

DESCRIPTORES CURSOS
MAGISTER CINE DOCUMENTAL
Primer semestre
2020

<p>Cartografía de la representación documental II – Iván Pinto 4 Créditos</p>	<p>Electivo</p>	<p>El curso se presenta como una revisión de sistemas de representación</p>
<p>Profesor Iván Pinto e Invitados Biografía Profesor Crítico de cine, investigador y docente. Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y Televisión de la Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor general del sitio http://lafuga.cl, especializado en cine contemporáneo. Director y creador de http://elagentecine.cl , sitio dedicado a la crítica de cartelera, estivales y estrenos de circuito independiente.</p>		<p>canónicos y relevantes para el campo del cine documental. A partir de la lectura de textos y visionados en clases, el curso busca la comprensión de modelos discursivos claves de la representación documental, otorgando herramientas analíticas útiles al momento de realizar una obra documental. Así, el curso está diseñado para observar, analizar y comprender la evolución y transformación de los sistemas de representación documental a partir de objetivos estratégicos situados y búsquedas expresivas, ayudando al estudiante a situarse en</p>

		términos de referencias teóricas cinematográficas	
--	--	--	--