



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Cobertura de conflicto social con enfoque en derechos humanos		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>3. Código:</b>		
<b>4. Carrera:</b> Periodismo		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Escuela de Periodismo		
<b>6. Área de Formación :</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b>		
<b>9. Año:</b> 2020		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo : 6</b>	Presencial: 2,5	No presencial: 3,5
<b>12. Requisitos:</b> No tiene.		
<b>13. Propósito general del curso:</b> Entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para el reporte cotidiano de conflictos sociales, utilizando para ello las técnicas propias del periodismo de investigación. Deberán identificar, sumergirse y poder contar historias que retraten las tensiones que estremecen a la sociedad. Esas historias deberán trabajarlas bajo estrictos márgenes de rigurosidad periodística que las diferencien del activismo social. La búsqueda y narración de datos que revelen las tensiones sociales se realizará desde un enfoque de respeto y promoción de los derechos humanos, lo que les servirá para ejercer un		



periodismo crítico y comprometido con la dignidad del ser humano.

#### **14. Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

##### **Ámbito: Creación de pauta**

1.a Competencia: Identificación de conflictos sociales que tengan el potencial de convertirse en productos periodísticos. Elección de ángulos editoriales desde donde contar el problema y detección de historias que permitan desarrollarla.

1.b Subcompetencia: Criterio periodístico para elegir historias ancladas en un conflicto social específico.

1.c Subcompetencia: Metodología para diseñar un pre reporte que sirva para hallar historias atinentes al conflicto que se busca retratar.

1.d Competencias genéricas: Capacidad de síntesis.

1.e Competencias genéricas: Criterio periodístico.

##### **Ámbito: Investigación/reporteo**

2.a Competencia: Utilización de técnicas propias del periodismo de investigación para escanear bases de datos, solicitar información pública y analizar la literatura existente referida al conflicto social que se busca retratar. Planificación y ejecución de entrevistas con actores involucrados en el conflicto. Aplicación de técnicas del periodismo narrativo para sumar escenas y ayudar a retratar la historia.

2.b Subcompetencia: Metodología de búsqueda de información atinente a la historia que se trabajará.

2.c Subcompetencia: Análisis e interpretación de datos.

2.d Competencias genéricas: Capacidad analítica.

##### **Ámbito: Manejo de fuentes**

3.a Competencia: Criterio ético y periodístico en el tratamiento de las fuentes a utilizar. Captación, selección y jerarquización de las fuentes.

3.b Subcompetencia: Técnicas para el resguardo de la identidad de las fuentes.

3.c Subcompetencia: Manejo riguroso del *off the record*.

3.d Subcompetencia: Metodología de captación de fuentes relevantes y atinentes a la historia que se va a contar.

3.e Competencias genéricas: Criterio periodístico y ético.

#### **Ámbito: Seguridad en el reporte de conflictos sociales**

4.a Competencia: Manejo de técnicas para el desarrollo del periodismo encubierto. Herramientas de seguridad virtual para el tratamiento de archivos confidenciales y ocultamiento de la identidad en internet. Criterio ético y periodístico para la utilización de estas técnicas de reporte.

4.b Subcompetencia: Dominio de herramientas de seguridad.

4.c Subcompetencia: Manejo de normas legales bajo las cuales se ejerce el periodismo.

4.d Subcompetencia: Conocimiento de reglas básicas del ejercicio del periodismo para la selección de técnicas a utilizar en el reporte.

4.e Competencias genéricas: Resguardo del trabajo periodístico.

#### **Ámbito: Los derechos humanos como plataforma y frontera del ejercicio periodístico**

5.a Competencia: Criterios éticos para aplicar durante todo el proceso de desarrollo de productos periodísticos las normas fijadas por las convenciones internacionales sobre los derechos humanos.

5.b Subcompetencia: Aplicación de los derechos humanos universales en el trabajo periodístico.

5.c Subcompetencia: Conocimiento de los límites que impone el respeto a los derechos humanos en el ejercicio del periodismo.

5.d Subcompetencia: Revisión de los debates actuales sobre los derechos humanos de nuevo tipo: derechos sociales, género, privacidad en internet, el individuo frente a un mundo donde los estados nación pierden relevancia frente a corporaciones privadas.

### 5.3 Competencias genéricas: Ejercicio ético del periodismo.

#### 15. Resultados de Aprendizaje

*Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de:* Seleccionar historias y desarrollar productos periodísticos que den cuenta de conflictos sociales específicos que tensionan a la sociedad, utilizando para ello técnicas propias del periodismo de investigación y el periodismo narrativo. Siendo capaces de presentar los resultados de su trabajo de una forma atractiva que busque el impacto mediático para aportar a la solución de los conflictos, teniendo como horizonte el bien común y el servicio público. Todo dentro del marco del más absoluto respeto por los derechos humanos, utilizados como plataforma para la selección de los temas a desarrollar, y como límite del ejercicio periodístico.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad:</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje:</i>
Selección de historias periodísticas que retraten conflictos sociales latentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología para identificar conflictos sociales y transitar de lo macro a lo micro, buscando historias que permitan narrar un conflicto.</li> <li>- Los derechos humanos vulnerados en el marco del conflicto social. Aplicación del respeto a los derechos humanos en el desarrollo del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para detectar historias periodísticas ancladas en un conflicto social, considerando la novedad de las mismas o un ángulo periodístico inédito.</li> <li>- Criterio para la aplicación de los derechos humanos en la génesis y desarrollo de la historia periodística.</li> <li>- Desarrollo de una metodología</li> </ul>



	<p>producto periodístico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisión documental del conflicto que se busca retratar.</li><li>- Selección de las fuentes a utilizar. Planificación del reporte.</li></ul>	<p>rigurosa respecto de la revisión documental sobre la temática a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Astucia y pertinencia en la selección de fuentes para el trabajo periodístico a desarrollar.</li><li>- Rigurosidad en la estructuración del reporte a realizar.</li></ul>
<p>Seguridad en el reporte.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisión de casos periodísticos que utilizaron filtraciones de datos, hackeos o infiltraciones para desarrollar sus historias ¿Cómo lo hicieron?</li><li>- Técnicas de resguardo de la identidad en internet y manejo virtual de archivos confidenciales o filtrados: correos electrónicos cifrados, utilización de aplicaciones de comunicación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manejo de técnicas de resguardo virtuales.</li><li>- Conocimiento acabado de las normas legales para el ejercicio del periodismo.</li><li>- Correcto análisis de casos de periodismo de infiltración.</li></ul>



	<p>encriptadas, utilización de TOR y ocultamiento de la IP en el reporteo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Revisión del marco legal para el ejercicio del periodismo en Chile.</li><li>- Técnicas de infiltración periodística en el reporteo en terreno.</li><li>- Criterio periodístico en el marco de los derechos humanos para la utilización de técnicas de reporteo confidenciales.</li></ul>	
<p>Desarrollo de historias periodísticas enmarcadas en el conflicto social.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas del periodismo de investigación para el manejo de bases de datos y el ordenamiento de la información recolectada.</li><li>- Revisión de casos de periodismo narrativo (escrito y audiovisual) aplicado en la presentación de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Manejo de búsqueda de información en bases de datos públicas.</li><li>- Dominio de la Ley de Transparencia para solicitar información al Estado.</li><li>- Correcto uso de las</li></ul>



	<p>historias de conflicto social.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas de <i>fact/checking</i>.</li><li>- Manejo de fuentes en el proceso de reporteo.</li><li>- Resguardo de los derechos humanos durante el trabajo periodístico.</li><li>- Creación de un producto periodístico (escrito o audiovisual) que presente los resultados de la investigación desarrollada.</li></ul>	<p>herramientas del periodismo narrativo para presentar una historia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Criterio periodístico y ético en el trabajo y utilización de las fuentes.</li><li>- Manejo sobre las técnicas del <i>fact/checking</i>.</li><li>- Aplicación de lo aprendido en la presentación del producto periodístico.</li></ul>
<b>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clases expositivas</li><li>- Estudios de casos</li><li>- Trabajos prácticos grupales</li><li>- Exposiciones grupales de alumnos</li><li>- Invitados especiales</li></ul>		
<b>18. Evaluación</b> <p><b>Durante el desarrollo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluaciones escritas (derechos humanos, ética, aplicación de normas): 20%</li></ul>		



- Exposición grupal de planificación de la investigación: 30%
- Presentación final del trabajo periodístico (escrito o audiovisual): 50%

### **19. Requisitos de Aprobación**

Aprobación nota igual o superior a 4.0

Asistencia mínima de 75% de las clases realizadas.

### **20. Bibliografía Obligatoria**

- Informe anual sobre derechos humanos en Chile 2019, Universidad Diego Portales, [http://www.derechoshumanos.udp.cl/derechoshumanos/images/InformeAnual/2019/Informe\\_DDHH\\_completo.pdf](http://www.derechoshumanos.udp.cl/derechoshumanos/images/InformeAnual/2019/Informe_DDHH_completo.pdf)
- Informe 2017/18 La situación de los derechos humanos en el mundo, Amnistía Internacional, <https://crm.es.amnesty.org/sites/default/files/civicrm/persist/contribute/files/Informeannual2018air201718-spanish%20web.pdf>
- Informe anual 2019: situación de los derechos humanos en Chile en el contexto de la crisis social, Instituto Nacional de los Derechos Humanos, <https://bibliotecadigital.indh.cl/bitstream/handle/123456789/1701/Informe%20Final-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 7 recursos para cubrir temas de derechos humanos y desigualdad, Fundación Gabo, <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/7-recursos-para-cubrir-temas-de-derechos-humanos-y-desigualdad>
- Declaración universal de los derechos humanos, ONU, [https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)
- Convención americana sobre derechos humanos, OEA, [https://www.oas.org/dil/esp/tratados\\_b-32\\_convencion\\_americana\\_sobre\\_derechos\\_humanos.htm](https://www.oas.org/dil/esp/tratados_b-32_convencion_americana_sobre_derechos_humanos.htm)

- **Bibliografía Complementaria**



- El zumbido y el moscardón II, Javier Dario Restrepo, Consultorio de Ética Periodística, Fundación Gabo, <https://es.scribd.com/document/359606473/Libro-El-Zumbido-y-El-Moscardon-Volumen-II-de-Javier-Dario-Restrepo>
- Especial Ciper “Operación Huracán”, Centro de Investigación Periodística, <https://ciperchile.cl/especiales/operacion-huracan/>