

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Montaje Documental

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI23

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: VI

9. Año: 2020

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso pretende que los/las estudiantes tomen conciencia que el montaje es la etapa donde se configura la narrativa del relato en la obra documental. Es un curso teórico-práctico que abordará aspectos estructurales, recursos narrativos y opciones rítmicas y estéticas que permitan la exploración en la construcción de secuencias del género documental.

Se relaciona curricularmente con los cursos anteriores de: Montaje (I semestre), Montaje Ficción (III semestre), Taller Documental I (V semestre), en forma paralela Taller Documental II y aporta a Cine y Representación (VII Semestre),



Proyecto de Título y Obra de Título.

Aporta también al perfil de egreso, a innovar y experimentar en lenguajes; ser capaces de construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen distintas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso *SE COMPLETA EN LA CARRERA*

Ámbito: Creación Competencia

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia 1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político. Competencia : 2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias: 2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva. Competencia 3. Articular la reflexión e investigación teórica con la operación artística como partes inseparables de los procesos de creación audiovisual.

Subcompetencias: 3.2 Crear obras que dialoguen con los problemas teóricos relevantes del contexto contemporáneo del arte, el cine y los medios de comunicación.

15. Resultados de Aprendizaje

- Definir unidades, procesos, transcurso temporales y procedimientos de enlace, integrando opciones técnicas y estéticas de relato para construir estructuras y secuencias.
- Reconocer los recursos narrativos y expresivos en juego en el proceso de montaje de una obra de no ficción y ponerlos en práctica.
- Aplicar la metodología de montaje documental, particular a cada ejercicio, para optimización del proceso creativo.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

I. Montaje documental y dramaturgia.



- Diferencias etapa Montaje ficción y documental.
- La dramaturgia de la realidad.
- Re-construcción espacio-temporal en el montaje.
- Unidades Dramáticas en documental (Escena- secuencia).

II. Recursos Narrativos y expresivos del Montaje Documental.

- La acción, la descripción y la atmósfera.
- La voz en off y la locución.
- Los sonidos, la canción, la música, los ruidos y su expresividad, los planos sonoros.
- Recursos de reiteración.
- Uso de archivos.
- Ritmo y tiempo.

II. Metodología de Montaje Documental.

- Primer espectador.
- Primer corte: estructura y guión.
- La forma y la vestimenta del relato: construcción de atmosfera, ritmo, personajes.
- Sonido, continuidad y transiciones.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

DESCRIPCION GENERAL:

Este curso es semestral y está pensado para que el 100% de los contenidos puedan realizarse a distancia. Funcionará en base a sesiones sincrónicas para entregar contenidos específicos y revisión de ejercicios prácticos, y sesiones asincrónicas de visionados obligatorios y consultas sobre realización de ejercicios. Se realizarán 2 ejercicios troncales y la asesoría del proceso de montaje del ejercicio final de taller. En el caso de que esta asesoría no sea posible, habrá un tercer ejercicio.

Sesiones:



1- 21 /9 - SESION SINCRONICA Particularidades del montaje documental: la estructura de la película se define en el montaje, metodología.

-dar ejercicio 1 y subir materiales

2- 28/9 - SESION SINCRONICA Estructuras y unidades dramáticas (cómo armar una escena, una secuencia), unidades de sentido.

3- 5/10 -SESION SINCRONICA Revisión ejercicio 1 estructuras (1)

4- 12/10 - SESION SINCRONICA Revisión ejercicio 1 estructuras (2)

19/ 10 - SEMANA DE RECESO

5- 26/10 -SESION ASINCRONICA Visionado música en el montaje + Pregunta/Tarea –

6- 2/11 - SESION SINCRONICA Uso de la música, el ritmo y la atmósfera en el montaje. Metodología del uso de la música. (Cambiar la música en mismos planos.)

7- 9/11 - SESION SINCRONICA Uso de la voz en el montaje: la entrevista, la conversación, la primera persona, el narrador. Voz on / Voz off. Ejemplos de películas

Dar ejercicio El uso de la voz

8- 16/11 - SESION ASINCRONICA Sesión de consultas y avances del ejercicio voz

9- 23/11 - SESION SINCRONICA Revisión ejercicio 2 (1) voz

10- 30 /11 - SESION SINCRONICA Revisión ejercicio 2 (2) voz

11- 7/12 -SESION ASINCRONICA Visionado uso de archivos + Pregunta/Tarea

12- 14/12 -SESION SINCRONICA Uso de archivos en el montaje. Ejemplos de películas

13- 21/12 -SESION SINCRONICA Asesorías Retrato de mi barrio o ejercicio 3

14 -24 /12 – SEMANA DE RECESO

14- 4/1 - SESION SINCRONICA Asesorías Retrato de mi barrio o ejercicio 3



18. Evaluación

1 nota calificativa de ejercicio 1 (20% del total)

1 nota calificativa de ejercicio 2 (40% del total)

1 nota calificativa ejercicio 3 (40% del total)

2 notas acumulativas/optativas: las tareas de visionados son una posibilidad para subir la nota al final.

-Estas notas se ponderan según los porcentajes mencionados para sacar la nota final.

-El examen es optativo para los estudiantes que quieran subir su promedio. En caso de dar examen, éste se pondera con 40% de la nota final y la nota final anterior (sin examen) pondera a 60%.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia:

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)



20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

21. Bibliografía Complementaria

- (Coti Donoso. El otro Montaje, Editorial La Pollera, Santiago 2017
- Anne Baudry. La Dramaturgia en el Montaje Documental
- Karen Reisz , Técnica del Montaje Cinematográfico. Taurus Ediciones, 1990. Madrid, España
- Joaquim Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet. Fuentes y documentos del Cine. Editorial Gustavo Gili, 1980. Barcelona, España.
- Jaime Barroso García. El proceso de la información de actualidad en Televisión. Instituto Oficial de Radio y TV española. Madrid, España.
- Juan José Rossi. El Cine documental de Jorge Prelorán. Ediciones Búsqueda, 1987. Buenos Aires, Argentina.
- Nel Escudero. Las claves del documental. Instituto Oficial de Radio y TV, 2000. Madrid, España.
- Casimiro Torreiro y Jostxo Cerdán. Documental y vanguardia. Ediciones Cátedra, 2005. Madrid, España.
- Jacqueline Mouesca. El documental chileno LOM Ediciones, 2005. Santiago de Chile.
- Vincent Amiel . stética del Montaje. Abada Editores, 2005. Madrid, España.
- Javier Campo-Christian Dodaro. Cine documental, memoria y derechos humanos. Ediciones del Movimiento, 2007. Buenos Aires.



- Simón Feldman. Guión argumental, Guión documental. Editorial Gedisa, 2005. Barcelona, España.
- Dominique Villain. El Montaje. Ediciones Cátedra, 1999. Madrid, España.
- Jean Breschand. El documental. La otra cara del cine. Editorial Paidós. 2004. Barcelona, España.
- Albert Jurgenson, Sophie Brunet. La práctica del Montaje. Editorial Gedisa, 1999. Barcelona, España.
- Miquel Francés. La producción de documentales en la era digital. Ediciones Cátedra, 2003. Madrid, España.
- Bill Nichols. La representación de la realidad. Editorial Paidós, 1997. Buenos Aires, Argentina.

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías.