

<b>PROGRAMA DE CURSO</b>		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Fotoperiodismo		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Photojournalism		
<b>3. Código:</b> PERI05		
<b>4. Carrera:</b> Periodismo		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Instituto de la Comunicación e Imagen		
<b>6. Área de Formación :</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> III		
<b>9. Año:</b> 2017		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo:</b> 6 semanales	Presencial: 4 Hrs	No presencial: 2 hrs
<b>12. Requisitos:</b> No tiene		
<b>13. Propósito general del curso:</b>		
<p>Conocer los aspectos técnicos y comunicacionales de la fotografía, construyendo relatos creativos con la imagen fotográfica como soporte fundamental.</p> <p>Se relaciona curricularmente con el curso dictado en II semestre Teorías de la Imagen, en forma paralela con Imagen y Sociedad, Reporteo Avanzado y aporta a Lenguaje Audiovisual y Reportaje en IV semestre.</p> <p>Aporta al perfil de egreso a actuar críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y</p>		

audiovisuales.

#### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

*Ámbito: Comunicación*

*Competencia*

1.2 Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

*Subcompetencias:* 1.2.a. Distinguir modelos de representación de la realidad vinculados al ámbito de la comunicación (lingüístico, audiovisual y digital)

#### 15. Resultados de Aprendizaje

*Al finalizar el curso, el/ la estudiante será capaz de:*

Utilizar las técnicas y el lenguaje fotográfico para aplicarlas en el ámbito del Periodismo.

Analizar los distintos ámbitos de desarrollo del fotoperiodismo para aplicarlo en su ejercicio profesional.

Utilizar la fotografía para informar, como recurso expresivo, para comunicar ideas y visiones personales.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad:</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje:
Técnicas fotográficas	Tipos cámaras / Funciones cámara  Lentes  Medición de la exposición	Aplica los conocimientos técnicos de la fotografía

	<p>Obturador/ diafragma</p> <p>Profundidad de campo y movimiento</p> <p>Medición</p>	
Principios básicos en fotografía	<p>Luz/Principios básicos de la luz</p> <p>Formación de Imagen</p> <p>Composición</p> <p>Toma Fotográfica</p>	<p>Integra los conocimientos técnicos con el lenguaje fotográfico</p>
Fotografía aplicada	<p>Fotografía en los medios de comunicación.</p> <p>Selección y edición fotográfica.</p> <p>Reportaje periodístico.</p> <p>Principios éticos de la fotografía periodística.</p> <p>Foto íconos, autores y medios de comunicación.</p>	<p>Analiza la fotografía en los medios de comunicación</p> <p>Aplica elementos de selección y edición</p> <p>Realiza reportajes fotoperiodísticos</p> <p>Analiza los principios éticos de la fotografía periodística</p> <p>Aplica la fotografía en medios de comunicación</p> <p>Analiza autores y sucesos históricos ligados al desarrollo del fotoperiodismo</p>



### **17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje**

1. Clases expositivas.
2. Clases demostrativas.
3. Experiencias prácticas de toma fotográfica.
4. Salida a terreno.
5. Trabajos grupales de investigación y exposición.
6. Discusión grupal sobre el trabajo realizado por fotógrafos autores.
7. Discusión y análisis grupal de las tomas de los alumnos.
8. Visitas a exposiciones

### **18. Evaluación**

Realización de medio escrito 10%  
Realización medio Digital 5%  
Trabajos técnicos 10%  
Trabajos expresivos 15%  
Reportaje periodístico 15%  
Reportaje fotográfico 25%  
Exposición individual 5%  
Ayudantía 10%  
Informes 5%

Nota Final:  
Notas parciales: 70%  
Nota examen: 30%

### **19. Requisitos de Aprobación**

Nota superior a 4,0 y asistencia 75%

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Langford, M. "La fotografía paso a paso". Editorial Blumen. Inglaterra.

Freund, G. "La fotografía como documento social". Editorial Gustavo Gilli. España.



### **21. Bibliografía Complementaria**

Fontcouberta, J. "El beso de Judas". Editorial Gustavo Gilli. España.

### **22. Recursos web**