

### Ficha de Electivo de Formación Básica

Componentes	Descripción
a) Nombre del curso	<b>Estéticas del cine chileno</b>
b) Número de SCT/ horas de trabajo (sesiones 9 semanas 2SCT y sesiones de 18 semanas 3SCT)	18 semanas (3SCT)
c) Nivel	2º a 7º semestre
d) Línea formativa a la que contribuye	Formación básica
e) Responsable (s) de la construcción	Programa académico Cineteca de la Universidad de Chile (profesor Luis Horta)
f) Carácter(Tema, problema o autor)	Patrimonio audiovisual chileno
g) Función (Actualización, complementación o profundización)	Complemento y profundización.
h) Tipo de electivo (Taller, Monográfico, curso lectivo, otro)	Curso lectivo
i) Propósito general del curso (Justificar por qué podría ser interesante y atractivo para el estudiante tomar este curso)	<p>El curso “Estéticas del cine chileno” plantea un acercamiento al patrimonio audiovisual desde una perspectiva estética, en el cual se establezca una relación cultural entre imagen, representación y procesos culturales.</p> <p>A partir de lo anterior, se propone que el estudiante consiga herramientas que le permitan elaborar discursos disciplinares críticos en torno a lo que se entiende como “cine chileno”, a partir del visionado, estudio y análisis de obras patrimoniales, así como reflexionando en torno a temas como la memoria, identidad y el patrimonio cultural.</p> <p>Tras estos propósitos, se podrá constatar que la asignatura colabora al perfil de egreso brindando elementos teóricos para que el titulado sea capaz de desarrollar competencias acordes a la carrera. Igualmente, contribuye a la formación conducente a su licenciatura, en el campo de la estética del cine.</p>
j) Contenidos	1º unidad: De la imagen mecánica a la cultura de masas: Identifica que el cine, a inicios del siglo XX, es un mecanismo de producción derivado de la fotografía y se inserta en la irrupción de la cultura de masas.

	<p>2º unidad: Tendencias del “Nuevo Cine”: Comprende la diferencia entre un cine regido por cánones industriales, con un cine de exploración de lenguaje. Conoce cinematografías no tradicionales. Antecedentes de un cine contracultural: Armando Rojas Castro, Sergio Bravo.</p> <p>3º unidad: <b>Cine, estética y política:</b> Mmodos en que el contexto social condiciona los mecanismos y sentido de la producción artística. Estudios de caso: la Unidad Popular y la producción artística y cinematográfica 1970-1973. Littín, Guzmán, Chaskel, Francia, etc.</p>
<p>k) Metodologías de enseñanza y aprendizaje</p>	<p>Clases lectivas acompañadas de material audiovisual, bibliografía e interacción con los alumnos en el modelo de análisis de obra realizado en clases. Materiales complementarios de lectura aplicados al análisis escrito, sometido a evaluación. Evaluaciones periódicas destinadas a medir el aprendizaje de los contenidos lectivos, por medio de aplicación de conocimientos y complementado con bibliografía, artículos publicables.</p>
<p>l) Currículum profesional reducido (describa línea de investigación o interés, no más de ½ página)</p>	<p>Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Cineasta titulado de la Universidad Arcis, con estudios de especialización en restauración cinematográfica en la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM.</p> <p>Académico del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI), coordinador de la Cineteca de la Universidad de Chile. Ha sido director de los proyectos de restauración audiovisual «La Maleta» (Raúl Ruiz, 1963), «Caliche Sangriento» (Helvio Soto, 1969), colección documentales Pedro Chaskel y Héctor Ríos (1963-1973), la composición musical creada por Sergio Ortega para «El Húsar de la Muerte» (1925-1964), «La Respuesta» (Leopoldo Castedo, 1961), «El Leopardo» (Alfredo Llorente, 1926), entre otros.</p> <p>Creador del sitio web <a href="http://cinetecavirtual.uchile.cl">cinetecavirtual.uchile.cl</a>, que desde su lanzamiento en 2011 es el primer portal chileno dedicado a difundir online cine nacional. Es miembro del Círculo de Críticos de Arte de Chile y Fundador de la Asociación de Cineclubes de Chile, instancias donde ha desarrollado numerosas iniciativas de mediación y formación de públicos para cine.</p>