

Ficha

Propuesta de Seminario de Grado

Profesor/a responsable/a:	Dino Pancani Corvalán
Nombre del seminario:	Referencias a las memorias de la dictadura en dispositivos visuales, audiovisuales y sonoros creados y difundidos durante el denominado “estallido social” 2019.
<p>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</p> <p>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</p> <p>Línea de investigación a la que se adscribe.</p> <p>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</p>	<p>En el marco de las movilizaciones sociales desarrolladas entre octubre y diciembre del 2019, aparecieron obras visuales, audiovisuales y sonoras, en su mayoría difundidas a través de las redes sociales, que, además de fijar una posición en torno a la coyuntura, evocaban el pasado reciente de Chile, otorgándole contexto y similitud al mensaje. Identificando el marco político, social y cultural en que son producidas y divulgadas.</p> <p>Analizar las obras señaladas, permitirá profundizar en sus contenidos y formas, lo cual amplía las interpretaciones de la coyuntura y la historia reciente, por ejemplo;</p> <p>¿Quiénes actualizan las memorias?</p> <p>¿Qué proceso político/social se evoca del pasado reciente?</p> <p>¿Qué dimensión de las memorias aparecen en los mensajes?</p> <p>¿Cuál es el imaginario de las memorias que subyace del dispositivo actual?</p> <p>¿Qué valoración se hace del acontecimiento o los/las personajes rememorados?</p> <p>¿Cuál y cómo es la participación de la industria?</p> <p>El seminario indagará aspectos de las memorias colectivas y su vínculo con la actualidad política y social y la temática de las violaciones a los derechos humanos. Identificará memorias que circulan a través de diversos plataformas;</p>

	reflexionará sobre la propuesta de pasado y de futuro y el aporte que colectivos sociales y artistas han realizado en la construcción de memorias.
Temas posibles de Investigación Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.	1.- Memorias hegemónicas y disidentes y cinematografía. 2.- Interseccionalidad y representaciones cinematográficas. 3.- Encuentros y desencuentros del cine nacional y la industria audiovisual internacional (eurocentrismo y espectáculo estadounidense) 4.- La mujer militante. 5.- Vinculo historia, memoria y cinematografía.
Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar	El análisis obligara a construir categorías que den cuenta del universo de las obras, las cuales deben orientar el diálogo de la película con el periodo interpelado. La cronología de la investigación será: <ol style="list-style-type: none"> a) Realizar un levantamiento exploratorio de las películas que directa o indirectamente se refieren a esos años. b) Caracterizar los relatos y los personajes. c) Identificar el discurso político-ideológico que se expresa de manera explícita o implícita en la cinta. d) Crear categorías de análisis y se determinar el corpus final de la investigación. e) Desarrollo de la investigación, hipótesis, objetivos, metodología. Será una investigación exploratoria, de enfoque cualitativo construido a partir de la la teoría del cine, análisis historiográficos y estudios culturales, entre otras disciplinas.
Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 4 y máximo 25)	Máximo 20 estudiantes.
Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)	Amado, A. (2009). <i>La Imagen Justa: cine argentino y política (1980 – 2007)</i> . Buenos Aires: Colihue Imagen. Bourdieu, P. (2010). La dominación masculina.

	<p>Barcelona: Anagrama.</p> <p>Cavallo, A., Douzet, P. y Rodríguez, C. (2007). <i>Huérfanos y Perdidos, relectura del cine chileno de la transición 1990 – 1999</i>. Santiago: Uqbar.</p> <p>Joly, M. (2002). <i>La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Stern, S. (2009). <i>Recordando al Chile de Pinochet: en vísperas de Londres 1998</i>. Santiago: Universidad Diego Portales.</p>
--	---