

Ficha

Propuesta de Seminario de Grado

Profesor/a responsable/a:	María Inés Silva
Nombre del seminario:	Políticas culturales en Chile
<p>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</p> <p>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</p> <p>Línea de investigación a la que se adscribe.</p>	<p>La investigación tiene por objetivo analizar desde una perspectiva aplicada el estado actual de nuestras políticas culturales, considerando los enfoques de Derecho y Territorios que ellas promueven desde fines de 2017.</p> <p>El estímulo a la cultura como motor de desarrollo humano y material de los territorios que promueve el recién creado Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio implica observar y analizar cómo se conjugan en los distintos territorios los diversos objetos o ámbitos de acción de las políticas culturales: las industrias creativas; el arte; la preservación del patrimonio material e inmaterial de las comunidades; el tipo de acceso y demanda de viene y servicios culturales; la formación de públicos y las mediaciones que allí intervienen; los grados de formación y profesionalización de los actores y áreas de desarrollo; y, las formas en que las políticas y acciones convocan la participación de los habitantes.</p> <p>Cada uno de estos ámbitos se constituye como terreno de estudio de esta investigación tomando como marco de referencia y análisis los tres grandes paradigmas de las políticas culturales y las concepciones, fines y estrategias que cada uno vehicula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Democratización cultural

	<ul style="list-style-type: none"> • Democracia cultural • Funcionalismo capitalista <p>Si consideramos que en la actualidad ellos cohabitan en nuestras políticas culturales en una relación de tensión permanente y avances contradictoria, nos parece pertinente analizar el nivel de coherencia y convergencia entre las ideas y representaciones que se tienen respecto del rol que deben jugar el Estado y otros actores en relación a la cultura, las acciones que ellos promueven y los medios para implementarlas.</p> <p>Este seminario se relaciona con el proyecto que se encuentra en curso “U Redes Generación 2018 – Red de Investigación y Acción en Políticas Culturales: Diversdad y Territorios”.</p>
<p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p>	<p>A partir del análisis de los grandes paradigmas de las políticas culturales, la propuesta considera seis temas o focos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La idea de reconocimiento y participación cultural, tras el estallido social en Chile. • El lugar de la cultura y artes en las políticas culturales, y en el contexto de la discusión de la nueva Constitución • Las instituciones culturales como actor relevante en la implementación de políticas culturales. • Modalidades de evaluación en políticas culturales • El sistema de financiamiento de la cultura • Condiciones laborales de los artistas y profesionales de la cultura <p>Los grupos de investigación puede estar conformados por un mínimo de 2 y un máximo de 4 estudiantes.</p>
<p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p>	<p><u>Tipo de investigación:</u> Cualitativa – Descriptiva y Exploratoria.</p> <p><u>Enfoque de la investigación:</u> Las investigaciones que se promueven tienen por objetivo analizar los fundamentos que sustentan las políticas culturales en Chile y las acciones que desde ellas se promueven como aporte a la construcción de democracia.</p> <p>Para ello se considera necesario que las</p>

	<p>investigaciones sean aplicadas a partir de la definición de terreno de estudios que corresponden a los objetos de las políticas culturales.</p> <p>Como se trata de un tema de investigación reciente en Chile, en torno al cual no existen aún estudios sistemáticos, el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y exploratorio nos parece el más pertinente por su flexibilidad y su carácter englobante que porta un fuerte potencial para descifrar la complejidad de la realidad.</p> <p>A través de entrevistas y observación participante se busca generar descripciones densas, situadas en un contexto real, que tengan una resonancia de veracidad. De esta manera, se busca alcanzar un análisis más rico, aportar mejores explicaciones y acceder a niveles de realidad más profundos sobre las problemáticas que plantean las políticas culturales.</p> <p><u>Técnicas de producción de información:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista en profundidad y semi-estructurada - Observación participante - Revisión de archivo y análisis de discurso.
<p>Máximo de estudiantes a inscribir</p>	<p>Máximo 15 estudiantes.</p>
<p>Bibliografía obligatoria común</p>	<ul style="list-style-type: none"> - SUBERCASEAUX, Bernardo. Historia de las ideas y la cultura en Chile. Editorial Universitaria, 2012, Santiago. - GARRETÓN, Manuel Antonio. Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile. - AGAMBEN Giorgio, “¿Qué es un dispositivo?”, en Revista Sociológica, año 26, número 73, pp. 249-264, mayo-agosto de 2011. http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf - MILLER Toby, YUDICE George, Política Cultural, Gedisa, España, 2004. - COELHO Teixeira, Diccionario Crítica de Política Cultural, Gedisa, España, 2009.