

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Taller Documental II		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés: <i>Documentary Workshop II</i>		
3. Código: CYTVI22		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: VI		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 9		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 10.5
12. Requisitos: : Taller Documental II		
<p>13. Propósito general del curso: Que los estudiantes sean capaces de aplicar en el género documental las herramientas y habilidades adquiridas en la realización individual de piezas de no- ficción. Aplicar y aprender estrategias narrativas para diseñar una puesta en escena cuyo tratamiento cinematográfico exprese un punto de vista desde el cual acercarse a los problemas de lo real.</p> <p>Este curso se relaciona curricularmente en el mismo semestre con los cursos Montaje documental, Producción general y Cine Latinoamericano y chileno.</p> <p>Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en relación al género de la no ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo. A utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual. A producir obras audiovisuales de no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.</p>		
<p>14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso</p> <p>Ámbito : Creación</p> <p>Competencia:</p> <p>1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.</p> <p>Subcompetencias:</p> <p>1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.</p> <p>1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada ejercicio audiovisual.</p>		

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/la estudiante será capaz de:

Problematizar preguntas y/o problemas acerca de la realidad para reflexionarlas y articularlas en un un tratamiento cinematográfico.

Comprender al autor como sujeto articulador de un relato, capaz de afectarlo con una mirada particular sobre la realidad y que se pueda expresar en el punto de vista de la obra.

Establecer sistemas de relaciones entre los materiales de la realidad y sus posibles estructuras en la construcción de un documental para plasmar un discurso narrativo y estético.

Construir retratos a partir de la observación de sí mismo, de los otros, y del entorno o barrio, considerándolos en todas sus posibilidades discursivas y estéticas.

Analizar y comprender la condición híbrida en el documental y sus exploraciones contemporáneas en las fronteras con la ficción, las artes visuales o el cine experimental.

Comprender el valor de la escritura en la realización de obras de no - ficción.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Punto de Vista	Conceptualización, problematización, y comunicación del punto de vista a partir de la realización de ejercicios de no ficción.	Aplica el punto de vista
Estrategias audiovisuales de la no ficción	Estrategias audiovisuales concretas que se utilizan en la no ficción donde los estudiantes sean capaces de realizar ejercicios corta duración, cinematográfica y expresiva de	Evalúa estrategias audiovisuales relevantes con objetivos narrativos, dramáticos y/o simbólicos en ejercicios documentales.

	género documental. Ejercitar el desarrollo de un proceso de un ejercicio de realización logrando trabajar creativamente los elementos narrativos y expresivos que pueden ser usados en distintas etapas de la realización de una obra documental;	Infiere el punto de vista de la narración y las relaciona con las estrategias audiovisuales utilizadas
El retrato en la no ficción	Las diversas formas narrativas que implica un retrato. El autoretrato, el retrato de otro y del barrio o entorno.	Reflexiona sobre lo que implica retratar desde la realidad. Aplica el punto de vista Aplica estilo Problematiza lo que implica el Concepto de Documental

Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje:

Ejercicios prácticos individuales realizados fuera del horario de clases.

Retroalimentación de los ejercicios

Visionados

Estudios de caso: se analizarán diversos documentales para analizar y/o reflexionar sobre sus procesos de creación.

Evaluaciones:

VIDEOS

Ejercicio 1: EL RETRATO

Una articulación cinematográfica para describir a una persona/personaje/un otro, escogiendo para ello un aspecto, cualidad, rasgo, a partir de una observación que denote el subjetivo de quien retrata. Duración máxima 3 minutos. Entrega individual.

Ejercicio 2: EL RETRATO DEL BARRIO

Construir una visión personal del barrio donde vive, considerando aspectos narrativos, fotográficos y sonoros para relatar aspectos que sean singulares de un vecindario. Duración máxima: 5 minutos. Entrega individual.

Se revisará el proceso creativo del ejercicio en la etapa de investigación o escritura del relato y un corte en la etapa de montaje.

ESCRITURA

Entrega de trabajo escrito / Autoretrato. A partir de un ejercicio de escritura creativa, se ejercita la narración autobiográfica mediante la visualización de imágenes mediante lo literario. Entrega individual. Máximo dos carillas.

1. Requisitos de Aprobación

Nota final superior a 4.0

El examen es optativo para los estudiantes que quieran subir su promedio. En caso de dar examen, éste se pondera con un 30% de la nota final.

Bibliografía

Gregorio Martín Gutiérrez (Ed.), *Cineastas Frente al Espejo*, T&B Editores, Madrid, 2006

Weinrichter, Antonio. *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*. Madrid: T&B, (2004).

Cuevas, Efreñ (ed.): *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos* Madrid: Ocho y Medio, 2010.

JOSEP MARIA CATALÁ, *La necesaria impureza del nuevo documental*, Líbero – São Paulo – v. 13, n. 25, 2010. <https://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/2-La-necesaria-impureza-del-nuevo-documental.pdf>

Recursos web

- ondamedia.cl (visionado de documentales)
- retinalatina.com (visionado de documentales)

<http://www.blogsandocs.com/>

<http://revista.cinedocumental.com.ar/>

<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>

<http://www.lafuga.cl/>

CinetecaVirtual.UChile.cl » [Sobre CinetecaVirtual](#)

<http://www.ccplm.cl/sitio/archivo-digital/>

Filmografía Opcional

Walden, Jonas Mekas

Window, water, baby moving, Stan Brakahge

El silencio es un cuerpo que cae, Agustina Comedi

Aihoa, yo no soy esa, Carolina Astudillo

Los Rubios, Albertina Carri

El edificio de los chilenos, Macarena Aguiló

Hija, María Paz González

En Construcción, José Luis Guerín

*Se puede modificar según las necesidades del programa