

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
<i>Cine y Pensamiento Contemporáneo</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: CYTVI21		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación: Especializada. Línea Teórica		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: V semestre		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso:		
<p>Estudiar y profundizar las perspectivas teóricas más recientes y actuales en el campo del pensamiento teórico cultural y los estudios de cine.</p> <p>Analizar las transformaciones que las tecnologías digitales y los nuevos medios presentan para la producción de imágenes en la época contemporánea.</p> <p>Se relaciona curricularmente con las asignaturas anteriores de: Teoría de la Imagen (II semestre) Imagen y Sociedad (III semestre), Teorías del Cine (III semestre) y Estética Cinematográficas (IV semestre) y aporta al curso de Cine y Representación (VII</p>		

semestre)

Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y televisión ya que le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Comunicación

Competencia:

1.- Analizar objetos culturales audiovisuales y sus modos de circulación y recepción para comprender la forma en que se relacionan con lo social, lo político y lo estético.

Subcompetencia:

1.1.- Reconocer la estructura y los modelos de significación de los objetos culturales audiovisuales en relación con lo contemporáneo y sus contextos.

1.3.- Relacionar los modelos de pensamiento sobre la visualidad con la producción de imágenes e identificar las formas y procesos que los caracterizan.

Ámbito: Investigación

Competencia.

1.- Realizar investigaciones teóricas que formulen preguntas relevantes al campo audiovisual, aplicando metodologías pertinentes provenientes de distintas áreas del conocimiento.

Subcompetencia

1.2 - *Integrar distintas aproximaciones teóricas, debates y dimensiones relevantes para el campo de la visualidad, la audiovisualidad y la comunicación.*

15. Resultados de Aprendizaje



Al finalizar el curso, el o la estudiante será capaz de:

- Interpretar distintos modelos visuales para aplicar estrategias de representación y su puesta en cuestión.
- Analizar los principales enfoques culturales en relación con los estudios contemporáneos de cine para desarrollar una lectura crítica de la realidad.
- Comprender las principales teorizaciones sobre las tecnologías en relación con la visualidad para diferenciar los distintos sistemas de lenguaje.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

UNIDAD	CONTENIDOS	INDICADORES DE APRENDIZAJES
UNIDAD 1 Pensamiento representacional y post representacional.	Mímesis y régimen visual moderno. Crisis de la representación y cultura visual contemporánea.	Distingue entre distintas formas críticas de representación.
UNIDAD 2 Teorías contemporáneas de la visualidad.	Cuerpo. Lenguaje Archivo	Relaciona distintos enfoques teóricos contemporáneos.
UNIDAD 3 Cinematografías de la deconstrucción.	Virtualidad. Simulacro. Post espectáculo.	Elabora una problemática visual desde interpretaciones post cinematográficos.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

- Clases expositivas.
- Análisis y discusión de textos y material visual y audiovisual.
- Trabajos de investigación.

18. Evaluación

- Prueba: 33.3%
- Ensayo: 33.3%
- Trabajo de investigación: 33.4%

19. Requisitos de Aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La ponderación de las notas del curso equivale a un 70% de la nota final. El examen tiene una ponderación de 30%.

Pueden eximirse de dar examen los estudiantes que tengan una nota final de curso superior a 5.0 y ninguna nota inferior a 4.0 en las notas parciales.

La exigencia de asistencia mínima establecida es de 50%.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Butler, Judith. "Actos corporales subversivos". *El género en disputa*. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós, 2007.

Machado, Arlindo. "Ensayos sobre la contemporaneidad" (selección). *Pre-cine y post-cine en diálogo con los nuevos medios digitales*. Buenos Aires: La marca editora, 2015.

Steyerl, Hito. "Documentalismo como política de la verdad". Traducción de Elena Oroz. Disponible en: <http://www.blogsandocs.com/?p=396&pp=1>

21. Bibliografía complementaria



Crary, Jonathan. *24/7. Capitalismo tardío y el fin del sueño*. Barcelona: Ariel, 2015.

Didi-Huberman, George. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial, 2014.

Doane, Marie Ann. *La emergencia del tiempo cinematográfico*. Murcia: CENDEAC, 2012.

Foucault, Michel. "Las meninas". *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI, 2015. 21-34.

Flusserl, Vilém. "¿La imagen del cachorro morderá en el futuro?". Disponible en: <http://www.magmamater.cl/flusser/FLUSSER-WEB/archivo/spanisch/fin-de-la-ciudad.pdf>

Manovich, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós, 2005.

22. Recursos web

<http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

<http://www.lafuga.cl/>

<http://revista.cinedocumental.com.ar/>

23. Filmografía. No hay