



PROGRAMA DE CURSO		
1. <b>Nombre de la actividad curricular: Taller de Ficción I</b>		
2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
3. <b>Código:</b> CYTVI09-1		
4. <b>Carrera:</b> Cine y TV		
5. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:</b> Carrera de Cine y TV		
6. <b>Área de Formación:</b> Especializada		
7. <b>Carácter:</b> Obligatorio		
8. <b>Semestre:</b> III		
9. <b>Año:</b>		
10. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 9		
11. <b>Horas de trabajo</b>	Presencial: 4.5	No presencial: 9
12. <b>Requisitos:</b> : Taller de Realización II		
13. <b>Propósito general del curso:</b>  Que el estudiante sistematice las herramientas básicas de la puesta en escena de ficción cinematográfica, conozca y aplique las diferentes etapas de producción de un proyecto (Desarrollo, pre producción, rodaje, post producción) y conozca metodologías de trabajo en equipo, diferenciando roles.  Este curso se relaciona curricularmente con los ramos de montaje ficción, dirección de fotografía & cámara II y guión I (III semestre) y aporta al taller de ficción II (IV semestre).  Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en		



relación al género de la ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

##### **Ámbito : Creación**

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencias :

1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

##### **Ámbito : Gestión**

Competencia:

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atingentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1 Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.



### 15. Resultados de Aprendizaje:

#### Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Identificar con precisión diversas estrategias audiovisuales de puesta en escena de ficción y relacionarlas con el punto de vista del director.
- Aplicar en trabajos de creación propia, estrategias audiovisuales tales como encuadre y composición, movimientos de cámara y coreografía de personajes, fragmentación clásica y montaje, con objetivos narrativos y dramáticos específicos.
- Aplicar metodologías de trabajo en el ámbito de la ficción que permiten a cada miembro del equipo aportar desde su rol a la concreción de obras audiovisuales, en los procesos grupales de desarrollo, preproducción, rodaje y postproducción.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
<b>Estrategias audiovisuales de la ficción</b>	Estrategias audiovisuales concretas que se utilizan en la ficción (cámara e iluminación, sonido, ritmo, tono, dirección de arte, etc)  Punto de vista del director (Tesis, planteamientos, preguntas, etc.) y sus interrelaciones con las estrategias audiovisuales.	Describe estrategias audiovisuales relevantes con objetivos narrativos, dramáticos y/o simbólicos en una película  Infiere el punto de vista de la narración y las relaciona con las estrategias audiovisuales utilizadas
<b>Montaje interno</b>	Utilización de encuadre, composición, óptica y coreografías de personaje en el plano fijo sin corte.	Utiliza el encuadre, composición y óptica en el plano fijo en función de la narración y el punto de vista



	Puesta en escena a través de las coreografías de personajes y cámara en movimiento.	Utiliza el montaje interno en función de la narración y el punto de vista
<b>Fragmentación clásica</b>	Fragmentación clásica en la narración (Master shot; Plano: General, medio, detalle, etc) Montaje invisible y continuidad. Establecimiento del punto de vista en la fragmentación.	Utiliza en función de la narración y el punto de vista, la fragmentación clásica.
<b>Metodologías de trabajo</b>	Protocolo de trabajo en equipo en un rodaje de ficción, roles (Director, productor, asistente de dirección, etc.), sus responsabilidades y jerarquía.	Ejecuta un rol específico en un equipo de rodaje de ficción.

**17. Evaluación:** Ejercicios prácticos individuales y grupales, realizados en clase y en casa.

### **18. Requisitos de Aprobación**

Asistencia 75% asistencia mínimo

Examen obligatorio 30% de la nota final.

Nota final superior a 4

### **19. Bibliografía Obligatoria**

- LUMET, SIDNEY, Así se hacen las películas, Libros de Cine Rialp 2000 (Extracto en biblioteca)
- TIRARD, LAURENT, Lecciones de Cine; entrevistas a cargo de Laurent Tirard. Ed. Paidós,



2005 (extracto en biblioteca)

## 20. Bibliografía Complementaria

- Mamet, David, Dirigir Cine. Editorial El Milagro, 2007 (Extracto en Biblioteca).
- TARKOVSKI, ANDREI. Esculpir en el tiempo, Libros de Cine Rialp, 1991v (Extracto en biblioteca)
- Bordwell, David & Thompson Kristin, El Arte Cinematográfico. Ed. Paidos, España, 1995 (Extracto en biblioteca)
- En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. De Walter Murch. Editorial Ocho y Medio, 2003.

## 21. Recursos web

- [www.celtx.com](http://www.celtx.com) software gratuito de guion

## 22. Filmografía

1. Claire Denis: Beau Travail, Vendredi Soir, White Material, El Intruso.
2. Tsai Ming Lian: What time is it there?, Vive l'amour, The River, The hole.
3. Aki Kaurismaki: Ariel, L'havre, El hombre sin pasado, La Chica de la Fábrica de cerillas, Nubes pasajeras.om, Syndromes of a century, Tropical maladie
4. Lucrecia Martel – La cienaga, la niña santa, la mujer sin cabeza
5. Hou siao Sien – Millenium Mambo, Three times, Goodbye south goodbye
6. Maren Ader, Tony Erdman, El Bosque por los arboles, Los otros
7. Paul Thomas Anderson, Boogie Nights, Petroleo Sangriento, Punch Drunk Love, The Master
8. Ulrich Siedel, Paradise x 3
9. Roman Polanski: Repulsion, Cuchillo en el agua, El Inquilino, Bitter Moon



10. Wong Kar Wai: In the mood for love, Happy together, Chungking Express.
11. Takeshi Kitano: Hana Bi, Brother, Zatoichi.
12. Abbas Kiarostami: El sabor de las cerezas, El viento nos llevara, Close up, Dónde esta la casa de mi amigo.
13. Denis Villeneuve: Sicario, Prisoners, Incendies, Enemy.
14. Hermanos Cohen: Barton Fink, Blood Simple, Fargo, Miller's crossing