

Ficha

Propuesta de Seminario de Grado

| | |
|---|---|
| Profesor/a responsable/a: | Lorena Antezana Barrios |
| Nombre del seminario: | Estudios en televisión: Series chilenas. |
| <p>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</p> <p>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</p> | <p>Esta investigación tiene como objetivo examinar un conjunto de cambios en las prácticas de distribución, producción y configuración a través de los cuales se ha estado produciendo la ficción televisiva en Chile después del llamado efecto Netflix. Nos preguntamos por el mercado actual y las estrategias de comunicación emprendidas por esta producción local para lograr su entrada y permanencia en el escenario globalizado y marcado por una fuerte competitividad.</p> <p>Para proceder al análisis de medios y la poética de las obras, proponemos la adopción de una combinación de dos estrategias metodológicas que impliquen el análisis de la televisualidad + hermenéutica narrativa.</p> <p>A partir de un conjunto de producciones audiovisuales (series) de Chile, transmitidas por canales de televisión abiertas y en plataformas streaming (periodo 2016-2019) buscamos, finalmente, identificar las marcas de lo que llamamos el "Sello de Chile local y de Exportación de Ficción</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Línea de investigación a la que se adscribe.</p> <p>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</p> | <p>Televisiva".</p> <p>Análisis audiovisual</p> <p>A realizar en el marco de la investigación comparativa Internacional: “Sello América Latina de exportación de la ficción televisiva: Mercado, comunicación y experiencia en la era del streaming” (2020-2022), que se realiza en conjunto con Brasil y Colombia.</p> |
| <p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - El género en las series. - Construcción y transmisión de memorias culturales. - Pasado reciente y ficción televisiva. - El star system criollo. - El sistema de producción de series. |
| <p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p> | <p>La construcción metodológica para abordar esta propuesta, tuvo en cuenta algunos desafíos inherentes a la complejidad de lo que pretendemos examinar.</p> <p>El primero fue movilizar conceptos clave para el análisis y cómo ellos servirán como pilares para hacer un diseño analítico.</p> <p>El segundo se refiere al acompañamiento de un objeto cuyos cambios ocurren simultáneamente a su observación, es decir, es un objeto cuya composición demanda atención a un cierto grado de cambio constante.</p> <p>Y el tercero fue la propuesta del diseño metodológico lo suficientemente robusto como para contemplar los objetivos de investigación, las preguntas y las diferentes dimensiones del objeto. Dichas dimensiones son: análisis del entorno, experiencia visual, configuración narrativa e indicadores culturales revelados por el nivel de tematización conferido por la forma visual y narrativa de los productos.</p> |
| <p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 25)</p> | <p>25</p> |
| <p>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</p> | <p>Jenner, M. (2018) <i>Netflix and the Re-Invention of Television</i>. Cambridge: Palgrave Macmillan.</p> <p>Mateos-Pérez, J. & Ochoa, G. (2018) <i>Chile en las series de televisión. Los 80, Los archivos del Cárdenal y El reemplazante</i>. Santiago: RIL</p> |

editores.

Rocha, S.; Ferraraz, R. (Coords.) (2019). *Análise da ficção televisiva. Metodologias e práticas*. Florianópolis: Insular.