

DESCRIPTORES CURSOS
MAGISTER CINE DOCUMENTAL
Primer semestre
2020

<p>Teoría: Representación Política en el Documental 4 creditos</p>	<p>Electivo</p>	<p>El curso propone unos trayectos que problematicen las relaciones entre las representaciones documentales y el espacio de la política contemporánea. Las preguntas centrales que conducen esta actividad curricular son las que siguen: ¿cuál o cuáles serían las condiciones para hablar de “documental político”? ¿Cuáles son las características de aquello que se nombra como Documental Político? ¿Es posible afirmar que hay una relación connatural entre el Documental, la política y lo político? La manera de proceder en este curso será mezclando lecturas y visionado de películas documentales.</p>	
<p>Doctor en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Es Magíster en Comunicación Política y Periodista, de la Universidad de Chile. También es licenciado en Historia de la misma universidad. Sus líneas de investigación se inscriben en el campo de estudios del cine latinoamericano latinoamericano y chileno, la comunicación política y la sociología de la comunicación. Es coautor de <i>Historia del Cine Experimental en la Universidad de Chile</i> (Uqbar, 2008) y autor de <i>La modernidad sucia. Melodrama y experiencia en el cine argentino y colombiano contemporánea</i> (Ceibo, 2015), además de ser coeditor de <i>La mirada obediente. Historia nacional en el cine chileno de ficción</i> (Editorial Universitaria, 2017).</p>			