

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Composición Visual

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código:

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: I

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Conocer mediante la práctica las posibilidades expresivas de los elementos compositivos y el color en la producción visual, experimentando con las herramientas formales básicas y fundamentales para componer e interpretar imágenes capaces de afirmar sentido desde la materialidad que las constituye.

Se relaciona curricularmente con el curso de montaje I y taller de realización I y aporta al curso de teorías de la imagen (II semestre) y dirección de arte (IV semestre).

Contribuye al perfil de egreso al entregar herramientas que facilitan la creación y reflexión en el campo de la Imagen.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencia:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- a. Comprender los factores que determinan una organización visual para aplicarlos en organizaciones visuales de distinta complejidad.
- b. Reconocer conceptos relativos a la organización visual tales como: peso, dirección, tensión, equilibrio, ritmo, texturas, etc. para el desarrollo de un lenguaje común que le permita construir sentido a las materias con las cuales trabaja.
- c. Analizar los recursos materiales a disposición de forma precisa para construir composiciones eficientes según el objetivo planteado.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Plano Vacío/Plano Saturado	Conceptos básicos de composición: Gravedad, dirección, plano(s), elementos, cuadrado.	Identificar los conceptos en una imagen. Utilizar los conceptos básicos en el lenguaje oral y escrito.
Espacio/Luz	Perspectiva y	Analiza la perspectiva y tridimensionalidad

	tridimensionalidad. Cubo.	
Imagen Fija	Equilibrio y Pesos visuales: Armonía, masa, ejes, color. Encuadre. Movimiento. Gestalt.	Reconoce el peso visual

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, por lo tanto, cada unidad contempla presentaciones audiovisuales por parte del profesor, de los elementos y fundamentos más relevantes para la comprensión de los conceptos específicos que serán tratados en clases. El contenido visual de la clase expositiva contemplará referentes que provienen de la Historia del Arte moderno y contemporáneo, así como de la publicidad, el cine y la gráfica.

Las correcciones serán de carácter grupal, explicando las fortalezas y debilidades a través de los ejercicios dados.

18. Evaluación

La evaluación es activa y compromete al grupo curso a través de correcciones participativas y auto correcciones.

Medio	Tipo de evaluación	Criterio de evaluación	Ponderación
Ejercicios	Proceso	<p>Analizar variables</p> <p>Administración, uso y combinaciones de variables.</p> <p>Producir enunciados visuales creativos a partir de las variables.</p>	
Prueba	Final	Apropiación de conceptos fundamentales del lenguaje visual.	

Notal Final:

Notas parciales 70%

Nota del examen 30%

Este curso no tiene requisito de eximición.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75% de asistencia.

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)



20. Bibliografía Obligatoria

Arte y percepción visual, Rudolph Arheim

21. Bibliografía Complementaria)

Neguentropia y visualida , Francisco Brugnoli y Sofía Letelier, Editorial Universidad Chile.

22. Recursos web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

23. Filmografías.