

PROGRAMA DE CURSO

1. **Nombre de la actividad curricular**

Taller Electivo de Profundización Guión Avanzado: Diálogos

2. **Nombre de la actividad curricular en inglés:**

3. **Código: CYTVI65**

4. **Carrera:** Cine y TV

5. **Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

Escuela de Cine y TV

6. **Área de Formación:** Especializada

7. **Carácter:** Electivo

8. **Semestre:** VIII

9. **Año:** 2020

10. **Número de créditos SCT – Chile:** 4

11. **Horas de trabajo**

Presencial:

No presencial: 6.0

12. **Requisitos:** No tiene

13. **Propósito general del curso:**

Este curso se centrará en conocer distintos tipos de diálogos del cine de ficción y practicar su escritura, explorando todo su potencial expresivo. Se trabajará visionando películas y escribiendo escenas nuevas a partir de pies forzados, ejercitando la lectura grupal comentada y la reescritura.

Se relaciona curricularmente con el curso de guion.

Contribuye al perfil de egreso del estudiante de Cine y TV a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. **Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto.

Sub competencia:

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Sub competencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- ~ Escribir distintos tipos de diálogos
- ~ Reconocer distintos tipos de escritura de diálogo en películas del cine de ficción nacional e internacional
- ~ Manejar estructuras tonos y registros diferentes en la escritura para distintos objetivos narrativos y dramáticos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Hollywood, realismo y verosimilitud	<p>Diálogo funcional musical/rítmico de la industria.</p> <p>Del cine negro al mumblecore</p>	<p>Conoce los autores fundamentales y sus obras.</p> <p>Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados.</p>



El habla en Latinoamérica y Chile	El habla chilena. Hiperrealismo.y extrañamiento. Minimalismo latinoamericano	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados. Conoce los autores fundamentales y sus obras.
Teatro, literatura y poesía	Expresionismo, teatralidad, distanciamiento y otras variantes del diálogo de autor	Reconoce, entiende y pone en práctica los mecanismos de escritura de los tipos de diálogo analizados. Conoce los autores fundamentales y sus obras.
Práctica de escritura	Escribir, leer escuchar y reescribir	Es capaz de escribir diálogos de manera agil, analizar y corregir la escritura.
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje Se desarrollarán diversas metodologías: clases expositivas, escritura comentada y visionados en clase y en casa.		
18. Evaluación Escritura de escenas dialogadas (70%) Comentarios de películas (30%)		
19. Requisitos de Aprobación Asistencia: 75% Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)		
20. Bibliografía Obligatoria ver Filmografía		
21. Bibliografía Complementaria: No tiene.		
22. Recursos web:		



www.celtx.org

23. **Filmografías:**

- Tres tristes tigres de Raúl Ruiz
- Palomita Blanca de Raúl Ruiz
- El zapato Chino de Cristián Sánchez
- Mitomana, de Carolina Adriaola
- La Mujer sin Cabeza de Lucrecia Martel
- Ya no estoy aquí, de Fernando Frias de la Parra
- Silvia Prieto, de Martin Rejtman
- Turistas, de Alicia Scherson
- Red Social, David Fincher.
- Tiny Furniture, Lena Dunham
- La coleccionista, de Eric Rohmer
- Cleo de 5 a 7, de Agnes Varda
- Ilusiones opticas, de Cristián Jimenez
- Hal Hartley, Trust