



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Cine Latinoamericano y Chileno		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Latin American and Chilean Cinema		
<b>3. Código:</b> CYTVI25		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Televisión		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Escuela de Cine y Televisión		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> VI semestre		
<b>9. Año:</b> 2020		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial: 3
<b>12. Requisitos:</b> No tiene		
<b>13. Propósito general del curso:</b> Este curso pretende que los estudiantes logren un conocimiento general del cine producido en Latinoamérica y Chile y generen una discusión crítica e informada acerca de las principales características, hitos e innovaciones audiovisuales del cine de la región, comprendiendo los contextos socios históricos y geográficos en que se producen sus obras. Se relaciona curricularmente con el curso anterior de Estéticas Cinematográficas (IV semestre), en paralelo con Estudios Latinoamericanos y Taller documental y aporta a Cine y Representación (VII semestre). Contribuye al perfil de egreso del estudiante en su preparación que le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.		



#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

Ámbito: Comunicación

Competencia

1. Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencias

- 1.1 Reconocer la estructura y los modelos de significación de los objetos culturales audiovisuales en relación con lo contemporáneo y sus contextos.
- 1.2 Analizar, desde la comunicación audiovisual, los modos de circulación y recepción de los objetos culturales.
- 1.3 Relacionar los modelos de pensamiento sobre la visualidad con la producción de imágenes e identificar las formas y procesos que los caracterizan.

Competencia

2. Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario.

Subcompetencias

- 2.1 Identificar los componentes fundamentales del lenguaje audiovisual en función de sus operaciones y modelos.
- 2.2 Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

Competencias genéricas:

Colaboración

Resolución de problemas

Capacidad crítica

#### **15. Resultados de Aprendizaje**

**Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:**

- Analizar desde una mirada crítica las prácticas cinematográficas chilena y latinoamericanas para ampliar sus herramientas creativas.
- Integrar el contexto histórico con el cine y su producción para analizar su sentido de pertenencia.
- Problematicar las diferentes formas de identidades latinoamericanas expresadas en el cine para fomentar su capacidad crítica y situarse en el contexto actual de su disciplina.



<b>16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b>		
Unidad	Contenidos	Indicadores de aprendizajes
Unidad I: <b>La conformación de los cines nacionales en América Latina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identidad latinoamericana</li><li>- Historia de América Latina e historia de su cine</li><li>- Problemas estructurales del cine latinoamericano</li><li>- Cine silente</li><li>- Cine clásico e industrial</li></ul>	Diferencia los elementos estructurales de las cinematografías latinoamericanas en relación a otros cines.  Vincula el proceso histórico y la evolución del cine.
Unidad II: <b>El nuevo cine latinoamericano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Neorrealismo</li><li>- Cine militante</li><li>- Experimentación y barroco</li></ul>	Explica los cambios estéticos y sociopolíticos que aportó el Nuevo Cine Latinoamericano.  Vincula el proceso histórico y la evolución del cine.
Unidad III: <b>Dictaduras, resistencias y otredades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Represión, resistencia, exilios y transculturaciones</li><li>- Nuevos sujetos e identidades</li></ul>	Analiza las consecuencias de las dictaduras latinoamericanas en la evolución del cine de la región.  Vincula el proceso histórico y la evolución del cine.
Unidad IV: <b>El cine del siglo XXI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Orfandad, trauma e intimidad</li><li>- Globalización, industria regional y reivindicación de los géneros masivos.</li></ul>	Valora la diversidad fílmica del tiempo presente.  Vincula el proceso histórico y la evolución del cine.
<b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b>		
Este curso desarrolla diversas estrategias metodológicas tales como: <ul style="list-style-type: none"><li>- Clases expositivas</li><li>- Lectura y discusión de textos</li><li>- Visionados</li><li>- Trabajos de investigación y análisis fílmico</li></ul>		



## 18. Evaluaciones

- Exposiciones orales grupales (ver pauta en U-Cursos) (vinculación de clases + visionados + lectura) 50%
- Ensayo, duplas o individual (vinculación de clases + visionados + lectura) 50%
- Trabajo optativo (vinculación de clases + visionados + lectura)
- Examen, individual 30%

## 19. Requisitos de Aprobación

### Aprobación y examen

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La ponderación de las notas del curso equivale a un 70% de la nota final. El examen tiene una ponderación de 30%.

Los estudiantes podrán presentarse voluntariamente a rendir el examen, aun cuando estén eximidos, con el propósito de mejorar su calificación.

### Asistencia a clases

Modalidad online siguiendo los lineamientos de la Escuela

## 20. Bibliografía Obligatoria

KING, John. *El carrito mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: TM Editores, 1994.

CAP. 2. "Del cine mudo al nuevo cine: 1930-1950".

FLORES, Silvana. "Regionalismo e integración cinematográfica. Nuevo cine latinoamericano en su dimensión continental (1960-1970)". Tesis de Doctorado Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011.

CAP. 3 sección 4 "El nuevo cine latinoamericano como movimiento estético-teórico".

CAP. 4 sección 2 "Ejes estilísticos del cine regionalista latinoamericano"

Manifiestos (para trabajar en clases):

ROCHA, Glauber. "Estética del hambre" (1965)

GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Por un cine imperfecto" (1969)

SOLANAS, Fernando y GETINO, Octavio. "Hacia un Tercer cine" (1969)

"Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular" (1970)

ROCHA, Glauber. "Estética del sueño" (1971)



## 21. Bibliografía Complementaria

- ANDERMANN, Jens. *Nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Paidós, 2015.
- AYALA, Jorge. *La grandeza del cine mexicano*. México: Océano, 2006.
- CAVALLO, Ascanio y MAZA, Gonzalo (eds.), *El novísimo cine chileno*. Santiago: Uqbar, 2010.
- CORRO, Pablo. *Retóricas del cine chileno. Ensayos con realismo*. Santiago: Cuarto Propio, 2012.
- CORTÉS, María Lourdes. *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica*. México: Taurus, 2005.
- DEL VALLE, Ignacio. *Cámaras en trance. El Nuevo cine latinoamericano. Un proyecto cinematográfico subcontinental*. Santiago: Cuarto propio, 2014.
- DESBOIS, Laurent. *A odisseia do cinema brasileiro. Da Atlantida a Cidade de Deus*. Sao Paulo: Schwarcz, 2016.
- ELENA, Alberto y DÍAZ, Marina. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- FALICOV, Tamara. "Cine en construcción/Films in progress: how Spanish and Latin American film-makers negotiate the construction of a globalized art-house aesthetic", en *Transnational Cinemas* vol 4, n°2, 2013, pp. 253-271.
- FUERTE, Marta y MASTRINI, Guillermo (eds.), *Industria cinematográfica latinoamericana*. Buenos Aires: La Crujía, 2015.
- GARCÍA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo: 1897-1997*. México: Mapa, 1998.
- ITURRIAGA, Jorge. *La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya*. Santiago: LOM, 2015.
- JARA, Eliana. *Cine mudo chileno*. Santiago: Imprenta Los Héroes, 1993.
- KRIGER, Clara. *Cine y peronismo. El Estado en escena*. Buenos Aires. Siglo veintiuno, 2009.
- LIÑERO, Germán, *Apuntes para una historia del video independiente en Chile*, Ed. Ocho Libros, 2010
- LUSNICH, Ana; AISEMBERG, Alicia y CUARTEROLO, Andrea. *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2017.
- LUSNICH, Ana. "Pasado y presente de los estudios comparados sobre cine latinoamericano", en *Comunicación y Medios* n°24, 2011, pp. 25-42.
- MESTMAN, Mariano (ed.). *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: Akal, 2016.
- MOUESCA, Jacqueline. *Breve historia del cine chileno. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Santiago: LOM, 2010.
- MOGUILLANSKI, Marina. *Cines del Sur. La integración cinematográfica en los países del*



- Mercosur. Buenos Aires: Imago Mundi, 2016.
- OSSA, Carlos. El ojo mecánico. Cine político y comunidad en América Latina. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- PEIRANO, María Paz y GOBANTES, Catalina (eds.), *Chile Films. El Hollywood criollo. Aproximaciones al proyecto industrial cinematográfico chileno (1942-1949)*. Santiago: Cuarto Propio, 2015.
- RÍOS, Mónica; ESPINOSA, Patricia y VALENZUELA, Luis, *Cine de mujeres en postdictadura*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2010.
- ROCHA, Glauber. *La revolución es una eztetyka. Por un cine tropicalista*. Buenos Aires: Caja Negra, 2011.
- RUFINELLI, Jorge. *Locas mujeres. 130 directoras de América Latina*. Santiago: Uqbar, 2015.
- SAAVEDRA, Carlos. *Intimididades desencantadas, la poética cinematográfica del dos mil*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- SANJINÉS, Jorge y Grupo Ukamau. *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. México: Siglo XXI, 1979.
- SCHROEDER, Paul. *Latin american cinema. A comparative history*. Oakland: University of California, 2016.
- STANGE, Hans, y SALINAS, Claudio. *Historia del Cine Experimental de la Universidad de Chile*. Santiago: Uqbar, 2008.
- URRUTIA, Carolina. *Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010*. Santiago: Cuarto Propio, 2013.
- VEGA, Alicia. *Itinerario del cine documental chileno 1900-1990*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2006.
- XAVIER, Ismail. *Cine brasileño contemporáneo*. Buenos Aires: Santiago Arcos: 2013.

## 22. Recursos web

- Biblioteca Digital Universidad de Chile: <https://www.bibliotecadigital.uchile.cl>
- Cineteca de la Universidad de Chile: <http://cinetecavirtual.uchile.cl/>
- Memoria Chilena-Biblioteca Nacional de Chile [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)
- Archivo Fílmico de la Universidad Católica: <http://archivofilmico.uc.cl/>
- Archivo Usach: <https://archivopatrimonial.usach.cl/>
- Onda Media: [www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl)
- Cine Chile (enciclopedia del cine chileno): [www.cinechile.cl](http://www.cinechile.cl)
- Cineteca Nacional de Chile: <http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/>
- Repositorio Memoria Abierta de Argentina:  
<http://www.memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine/>



### 23. Filmografía

*Nobleza Gaucha* (Eduardo Martínez, Ernesto Gunche y Humberto Cairo; Argentina, 1915)  
*El Ultimo Malón* (Alcides Greco, Argentina, 1916)  
*El automóvil gris* (Enrique Rosas, Joaquín Cross y Juan Canals, México, 1919)  
*Sangue mineiro* (Humberto Mauro, Brasil, 1929)  
*Wara Wara* (José María Velasco, Bolivia, 1930)  
*Sao Paulo, a sinfonía da metrópole* (Rodolfo Rex y Adalberto Kemeny, Brasil, 1929)  
*Ganga bruta* (Humberto Mauro, Brasil, 1933)  
*Limite* (Mário Peixoto, Brasil, 1929)  
*Allá en el Rancho Grande* (Fernando de Fuentes, México, 1936)  
*María Candelaria* (Emilio Fernández, México, 1943)  
*Río Escondido* (Emilio Fernández, México, 1947)  
*Dios se lo pague* (Luis Amadori, Argentina, 1948)  
*La dama de las camelias* (José Bohr, Chile, 1947)  
*Río abajo* (Miguel Frank, Chile, 1950)  
*El burócrata González* (Tito Davison, Chile, 1964)  
*Uno que ha sido marino* (José Bohr, Chile, 1954)  
*Las aguas bajan turbias* (Hugo del Carril, Argentina, 1952)  
*Los Olvidados* (Luis Buñuel, México, 1950)  
*Río Zona norte* (Nelson Pereira dos Santos, Brasil, 1957)  
*La mano en la trampa* (Leopoldo Torre Nilson, Argentina, 1961)  
*Valparaíso mi amor* (Aldo Francia, Chile, 1968)  
*Largo viaje* (Patricio Kaulen, Chile, 1967)  
*Crónica de un niño solo* (Leonardo Favio, Argentina, 1965)  
*Terra em transe* (Glauber Rocha, Brasil, 1967)  
*El chacal de Nahueltoro* (Miguel Littin, Chile, 1968)  
*La Hora de los hornos* (Fernando Solanas y Octavio Gettino, Argentina, 1968)  
*Deus e o diabo na terra do sol* (Glauber Rocha, Brasil, 1963)  
*La batalla de Chile* (Patricio Guzmán, Chile, 1975-1979)  
*Lucía* (Humberto Solás, Cuba, 1968)  
*Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez, Cuba, 1968)  
*O bandido da luz vermelha* (Rogério Sganzerla, Brasil, 1968)  
*Macunaíma* (Joaquim Pedro de Andrade, Brasil, 1969)



*La tierra prometida* (Miguel Littin, Chile, 1973)  
*Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, Argentina, 1975)  
*Agarrando pueblo* (Carlos Mayolo y Luis Ospina, Colombia, 1977)  
*El coraje de un pueblo* (Jorge Sanjinés, Bolivia, 1971)  
*Journal inachevé* (Marilú Mallet, Canadá, 1982)  
*Fragmentos de un diario inacabado* (Angelina Vásquez, Chile, 1983)  
*Acta general de Chile* (Miguel Littin, Chile, 1986)  
*La última cena* (Tomás Gutiérrez, Cuba, 1976)  
*Frida, naturaleza viva* (Paul Leduc, México, 1983)  
*La nación clandestina* (Jorge Sanjinés, Bolivia, 1989)  
*La boca del lobo* (Francisco Lombardi, Perú, 1988)  
*El beso de la mujer araña* (Héctor Babenco, Brasil, 1985)  
*La frontera* (Ricardo Larraín, Chile, 1991)  
*La historia oficial* (Luis Puenzo, Argentina, 1985)  
*Garage Olimpo* (Marco Bechis, Argentina, 1999)  
*Los naufragos* (Miguel Littin, Chile, 1994)  
*La memoria obstinada* (Patricio Guzmán, Chile, 1996)  
*La vendedora de rosas* (Víctor Gaviria, Colombia, 1998)  
*Ratas, ratones, rateros* (Sebastián Cordero, Ecuador, 1999)  
*Central do Brasil* (Walter Salles, Brasil, 1998)  
*Fresa y chocolate* (Tomás Gutiérrez y Juan Carlos Tabío, Cuba, 1993)  
*Pizza, birra, faso* (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, Argentina, 1998)  
*Amores perros* (Alejandro González, México, 2000)  
*Whisky* (Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, Uruguay, 2004)  
*Hamaca paraguaya* (Paz Encina, Paraguay, 2006)  
*Tropa de élite* (Jose Padilha, Brasil, 2007)  
*La mujer sin cabeza* (Lucrecia Martel, Argentina, 2008)  
*La teta asustada* (Claudia Llosa, Perú, 2009)  
*No* (Pablo Larrain, Chile, 2012)  
*Pelo malo* (Mariana Rondón, Venezuela, 2013)  
*Relatos salvajes* (Damián Szifron, Argentina, 2014)  
*La jaula de oro* (Diego Quemada, México, 2013)  
*Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, Chile, 2017)