

Ficha

Propuesta de Seminario de Grado

Profesor/a responsable/a:	Daniela Sabrovsky
Nombre del seminario:	La autorrestricción en la creación cinematográfica
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras): Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	Este seminario se relaciona con un proyecto de investigación en curso, sobre modos de creación en cine. Pretende indagar y reflexionar en torno a las posibilidades de la autorrestricción como método de trabajo para la elaboración de obras cinematográficas o audiovisuales. Entendiendo que toda obra posee sus propias delimitaciones para ser realizada, el seminario propone investigar sobre métodos de creación que lleven al extremo ciertas restricciones formales, y trabajen sobre diferentes modos de operar dentro de límites auto-impuestos. Voluntarias o involuntarias, las restricciones siempre encierran un potencial para la creación: la necesidad de generar soluciones para un “problema” puede desencadenar fórmulas renovadas para el quehacer creativo. Es así como numerosos autores, en la literatura, el cine y las artes visuales, se han servido de reglas auto-impuestas para empujar el acto de creación fuera de la hegemonía de los temas, hacia la potencia creadora de sentido que nace del trabajo con las formas. Se trata también de indagar acerca de las maneras en que este enfoque puede interrogar el

	status-quo de la disciplina, y construir discurso en el ejercicio de este acto de interrogación. Este seminario se adscribe a la línea de investigación sobre audiovisualidad. Las investigaciones que se desarrollen en este contexto estarán centradas en la creación cinematográfica, con una importante componente de investigación por medio de la práctica, acompañada por la reflexión crítica escrita.
Temas posibles de Investigación Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.	- modos de representación - estructuras narrativas - métodos de montaje - métodos de registro - autoría
Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar	El enfoque metodológico de este seminario es la investigación conducida por la práctica (<i>practice-based research o artistic research</i>). El seminario tendrá una primera fase de exposición del problema: lectura de textos que tratan sobre la restricción en la creación, y el análisis de obras que operan con métodos auto-restrictivos. En una segunda fase los estudiantes (individualmente o en duplas) plantearán un tema a trabajar, y recopilarán referentes y textos que aporten a un diseño de investigación. La tercera fase consistirá en el diseño de la investigación, que proponga un ejercicio de creación que contenga al menos una auto-restricción importante, que sirva como motor para la producción de la obra. Este diseño consistirá en una argumentación teórica escrita en torno a los métodos planteados, que culmine en una pregunta de investigación que pueda ser respondida por medio de la puesta en práctica del proyecto audiovisual. La cuarta fase consiste en la realización de la parte audiovisual de la investigación.

	La quinta etapa será de elaboración de un documento final escrito (10 a 15 páginas), que incluya el diseño previo, la argumentación teórica y la pregunta de investigación, una descripción del desarrollo de la obra audiovisual, y una reflexión sobre la manera en que ésta responde (o no) la pregunta de investigación, o la modifica. La entrega final incluye el texto y la obra audiovisual. Nota: es importante que los proyectos sean diseñados para recursos técnicos livianos y de uso fácil, y que no contemplen un aparato de producción que supere la posibilidad de trabajar de manera individual o en duplas
Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 4 y máximo 25)	16
Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)	Baudrillard, J. (1981). La pasión de la regla. En: J. Baudrillard, <i>De la seducción</i>. Madrid: Ediciones Cátedra. Deleuze, J. and Guattari, F. (2004). Introducción: rizoma. En: J. Deleuze and F. Guattari, <i>Mil mesetas</i>, 6ta ed. Valencia: Pre-Textos. Queneau, R. (2006). <i>Ejercicios de estilo</i>. Madrid: Ediciones Cátedra Walker, E. (2007). <i>Bajo Constricción (postfacio)</i>. [online] Disponible en: http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca6/pdf/2007_141.pdf