

DESCRIPTORES CURSOS
MAGISTER CINE DOCUMENTAL
Primer semestre
2020

Documental Latinoamericano – Luis Horta 4 Créditos	Electivo	Plantear un campo de reflexión crítica en torno a modelos de historizar el Cine Latinoamericano a partir de los años '50 hasta la actualidad, basado en tendencias, vinculaciones con otras disciplinas artísticas, estética, lenguaje y discursos.	
Luis Horta es cineasta con estudios de especialización en restauración cinematográfica en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, y Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Entre sus realizaciones destaca la dirección de “Nadadora”, la co-dirección de “Maldito Amor” y la co-dirección de “Estacionaria” que obtuvo la Selección Oficial Taiwan International Animation Film Festival, la Selección Oficial FENACLIP Chile y la Selección Oficial Festival de Cine de Animación de Chile. Se ha desempeñado también en producción, dirección y montaje audiovisual, ha sido investigador especializado en historia del cine y patrimonio. Asimismo, ha restaurado diversas películas chilenas como “La Maleta” (Raúl Ruiz, 1963), “La Respuesta” (Leopoldo Castedo, 1961), “El Leopardo” (Alfredo Llorente, 1926), “Caliche Sangriento” (Helvio Soto, 1969) y la composición musical creada por Sergio Ortega para “El Húsar de la Muerte” (1925-1964), entre otros.			