

PROGRAMA DE CURSO

Nombre de la actividad curricular: Mujeres y Apropiaciones desde el Documental.

Nombre de la actividad curricular en inglés: Women and Appropriations from the Documentary.

Código: CYTVI75

Carrera: Cine y TV

Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV

Área de Formación: Especializada

Carácter: Electivo

Semestre: 6to

Año:2020

Número de créditos SCT – Chile: 3

Horas de trabajo

Presencial: 1.5

No presencial: 1

Requisitos:

Propósito general del curso:

El electivo "Mujeres y Apropiaciones desde el Documental" es un espacio creado para todes les alumnos interesados en explorar, conocer y reflexionar sobre los nexos entre documental, mujeres y representación.

El curso se divide en dos momentos. En una primera etapa, examinaremos los principales elementos de la autobiografía documental, adentrándonos en el trabajo de realizadoras que, a través del gesto de volcar la cámara hacia adentro, han aportado a la visibilización, ampliación de miradas e interrogantes sobre el espacio y mirada de la mujer.

En un segundo momento, analizaremos el trabajo de autoras contemporáneas cuyos dispositivos deconstruyen y problematizan las convenciones de género, identidad, cuerpo y sexualidad. Desde una perspectiva crítica, revisaremos los planteamientos de autoras que han aportado de manera teórica al debate feminista.

Metodología:

Clases expositivas.

Análisis de películas.

Ejercicios breves de realización.

Exposiciones.

Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Conocimiento sobre las potencialidades narrativas y estéticas que ofrece la autobiografía documental.

Reconocimiento de estrategias alternativas de exploración documental.

Identificación de los elementos discursivos y estéticos trabajados por autoras que resignifican las nociones de género, identidad y sexualidad.

Análisis crítico y experiencial de las problemáticas de la mujer y de su abordaje en el documental.

Apropiación y exploración de los elementos expuestos a través de ejercicios de creación audiovisual.

Comprensión y reflexión personal a partir del análisis de autoras feministas que problematizan los conceptos mujer, identidad y poder.

Resultados de Aprendizaje:

- Les participantes comprenden los principales elementos trabajados en la autobiografía documental.
- Les alumnos identifican y valoran los enfoques de autoras que, desde la exploración de su experiencia vital, resignifican los nexos entre documental, imagen femenina y vida.
- Les participantes adquieren nuevas perspectivas sobre el trabajo documental y reconocen formas alternativas de abordar su construcción.
- Les alumnos amplían sus conocimientos y reflexiones sobre los conceptos de identidad, sexualidad e imagen femenina.

Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
Las sensaciones	¿Qué lugar tiene la sensación en el cine documental? Naturaleza de la sensación. Cine y construcción de sensaciones. Las sensaciones puras. Las sensaciones subjetivas. Las sensaciones del personaje Las sensaciones desconectadas de la historia.	Utiliza de manera creativa los elementos expuestos en ejercicio escrito de sensaciones.
El autorretrato	- Orígenes y características del autorretrato. - Identidad y performance. - La presencia y ausencia del cuerpo. - Ejercicio de escritura creativa en relación al autorretrato.	Utiliza de manera creativa el contenido de la clase en ejercicio escrito de autorrepresentación.

La voz en off y la subjetivación de lo ajeno	- La voz en el documental autobiográfico: - Voz narrativa, voz antinarrativa, voz expositiva, voz como cuerpo, voz poética. - Estilos de voz ligados a la autobiografía. - El Yo en relación con el mundo. - Documentales puramente autobiográficos : historia global v/s historia personal. - La apropiación de lo ajeno. - Trabajo ensayo visual.	- Se apropia de los contenidos de las clases para realizar el ensayo visual.
Deconstrucciones identitarias	- Nuevos abordajes documentales sobre género, Identidad y cuerpo. - Presentaciones en relación a autoras, sus percepciones y análisis de los textos. - Examen final autorretrato.	- Genera análisis crítico a partir de autoras revisadas. - Se apropia de los analizados en el desarrollo de un trabajo audiovisual de autorretrato.

Evaluación: Ejercicios prácticos y análisis individuales.

Requisitos de Aprobación:

Bibliografía Obligatoria

Manifiesto cyborg: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX” Donna Haraway (USA; 1944).

“El segundo sexo, de Simone de Beauvoir, y el feminismo contemporáneo”. Isabel Morant Deusa revista de la Facultat de Geografia i Història, ISSN 0210-9980, Nº. 67, 2017.

“Placer visual y cine narrativo”. Laura Muvley. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo. Documentos de Trabajo Eutopías 2ª época, 1988, 22 págs.

Recursos web

<http://museomoca.com>

<http://artfem.tv>

Filmografía

1. *Embracing/Tarachime Naomi Kawase.*
2. *Las playas Agnes Varda*
3. *Meshes of the Afternoon (1943) - Maya Deren*
4. *La Casa es Negra Forugh Farrokhzad*
5. *Mal de Ojo María Paula Díaz*
6. *Reensamblaje Trinh T. Minh-ha.*
7. *El Pacto de Adriana Liss Orozco.*
8. *Anticipation of the night Stan Brakhage.*
9. *Heligonka Yann Le masson .*
10. *Las estaciones Artavazd Peleshyan*
11. *El chico ciego-Johan Van Der Keuken*
12. *La belle Arūnas žebriūnas*
13. *Makala Emmanuel Gras*
14. *Les petites fugues – Yves Yersin.*
15. *L'Atalante Jean Vigo.*
16. *The Garden Amalia Soto, Alias Molly Soda*
17. *Todo comenzó con la Sonrisa Pauline Horovitz*
18. *La piel que habito Klaudia Kemper*
19. *Irene Alain Cavalier.*
20. *La boca del lobo.Pietro Marcello.*
21. *Tarnation Jonathan Caouette*