

DESCRIPTORES CURSOS
MAGISTER CINE DOCUMENTAL
Primer semestre
2020

<p>Taller de autor: Nuevas formas de la no-ficción - Tiziana Panizza 4 créditos</p>	<p>Electivo</p>	<p>El curso es un recorrido por las tendencias del cine contemporáneo que buscan la exploración en el lenguaje, creando nuevas formas narrativas en la no ficción. Ensayos fílmicos, diarios visuales, sinfonías de ciudad, hibridajes y experimentos de metraje encontrado son desarticulados para analizar sus procedimientos y declaraciones estéticas en los contextos artísticos de la obra. Una búsqueda en las fronteras del cine para activar la personalidad creativa propia en la realización de películas de no-ficción.</p>	
<p>Magíster en Art and Media Practice de la University of Westminster, Inglaterra (beca Chevening, 2002). Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba (Beca Ibermedia, 2001). Entre sus películas están la trilogía Cartas Visuales, compuesta por los cortos documentales; Dear Nonna: a film letter (2005), Remitente: una carta visual (2008) y Al Final: la última carta (2012). Es directora de los documentales Tierra en Movimiento (2014), Tierra Sola (2017) y 74 metros cuadrados (2012) en codirección con Paola Castillo. Sus trabajos han sido programados en Visions du Reel, Festival de Cine de Torino, Fidocs; Film Society Licoln Center, Nueva York; Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires; Fidmarseille, Francia; Festival Internacional de Cine de Valdivia, Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, Bienal de Artes Mediales, Santiago; European Media Art Festival, Alemania; Bafici; Argentina, entre otros. Es autora de las investigaciones Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica</p>			