UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular **Taller electivo de profundización - escritura de guión de series de ficción.**		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: CYTVI51		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: VII		
9. Año:		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: Técnicas y estética		
13. Propósito general del curso: Este curso tiene como propósito entregar herramientas teóricas y prácticas que permitan al estudiante desarrollar el guión de una serie de ficción tanto para televisión como para otras plataformas. Se relaciona curricularmente con Guión I y la línea de Taller. Contribuye al perfil de egreso a desarrollar capacidades para construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.		

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: **Creación**

Competencia:

1.- Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

1.1.- Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

1.2.- Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Analizar las estructuras narrativas presentes en los episodios de series ficción de tv y otros formatos.
- Construir personajes con un arco de desarrollo que permita la serialidad.
- Elaborar un mapa de tramas tanto para un episodio como para una temporada completa de una serie de ficción.
- Escribir el guión del piloto de una serie de ficción tanto para televisión como para otras plataformas.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	*Contenidos*	Indicadores de Aprendizaje
La construcción dramática y la serialidad	conflicto – acción Fuerzas protagónicas y antagónicas Coordenadas dramáticas (tiempo, espacio personajes, acción, etc) Tema-idea/premisa Personaje dramático Semejanzas y diferencias estructurales	Aplica conceptos Crea ideas dramáticas Diferencia distintos formatos
Creación de personajes de serie	Tridimencionalidad Objetivo/ superobjetivo	Aplica conceptos Crea personajes con arco dramático

	Arco	
Estructura dramática de serie	Hoja de pulsos. Estructura de episodios en 3, 4 y 5 actos. Estructura de acuerdo al género. Mapa de tramas de un episodio. Mapa de tramas de una temporada.	Aplica conceptos Crea secuencias dramáticas a partir de una hoja de pulsos. Analiza y distingue las diferencias estructurales de acuerdo a formato y género.
El guión de serie	La escena según Mckee La secuencia La escaleta Escritura y reescritura Guión finalizado	Desarrolla y corrige escenas a partir del modelo de golpes de efecto (Mckee) Crea un guión de serie Auto-evalúa su escritura.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

- Clases expositivas.
- Visionado analítico de diversas series de ficción.
- Análisis de los elementos de guión de ficción a través de trabajos escritos, pruebas y disertaciones.
- Grupos de discusión.
- Seguimiento y retroalimentación a cada una de las etapas del proceso de escritura del guion final.

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Pitch personajes	G	Disertación	1	16,6%	Unidad 1 y 2	- Analizar las estructuras narrativas presentes en los episodios de series ficción de tv y otros formatos. - Construir personajes con un arco de desarrollo que permita la serialidad.	Crea ideas dramáticas Diferencia distintos formatos
Hoja de pulsos	G	Entrega escrita	1	16,6%	Unidad 2 y 3	- Construir personajes con un arco de desarrollo que permita la serialidad. - Elaborar un mapa de tramas tanto para un episodio como para una temporada completa de una serie de ficción.	Crea personajes con arco dramático Crea secuencias dramáticas a partir de una hoja de pulsos.
Mapa de tramas	G	Disertación	1	16,6%	Unidad 2 y 3	- Construir personajes con un arco de desarrollo que permita la serialidad. - Elaborar un mapa de tramas tanto para un episodio como para una temporada completa de una serie de ficción.	Crea secuencias dramáticas a partir de un mapa de tramas. Analiza y distingue las diferencias estructurales de acuerdo a formato y género.
Secuencia	G	Entrega escrita	1	16,6%	Unidad 4	- Escribir el guión del piloto de una serie de ficción tanto para televisión como para otras plataformas.	Desarrolla y corrige escenas a partir del modelo de golpes de efecto (Mckee)
Guión capítulo piloto	G	Entrega escrita	1	16,6%	Unidad 4	- Escribir el guión del piloto de una serie de ficción tanto para televisión como para otras plataformas.	Crea un guión de serie Auto-evalúa su escritura.
Ejercicios clase a clase	I	Entrega escrita	10	16,6%	Todas las unidades	- Escribir el guión del piloto de una serie de ficción tanto para televisión como para otras plataformas.	Crea un guión de serie Auto-evalúa su escritura.

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75%
Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria

Douglas, pamela. *Cómo escribir una serie dramática de televisión.*

Corbett, david. *El arte de crear personajes en narrativa, cine y televisión*

Mckee, robert. *El guión*

21. Bibliografía Complementaria

Truby, john *anatomía del guión*

Tubau, david. *El guión del siglo 21*

Snaider, Blake. Salva al gato

22. Recursos web

http://www.savethecat.com

https://bloguionistas.wordpress.com/descargar-guiones/

https://escribecine.com.mx/guiones-de-series/

23. Filmografías.

Series:

"Fargo"

"Stranger

Things"

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

"Breaking Bad"

"River"

"Paquita Salas"

"La casa de las flores"

"Psicóticas inseguras"