
- Textos y Manifiestos.

Resultado de aprendizaje al que contribuye:

- Reflexión sobre su condición de cineasta perteneciente a un territorio que cuenta con una historia política y cinematográfica previa.

Indicadores de logros de aprendizajes:

- Reconoce su pertenencia al territorio latinoamericano y la vinculación existente entre autoría, obra y audiencia.
- Reflexiona sobre su propio rol como parte del cine latinoamericano.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 70%

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)



20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Teorías del cine: una introducción. Por Stam, Robert. Paidós, 2001.

América Latina, Siglo XX La Búsqueda de la Democracia. Por Malamud, Carlos. Síntesis. 1992.

El espectador emancipado. Por Rancière, Jacques. Ellago ediciones. 2010

21. Bibliografía Complementaria

Teorías del cine: 1945-1990. Por Casetti, Francesco. Cátedra, 2005.

Tradición y Modernidad en el Cine de América Latina. Por Paranaguá, Paulo Antonio. Fondo de Cultura Económica de España, 2003.

Las Fuentes del Cine Latinoamericano. Por Orell García, Marcia. Ediciones Universidad de Valparaíso, 2006.

Cine y Cambio Social en América Latina, por Burton, Julianne. Diana. 1991

El Postmodernismo o la Lógica Cultural del Capitalismo Avanzado. Por Jameson, Fredric. Paidós, 1991.

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías.

El Presidente de la República paseando a caballo en Chapultepec (Gabriel Veyre-1896)

Viaje del Doctor Campos Salles a Buenos Aires (Eugene Py-1900)

Un Paseo a Playa Ancha (Antoine Massonier-1903)

Recuerdos del Mineral El Teniente (Salvador Giambastiani-1919)

El Húsar de la Muerte (Pedro Sienna-1925)

Nobleza Gaucha (Humberto Cairo-1915)

La vuelta al Bulín (José Agustín Ferreira-1926)



Tepeyac (Fernando Sayago-1917)
El automovil gris (Enrique Rosas-1919)
El Tren Fantasma (Gabriel García Moreno-1927)
Límite (Mario Peixoto-1931)
Sangue Mineiro (Humberto Mauro-1929)
Ganga Bruta (Humberto Mauro-1933)
Drácula (Tod Browning-1931)
Drácula (George Melford-1931)
Luces de Buenos Aires (Adelqui Millar-1931)
Los Tres Berretines (Enrique Susine-1933)
Besos Brujos (José Agustín Ferreyra-1937)
Que viva México (Sergei Eisenstein-1930)
La mujer del puerto (Arcady Boytler-1934)
Allá en el Rancho Grande(Fernando de Fuentes-1936)
Doña Bárbara (Fernando de Fuentes-1943)
Ahí está el detalle (Juan Bustillo Oro-1940)
Flor Silvestre (Emilio Fernández-1943)
María Candelaria (Emilio Fernández-1945)
Enamorada (Emilio Fernández-1946)
El Rapto (Emilio Fernández-1953)
La Negra Angustias (Matilde Landeta-1950)
Nosotros los pobres (Ismael Rodríguez-1948)
Los Olvidados (Luis Buñuel-1950)
El (Luis Buñuel-1952)
Carnaval Atlántida (José Carlos Burle, Carlos Manga-1952)
O Cangaceiro (Lima Barreto-1953)
La Hora de los Hornos (Solanas-Gettino-1968)
Los Traidores (Raymundo Gleyzer-1973)
La Patagonia Rebelde (Héctor Olivera-1974)
Rio 40 Grados (Nelson Pereira Dos Santos-1955)
Vidas Secas (Nelson Pereira Dos Santos-1963)
Macunaima (Joaquim Pedro de Andrade-1969)
Dios y el Diablo en la Tierra del Sol (Glauber Rocha-1964)
Tierra en Transe (Glauber Rocha-1967)
O bandido da luz vermelha (Rogerio Sganzerla-1968)
O anjo Nasceu (Julio Bressane-1969)
El Mégano (Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea-1955)
Muerte al Invasor (Santiago Álvarez y Tomás Gutierrez Alea, 1961)
Las 12 Sillas (Tomás Gutierrez Alea-1962)
Now (Santiago Álvarez-1965)
Lucía (Humberto Solás-1968)
De Cierta Manera (Sara Gómez-1974)
La formula secreta (Rubén Gámez-1965)
El Grito (Film Colectivo-1968)
Fando y Lis (Alejandro Jodorowsky-1968)



El Castillo de la Pureza (Arturo Ripstein-1972)
Red, México Insurgente (Paul Leduc-1973)
Canoa (Felipe Cazals-1976)
Documentales (Colectivo Cine Mujer-1975-1986)
Pelota de Trapo (Leopoldo Torres Ríos-1948)
Las Aguas Bajan Turbias (Hugo del Carril-1951)
La Casa del Ángel (Leopoldo Torre Nilsson-1957)
El Jefe (Fernando Ayala-1958)
Alias Gardelito (Lautaro Murúa-1961)
Los Jóvenes Viejos (Rodolfo Kuhn-1962)
Prisioneros de una Noche (David Kohon-1962)
Crónica de un Niño Solo (Leonardo Favio-1965)
Este es el Romance del Aniceto y la Francisca (Leonardo Favio-1967)
Invasión (Hugo Santiago-1969)
Tire Die (Fernando Birri-1960)
La Hora de los Hornos (Solanas-Gettino-1968)
Los Traidores (Raymundo Gleyzer-1973)
La Patagonia Rebelde (Héctor Olivera-1974)
Sangre de Cóndor (Jorge Sanjinés-1968)
Me Gustan los Estudiantes-Mario Handler-1968)
Agarrando Pueblo (Luis Ospina, Carlos Mayolo-1977)
Chircales (Marta Rodríguez, Jorge Silva-1966-1972)
En la selva no hay estrellas (Armando Robles Godoy-1967)
Araya (Margot Benacerraf-1959)
El Gran Circo Chamoro (José Bohr-1955)
Las Callampas (Rafael Sánchez-1957)
Mimbre (Sergio Bravo-1957)
Andacollo (Nieves Yancovic, Jorge Di Lauro-1958)
Érase una Vez (Pedro Chaskel-1965)
Tres Miradas a la Calle (Naum Kramarenko-1957)
Morir un Poco (Alvaro Covácecic-1966)
Largo Viaje (Patricio Kaulen-1967)
Venceremos (Pedro Chaskel, Héctor Ríos-1970)
Casa o Mierda (Carlos Flores-1970)
Entre Ponerle y no Ponerle (Héctor Ríos-1971)
El Chacal de Nahueltoro (Miguel Littin-1968)
Compañero Presidente (Miguel Littin-1971)
Valparaíso mi Amor (Aldo Francia-1969)
Ya no Basta con Rezar (Aldo Francia-1972)
Caliche sangriento (Helvio Soto-1969)
Voto más Fusil (Helvio Soto-1971)
Tres Tristes Tigres (Raúl Ruiz-1968)
Nadie Dijo Nada (Raúl Ruiz-1971)
Palomita Blanca (Raúl Ruiz-1973)
La Batalla de Chile (Patricio Guzmán-1975)