

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Dirección de Fotografía y Cámara II

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI10

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: III

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo

Presencial:

No presencial:

12. Requisitos: Dirección de fotografía I

13. Propósito general del curso:

Profundizar y ejercitar la dirección de fotografía audiovisual, adquiriendo competencias técnicas en el uso de iluminación artificial con objetivos narrativos, dramáticos y estéticos.

Se relaciona curricularmente con los cursos: Registro de imagen y sonido, Composición visual, Taller de realización I (I semestre); Taller de realización II (II semestre) y paralelamente con Taller ficción I y aporta a Taller de ficción II (IV semestre).

Y contribuye al perfil de egreso a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, medios y soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales y al desarrollo de la

creación.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencias 2: Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias 2.2: Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

Competencia 3: Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia 3.1: Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

Utilizar las herramientas técnicas, estéticas y artísticas para realizar el trabajo fotográfico de una obra audiovisual en forma autónoma.

Comunicar su propuesta o idea audiovisual para que el equipo de trabajo la comprenda.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje (Observables, medibles y cuantificables)(Uso de Taxonomía de Marzano- Bloom)
Lenguaje plástico de la Luz y Planificación	Fundamentos y características de los diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas. Iluminación y encuadre como narración	Utiliza los diferentes tipos de luz en función de un encuadre. Utiliza la iluminación para producir sentido



	<p>Establecimiento de referencias audiovisuales</p> <p>Elección de equipos: cámara, formato, óptica.</p> <p>La locación y sus particularidades.</p> <p>Documentos del departamento de fotografía: planta de cámara, planta de luces, pedido técnico y plan de rodaje, hoja de llamado.</p> <p>Dossier fotográfico (look general y unificado de la obra y establecimiento de referencias audiovisuales)</p> <p>El grip y soportes de cámara</p>	<p>Aplica el dossier fotográfico</p> <p>Completa plantillas que expresan la idea del fotógrafo</p> <p>Manipular el grip y soporte de cámara</p>
<p>Espacio Fílmico y Construcción de la imagen</p>	<p>Técnicas de trabajo en estudio</p> <p>Movimientos de cámara, fundamentos.</p> <p>Look visual y su puesta en práctica</p> <p>Filtros</p>	<p>Utiliza las técnicas de trabajo en estudio</p> <p>Usa el grip como una herramienta narrativa</p> <p>Aplica el look visual</p>
<p>Flujo de trabajo</p>	<p>Digitalización, codecs., distintos formatos y soportes, plataformas de exhibición</p>	<p>Graba pensando en el montaje y post producción</p>



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Clases presenciales de tipo teórico-prácticas; en una primera parte se revisan los contenidos de manera expositiva con material de apoyo y referencias audiovisuales, para luego ser aplicados en ejercicios individuales y grupales.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Taller Practico	Grupal	Grupos de 4-5 personas. Se reparten roles y organizan el trabajo que deben realizar en aula Fundamentos del diseño para desarrollar el ejercicio de una puesta en escena	1	20%	Planificación del grupo. Cumplimiento de roles. Diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas. Elección de equipos: cámara, formato, óptica. Dossier fotográfico. Documentos del departamento de fotografía: planta de cámara, planta de luces, pedido técnico y plan de rodaje, hoja de llamado.	Comunicar su propuesta o idea audiovisual para que el equipo de trabajo la comprenda.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los diferentes tipos de luz en función de un encuadre. - Aplica el dossier fotográfico - Completa plantillas que expresan la idea del fotógrafo
Prueba escrita u oral	Individual	A través de una prueba se realizan preguntas técnicas de los elementos utilizados	1	25%	Diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas. Digitalización, codecs Elección de equipos: cámara, formato, óptica.	Utilizar las herramientas técnicas, estéticas y artísticas para realizar el trabajo fotográfico de una obra audiovisual en forma autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los diferentes tipos de luz y sus propiedades expresivas. - Reconoce los tipos de digitalización y codecs. - Relaciona el tipo de cámara con una situación específica de



							realización
Taller Practico	Individual	Primera parte: Preparan Dossier para una puesta en escena en forma individual y en su tiempo no presencial Segunda parte: deben presentar la idea en 5 minutos.		35%	Integrativa de contenidos del curso: Unidad 1 y 2	- Comunicar su propuesta o idea audiovisual para que el equipo de trabajo la comprenda. - Utilizar las herramientas técnicas, estéticas y artísticas para realizar el trabajo fotográfico de una obra audiovisual en forma autónoma	Aplica las herramientas visuales para la construcción de un espacio fílmico.
Taller practico	Grupal	Grupos de 4- 5 personas. Se reparten roles según ejercicios seleccionados en clase por el profesor de una puesta en escena que deben grabar en su horario no presencial y luego presentar el resultado al curso		20%	Integrativa de contenidos del curso: Unidad 1 – 2 y 3	- Utilizar las herramientas técnicas, estéticas y artísticas para realizar el trabajo fotográfico de una obra audiovisual en forma autónoma	Graba pensando en el montaje y post producción

Notal Final:

Notas parciales 70%

Nota del examen 30%

Este curso no tiene requisito de eximición.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Almendros, Néstor. (1996). Días de una cámara. Barcelona: Seix Barral

ISBN: 9788432246524

Loiseleux, Jacques. (2005) La Luz en el Cine. Barcelona. Paidós.

ISBN: 978-84- 493-1743- 9

Präkel, David. (2006) Composición. Barcelona. Blume.

ISBN: 978-84- 8076-704- 00

Aumont, Jaques. Bergala, Alain. Marie, Michel. Vernet, Marc. (1993). Estética del Cine.

Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós Comunicación.

ISBN: 84-7509- 330-2

21. Bibliografía Complementaria

Frost, Jacqueline. (2009) Cinematography for Directors. Studio City. MWP Productions.

ISBN: 978-1- 932907-55- 1

Millerson, Gerald. (1998) Como utilizar la cámara de video. Barcelona. Gedisa

ISBN: 84-7432- 626-5