

**DESCRIPTORES CURSOS**  
**MAGISTER CINE DOCUMENTAL**  
**Primer semestre**  
**2020**

<p><b>Cartografía de la representación documental I – David Vera Meiggs</b>  <b>4 Créditos</b></p>	<p>Electivo</p>	<p>Todo lenguaje es el resultado de un acuerdo social, en el que las convenciones van evolucionando en la medida que se vuelva necesario designar nuevos problemas y circunstancias. El del cine es un lenguaje que se armó en poquísimo tiempo y cuya evolución ha tenido en la técnica su principal estimulante. Las necesidades expresivas han hecho lo suyo y han hecho surgir variadas estrategias para dar cuenta del mundo. Cartografías de la representación documental I revisará las raíces de la formación del documental, su ontología y sus principales tendencias occidentales hasta los años sesenta.</p>	<p>Recomendado para 1º Año Semestre I</p>
<p>Cineasta de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica. Magister no acreditado en Cultura Audiovisual y Escénica, Universidad de Roma. Junto a su trabajo como realizador y guionista ha realizado también investigaciones en el campo del folclor, dirigiendo las puestas en escena del Conjunto Millaray. Es conocido públicamente por su labor de más tres décadas como crítico de cine en diarios, revistas y televisión. Es autor de los guiones de “Kiltro” y de “Santiago violenta”. Autor también de los libros LA CAVERNA AUDIOVISUAL y LA VERDAD IMAGINARIA (ambos Editorial Universitaria). Se desempeña como profesor de cine en el ICEI y en la UDD.</p>			