

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Registro de Imagen y Sonido

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTV-I-02

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

ICEI-Carrera de Cine y Televisión

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatorio

8. Semestre: I

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 4 SCT

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Entender las bases físicas y técnicas del registro de imagen y sonido, conociendo y diferenciando las características en los tipos de codificación, formatos y soportes. Adquirir competencias básicas en el manejo de los equipos de registro disponibles a la vez que se explora la relación entre la técnica, el lenguaje y la narración audiovisual.

Se relaciona curricularmente en paralelo con composición visual, taller de realización I y aporta al segundo semestre a Dirección de Fotografía y Cámara I, y Sonido.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito :

Competencia:

Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual.

Subcompetencia:

Realizar el registro, edición y post producción de materiales audiovisuales de manera autónoma.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:

Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual.

Utiliza el lenguaje técnico en imagen y sonido para referirse a los equipos audiovisuales.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
La cámara de video digital	Conceptos generales, calidades y formatos, comandos y controles, configuraciones y optimización de los recursos, ópticas y disciplina de trabajo en el registro.	Uso de conceptos generales Uso del equipo de registro de imagen
Lenguaje audiovisual	Exposición, sub-exposición, sobre-exposición, zonas áureas, técnica de tercios, puntos de fuga, escala de planos, ejes de acción, raccord, movimientos de cámara y profundidad de campo.	Comprende elementos del lenguaje audiovisual. Construye mediante la técnica una pieza visual
Principios y parámetros básicos del sonido	Conceptos de registro sonoro Optimización de los recursos en	Utiliza conceptos de lenguaje sonoro

	el registro directo.	Usa las herramientas para el registro sonoro
Cadena electroacústica audiovisual	<p>Conexiones y dispositivos externos.</p> <p>Sincronismo</p> <p>Comandos y controles de sonido</p>	Construye con las herramientas de registro sonoro en una pieza audiovisual.

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Cada unidad de contenido será tratada en sesiones expositivas que considerarán ejercicios prácticos. Los ejercicios serán planteados a modo de problemas a resolver con el fin de permitir que los estudiantes logren discriminar y presentar soluciones a partir de sus propios gustos y/o estéticas.

Por otro lado, el curso implementa un control constante de manejo y conocimiento individual que permite y exige a los estudiantes una constante preparación en cada una de las unidades.

Todas las prácticas se realizan durante las horas de clase del curso y son supervisadas por el profesor y su ayudante. Al finalizar la práctica cada estudiante presenta su trabajo y recibe comentarios y/o instrucciones que le permitirán mejorar su desempeño.



Tipo de evaluación	Modalidad (Individual/Grupal)	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Ejercicio Practico	Grupal	Grupo de 3 personas que deben registrar eventos sonoros	1	25%	<p>Conceptos de registro sonoro</p> <p>Optimización de los recursos en el registro directo.</p>	<p>Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual.</p> <p>Utiliza el lenguaje técnico en imagen y sonido para referirse a los equipos audiovisuales.</p>	<p>Utiliza conceptos de lenguaje sonoro</p> <p>Usa las herramientas para el registro sonoro</p>
Ejercicio Practico	Grupal	Grupo de 3 personas que registran eventos sonoros de mayor complejidad	1	25%	<p>Conexiones dispositivos externos.</p> <p>Sincronismo</p> <p>Comandos y controles de sonido</p>	<p>Operar de los equipos de registro de imagen y sonido tales como cámaras de video digital, grabadores de audio, micrófonos y sus respectivos accesorios para construir una pieza audiovisual.</p>	<p>Comprende elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>Construye con las herramientas de registro sonoro en una pieza audiovisual.</p>

24. Bibliografía Obligatoria

- Larson Samuel, Pensar el sonido (2010), Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad
Publicación: Df. México País Publicación: México. ISBN: 978 607 02 1277 2

-

25. Bibliografía Complementaria

- Dean Miles, Camera audio simplified, location audio for camera operators.
- Dean Miles, Location audio simplified
- Ric Viers, The Location Sound Bible

26. Recursos web : No hay

27. Filmografías

Blow out, Bryan de Palma

La conversación, Francis Ford Coppola

Close- up, Abbás Kiarostami