



CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE FRUTILLAR

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

FRUTILLAR

**“Frutillar, una Comuna Pluricultural de la Música y el
Patrimonio”**

PRESENTACIÓN

Cuando se habla de identidad, se habla también de cultura, entendida ésta como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Además de las artes y las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Unesco, 1982). Con todo lo anterior, se puede afirmar que la cultura expresa entonces un modo de ser “social” en un contexto y momento histórico determinados. Por tanto, es también la manifestación de la identidad de un grupo, de una sociedad o de un país. Lo que hace que en las distintas áreas culturales constantemente se desarrolle, fomente y reproduzca la identidad de un sujeto colectivo e individual.

Posicionar la cultura en el lugar que se merece, ha sido y es, el foco central en el desarrollo de los pueblos, siendo la premisa fundamental de todo el proceso de estudio que se ha llevado a cabo en la comuna de Frutillar, no olvidando que una de las vías que estructuran el proceso corresponde a un Plan Municipal de Cultura PMC, que colaborará en el desarrollo de esta premisa.

Las acciones desarrolladas para el PMC enmarcan toda su estructura en la Política Nacional de Cultura para el período 2011-2016, las que han sido elaboradas en base a la ley n° 19.891, en que se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene por objeto que se valore y resguarde el patrimonio cultural tanto material, como inmaterial, además de aportar al fomento del turismo cultural, respetando la diversidad y conservación del patrimonio de la Nación.

En este plano se destaca como objetivos:

A nivel Nacional se orienta en:

- Apoyar el desarrollo de las Artes y la difusión de la Cultura.
- Contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Promover la participación de éstas, en la vida cultural del país.

A nivel regional se orienta en:

- Fomentar y valorar la creación y producción artística cultural de la región Red Cultura.
- Fomentar y promover la participación de las personas en las actividades artísticas de la región.
- Fomentar y promover el acceso, participación y consumo de bienes y servicios culturales de las personas que habitan en la región.
- Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial y material.

Red Cultura

Red Cultura es un programa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que tiene como objetivo *“Contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura”*. Éste se desarrolla en tres contextos de acción diferenciados y articulados a la vez: con la comunidad, con las municipalidades y con la infraestructura cultural comunal.

En lo que se refiere al contexto municipal, se ha desarrollado una agenda municipal de cultura, la que ha permitido realizar una alianza estratégica con la Asociación Chilena de Municipalidades, como una forma de constituir una estrategia de fortalecimiento

de la cultura en los gobiernos locales, estableciéndose igualmente tres objetivos que darán lugar a los campos de acción del PMC:

- Presupuesto municipal del 2% destinado a cultura.
- Encargado de cultura capacitado en Gestión Cultural.
- Plan de Cultura integrado en los PLADECOS.

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE FRUTILLAR

El Plan Municipal de Cultura PMC, es una herramienta fundamental para el desarrollo cultural y social de cada municipio, en este caso la comuna de Frutillar. Dicho plan es una carta de navegación que definirá y orientará los esfuerzos que se hacen para impulsar el desarrollo cultural en la comuna, siendo sus principales características:

- ▶ El Plan Municipal de Cultura debe ***ser una carta de navegación para el desarrollo cultural***. En ella deben estar contenidos los objetivos de largo plazo, así como la estrategia para alcanzarlos. Además, debe permitir orientar la acción municipal en las distintas áreas de desarrollo y en la producción de bienes culturales.
- ▶ El Plan Municipal de Cultura será un instrumento de gestión municipal elaborado en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo.
- ▶ El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir

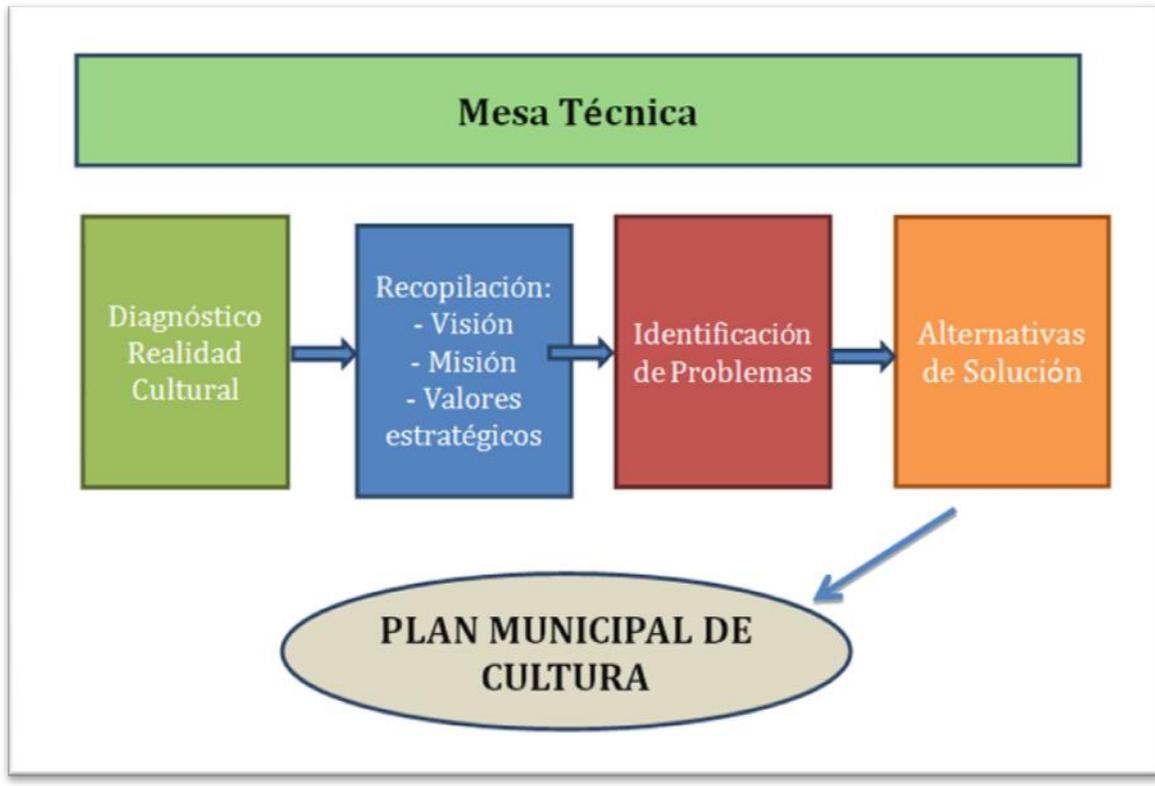
de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo.

Ante todo lo anterior, entendemos a la comuna, como el escenario central para levantar y expandir las oportunidades de acceso a la cultura, razón por la cual, todo el proceso de planificación desarrollado, es articulado en función de las acciones de participación constituidas en el entorno comunal. Desde ello se desprende:

- La conformación de una Mesa Técnica, la cual es responsable del proceso de gestión, validación y difusión de las diversas acciones propuestas por la consultora para el desarrollo y construcción del plan.
- El proceso de diagnóstico comunal, fundamentado básicamente en el trabajo de levantamiento de información desarrollado en el territorio, ya sea a través de las diversas asambleas ciudadanas, como en procesos de consultas. Constituyendo de esta forma a la comunidad de Frutillar como ente garante del proceso de planificación.

En la siguiente imagen se aprecia la estructura general de trabajo desarrollada en el marco del proceso de planificación.

Estructura general del Proceso de Planificación



Según lo descrito el PMC de la comuna de Frutillar, da cuenta de un proceso integral, que incorporó la participación ciudadana, los actores culturales y la institucionalidad municipal.

DIAGNÓSTICO COMUNAL

Según la información proporcionada por la web de la *Ilustre Municipalidad de Frutillar* la historia de la comuna se desarrolla a raíz del flujo de alemanes que llegan al país a mediados del siglo XIX. El 23 de noviembre de 1856 se fundó oficialmente la “Villa de Frutillar”, por disposición del Presidente de la República Manuel Montt, a poco más de un año de establecidas las primeras 50 familias de colonos alemanes llegados al país.

Estos primeros colonos construyeron viviendas en las orillas de los cerros cercanos, debido al suelo pantanoso que rodeaba al lago Llanquihue. Se dedicaron a las labores agrícolas y a la agroindustria, como el funcionamiento de lecherías, molinos, destilería, curtiembre y de algunos almacenes dedicados a la venta de víveres y de implementos.

En términos culturales se puede afirmar que la música siempre ha sido característica de la comuna, reflejado desde 1894 en que se funda el primer conjunto coral mixto *“...ellos fue Jakob Junginger, quien durante 40 años educó a varias generaciones, creando el conjunto coral mixto “Liederkrantz”, ... Más tarde Robert Dick, quien durante 25 años vibró con la música como organista y director del Instituto Alemán, invita a Arturo Junge a realizar sus Encuentros Corales en la bella Bahía de Frutillar, atrayendo a músicos aficionados y profesionales tanto de Chile como del extranjero con su genialidad y carisma. Otro de los grandes gestores fue Alfredo Daetz, quien también se comprometió con este proyecto social y artístico, así como tantos vecinos, quienes aportaron abriendo sus casas para acoger a todos los artistas que se presentaban en la comuna”*¹

En 1907 llega el ferrocarril a Frutillar y la ciudad era un paso obligado entre las ciudades de Puerto Montt y Osorno, condición que contribuyó a su crecimiento y desarrollo, favoreciendo la formación del comercio y la agroindustria. Frutillar Alto se ve favorecido con esta acción, ya que es aquí donde se instala la estación.

En 1968 comienzan las Semanas Musicales de Frutillar, fiesta que logra dar notoriedad nacional e internacional a la comuna, gracias a la alta calidad de los expositores nacionales y extranjeros que participan de esta actividad.

¹ Fuente Historia del Teatro del Lago en www.teatrodelago.cl

Luego en 1973 se constituye el Museo Colonial Alemán, como un homenaje a la labor de los colonos. Este espacio cultural se ha convertido en uno de los principales ejes de atracción turística de la comuna, siendo visita obligada para los visitantes de la comuna.

En los últimos 20 años, Frutillar ha experimentado un repunte de la actividad turística, gracias a la conservación de un estilo urbanístico colonial Alemán. Además, la comuna ha potenciado el sector hotelero, gastronómico, náutico y pesca de salmón y caza, todos vinculados para lograr el desarrollo cultural de la comuna. Es aquí donde las semanas musicales de Frutillar y Corporación Cultural Teatro del Lago adquiere un papel protagónico, ya que ha conseguido difundir permanentemente el arte y la educación creativa, descentralizando con ello la cultura en nuestro país y aumentando la oferta artística para el enriquecimiento social de Frutillar y la región.

Características geográficas

La comuna de Frutillar se ubica en la Décima Región de Los Lagos, a 42 kilómetros al norte de la ciudad de Puerto Montt y 50 kilómetros al sureste de Osorno, con una superficie de 831,4 km².

Los límites comunales son: al norte con la Provincia de Osorno, comunas de Purránque y Puerto Octay, al sur con la comuna de Llanquihue, al este con el Lago Llanquihue y al oeste con la comuna de Fresia.

Frutillar forma parte de la Cuenca del Lago Llanquihue, siendo éste el lago de mayor envergadura del país, con una superficie de 832 km² "Su extensión reúne ventajas insuperables para practicar deportes náuticos de todo tipo. Sus aguas cristalinas son alimentadas por riachuelos y vertientes, que lo transforman en un excelente medio ambiente para el desarrollo de la fauna típica y el desarrollo de la pesca deportiva. El Lago Llanquihue alcanza importantes profundidades y las temperaturas medias en los meses de

verano son atractivas para el baño y deporte en sus aguas” (PLADECO Frutillar 2007-2012). Su origen es un antiguo glaciar, que en tiempos lejanos formaba un conjunto homogéneo con el seno del Reloncaví y el Lago Todos Los Santos.

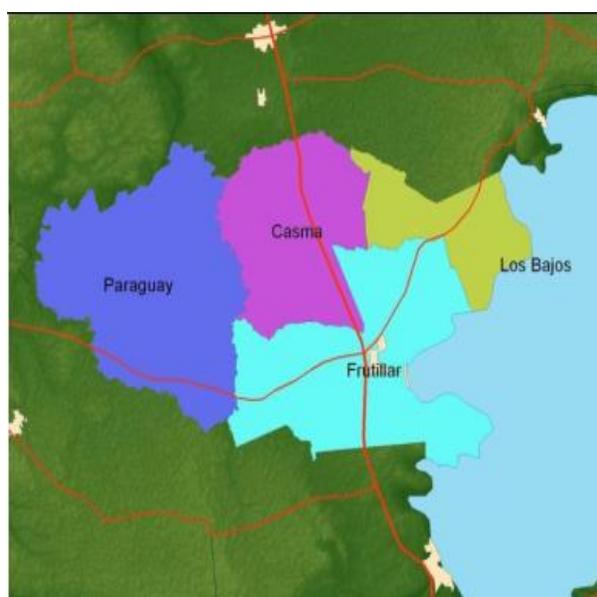
Las principales localidades rurales de la comuna corresponden a Casma, Los Bajos y Paraguay. Mientras que el radio urbano destacan Frutillar bajo, Frutillar Alto y Pantanosa.

Principales sectores urbanos de la comuna



Fuente Plades Frutillar

Principales sectores de la comuna



Fuente PADEM Frutillar 2013

Características Demográficas

Según las proyecciones comunales de población desarrolladas por INE 2012, la comuna aumentó en un 18% sus habitantes, un crecimiento inferior a la media de la región, pero de mayor envergadura que el crecimiento nacional.

Población comunal

Territorio	Año 2002	Año 2012	Variación (%)
Comuna de Frutillar	15.525	18.350	18,20
Región de los Lagos	716.739	856.971	19,60
País	15.116.435	17.398.632	15,10

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Respecto de la población por sexo, se puede señalar que en la comuna existe una mayor cantidad de población masculina, correspondiente a un índice de masculinidad de 104,3, lo que indica que por cada 100 mujeres existen 104 varones habitando en la comuna.

Población por sexo e índice de masculinidad INE

Territorio	Año 2002		Año 2012		Índice Masculinidad	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	2002	2012
Comuna de Frutillar	7.948	7.577	9.368	8.982	104,90	104,30
Región de los Lagos	360.778	355.961	435.569	421.402	101,35	103,36
País	7.447.695	7.668.740	8.610.934	8.787.698	97,12	97,99

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

Un factor muy relevante se refiere a la población según grupos etarios, en el cuadro siguiente se aprecia que la población con mayor prevalencia, corresponde al grupo entre 15 y 29 años, siguiendo la tendencia del país y la región. Más adelante se trata en particular el concepto de envejecimiento en la comuna.

Población por grupos de edad 2002 y proyectada 2012 INE

Edad	2002	2012	% según Territorio 2012		
			Comuna	Región	País
0 a 14	4.307	4.085	22,26	22,74	21,77
15 a 29	3.556	4.586	24,99	24,07	24,56
30 a 44	3.825	3.671	20,01	21,93	21,08
45 a 64	2.607	4.296	23,41	22,33	23,08
65 y más	1.230	1.712	9,33	8,93	9,52
Total	15.525	18.350	100	100	100,01

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

El índice de dependencia en la comuna es una medida estadística indirecta que permite visualizar el número de personas económicamente dependiente en la comuna, en éste caso se establece que alrededor del 46,18% de la comuna es económicamente dependiente, índice que coincide con la realidad regional y nacional.

Por su parte el índice de Adultos Mayores indica que al 2012 existe un total de 41,91 adultos mayores por cada cien niños menores de 14 años. Cabe destacar que esta cifra ha aumentado en 19 puntos, en los últimos 10 años.

Índice de dependencia demográfica y adultos mayores

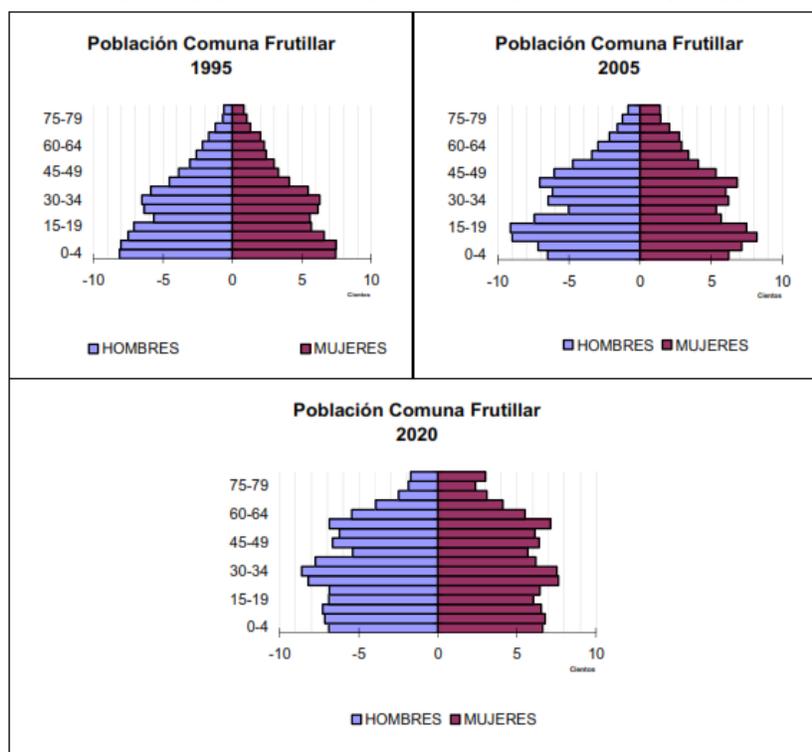
Territorio	Índice Dependencia Demográfica		Índice de Adultos Mayores	
	2002	2012	2002	2012
Comuna de Frutillar	55,44	46,18	28,56	41,91
Región de los Lagos	53,07	46,35	29,61	39,28
País	51	45,50	31,30	43,70

Fuente: Censo 2002 y Proyección de Población 2012, Instituto Nacional de Estadísticas (INE).

A nivel nacional existe una evolución progresiva del proceso de envejecimiento poblacional. Ya desde 1995 sugiere una transición demográfica, pero aún se aprecia

una gradiente en el tamaño de los sucesivos quinquenios de edad, o sea, la base es más grande que las de otros grupos etarios. Sin embargo, posteriormente se observa pérdida de la importancia relativa de las edades más bajas, con igualación del tamaño y hasta franca disminución del tamaño de la base.

PIRÁMIDE POBLACIONAL COMUNA DE FRUTILLAR AÑOS 1995-2005-2020



Fuente: Plan Comunal de Salud Frutillar 2012

En la comuna según cifras de CASEN, existe un 29,57% de población con origen étnico mapuche, promedio que se eleva por sobre la realidad regional y nacional.

POBLACIÓN SEGÚN ETNIA DECLARADA CASEN 2003-2011

Etnia	Cantidad de Personas				% según Territorio (2011)		
	2003	2006	2009	2011	Comuna	Región	País
Atacameño	0	0	0	0	0	0	0,14
Aymara	0	44	0	0	0	0,01	0,59
Mapuche	1.838	3.081	2.454	5.153	29,57	23,56	6,98
Rapanui	0	0	37	0	0	0,07	0,02
Otros	14.008	13.351	13.947	12.272	70,43	76,36	92,20
Total	15.846	16.476	16.438	17.425	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social. En reporte comunal BCN 2013

Indicadores sociales

El análisis de la pobreza es una condición relevante para el desarrollo de la comuna, se observa que existe un 1,40% de personas en condición de indigentes en la comuna, cifra que ha ondulado según las mediciones anteriores, pero que es inferior a la situación regional. Mientras que la población que vive en condición de pobreza –no indigente– corresponde a un 14,50% de los habitantes de la comuna, esta situación se encuentra en tres puntos porcentuales por sobre la realidad regional y nacional.

Población según pobreza CASEN 2003-2011

Pobreza en las Personas	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Pobre Indigente	365	234	564	238	1,40	3,07	2,79
Pobre No Indigente	3.325	1.104	2.541	2.529	14,50	11,95	11,66
No Pobres	12.078	15.066	14.742	14.658	84,10	84,98	85,56
Total	15.768	16.404	17.847	17.425	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social. En reporte comunal BCN 2013

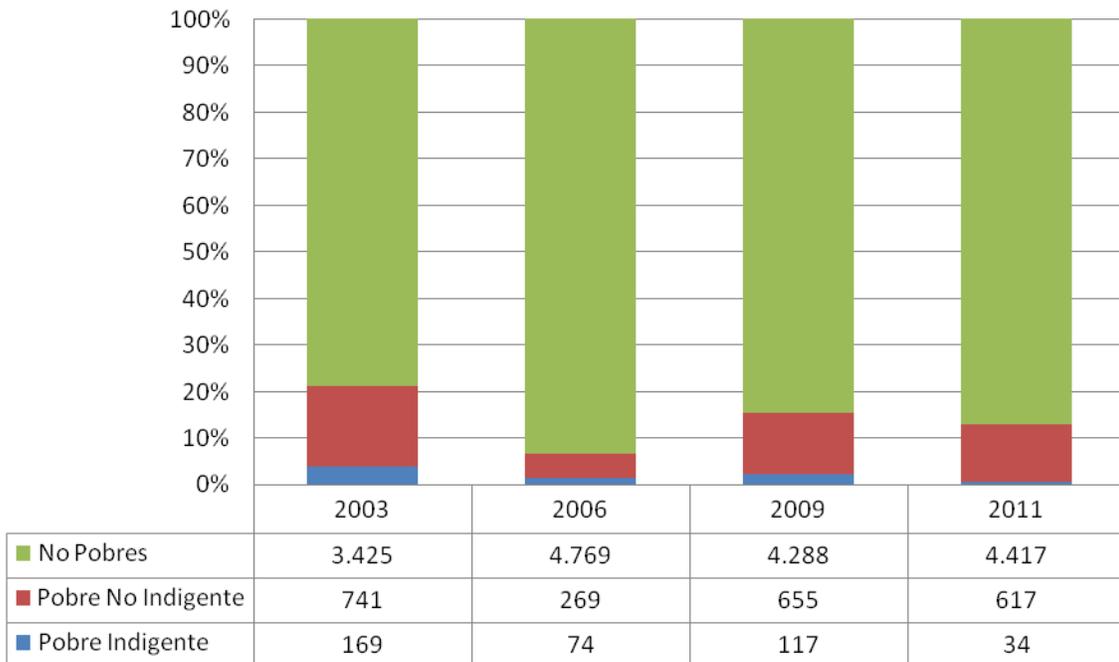
Respecto del número de hogares que vive en situación de indigencia y pobreza se debe señalar que menos del 1 por ciento (0,75) se encuentran catalogados en situación de pobreza indigente, mientras que 12,2% aparece en condición de pobreza no indigente.

Hogares según pobreza CASEN 2003-2011

Pobreza en los Hogares	2003	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
					Comuna	Región	País
Pobre Indigente	169	74	117	34	0,70	2,80	2,60
Pobre No Indigente	741	269	655	617	12,20	9,80	9,50
No Pobres	3.425	4.769	4.288	4.417	87,20	87,40	87,90
Total	4.335	5.112	5.060	5.068	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social. En reporte comunal BCN 2013

Distribución de Pobreza en la Comuna



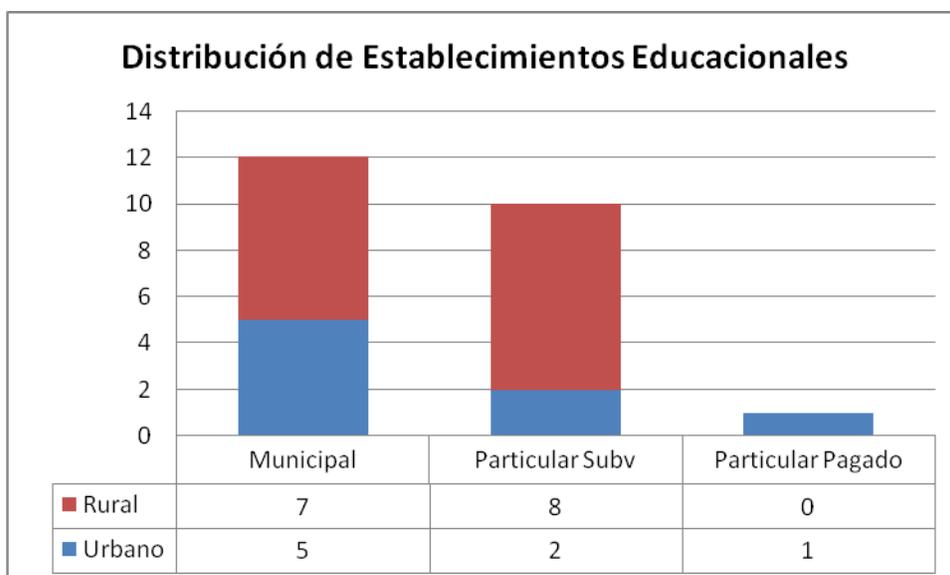
Educación

Según los antecedentes de la Agencia de Calidad de la Educación en la comuna de Frutillar, existen un total de 23 instituciones educacionales, correspondiente a enseñanza básica y media, con una mayor presencia en zonas rurales de la comuna.

Establecimientos educacionales en Frutillar según dependencia y zona

Dependencia	zona	Urbano	Rural	Total
Municipal		5	7	12
Particular Subvencionado		2	8	10
Particular Pagado		1	0	1
Total		8	15	23

Fuente: construcción propia a partir de datos agencia calidad de la educación



Fuente: construcción propia a partir de datos agencia calidad de la educación

Respecto a la distribución de matrícula, existe una tendencia que sigue la realidad nacional, se puede apreciar un aumento en la cantidad de matrículas en colegios particulares subvencionados en desmedro de los municipales, además de conocer que el aumento de matrícula se debe al incremento de la población total y no por un aumento de los años de escolaridad en la comuna.

Matrícula por dependencia 2007-2012

Matrícula según Dependencia	Comuna		Región		País	
	2007	2012	2007	2012	2007	2012
Corporación Municipal	0	0	25.419	21.228	566.195	451.091
Municipal	2.995	2.778	82.467	68.529	1.122.152	908.804
Particular Subvencionado	1.093	1.100	70.341	84.157	1.736.376	1.887.180
Particular Pagado	187	175	9.506	8.020	255.150	254.719
Corporación Privada	0	0	354	380	56.206	49.473
Total	4.275	4.053	188.087	182.314	3.736.079	3.551.267

Fuente: Elaboración propia en base Matrículas, Ministerio de Educación (MINEDUC).

En relación a lo anterior, es interesante observar los años de escolaridad promedio de los habitantes de la comuna, según los resultados de la encuesta de caracterización socioeconómica (CASEN) de 2011 la comuna posee 8,65 años de escolaridad en promedio. Por otro lado, se establece que un 28% de la población registra educación básica incompleta, seguida por un 24% que registra educación media completa. Llama la

atención, el bajo nivel de población que registra la educación superior completa, cifra que se encuentra muy por debajo de la realidad nacional y regional.

Años de escolaridad Promedio

Territorio	2003	2006	2009	2011
Comuna de Frutillar	8,09	8,57	8,11	8,65
Región de los Lagos	8,97	9,07	9,06	9,34
País	10,16	10,14	10,38	10,50

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

Nivel educacional de la comuna

Nivel Educacional	2006	2009	2011	% según Territorio (2011)		
				Comuna	Región	País
Sin Educación	612	936	475	3,59	3,40	3
Básica Incompleta	3.496	4.258	3.782	28,59	22,10	14,50
Básica Completa	1.830	2.034	1.767	13,36	15,40	10,70
Media Incompleta	2.973	2.034	2.884	21,80	20,10	20,40
Media Completa	2.576	3.147	3.270	24,72	23,70	28,20
Superior Incompleta	738	679	651	4,92	7,30	10,50
Superior Completa	752	561	398	3,01	8,10	12,80
Total	12.977	14.034	13.227	100	100	100

Fuente: Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN), Ministerio de Desarrollo Social.

En cuanto a calidad, los colegios de la comuna, históricamente han obtenido un promedio SIMCE por debajo del nivel Nacional, situación que queda de manifiesto en las tres últimas mediciones.

En la medición aplicada durante el año 2011 a estudiantes de cuarto básico, se observa cómo los resultados oscilan entre 19 y 23 puntos por debajo de la media nacional.

SIMCE CUARTO BÁSICO

4to Básico	Comuna			Región			País			Diferencia media nacional		
	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011	2009	2010	2011
Lenguaje	249	264	248	263	275	269	261	270	267	-12	-6	-19
Matemática	228	233	236	250	254	260	252	252	259	-24	-19	-23

Fuente: Construcción Propia a partir de datos de Agencia Nacionalidad de Calidad

La evaluación desarrollada en octavo básico, por su parte registra puntajes entre 12 y 16 puntos por debajo del promedio nacional.

SIMCE OCTAVO BÁSICO

8vo Básico	Comuna			Región			País			Diferencia media nacional		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Lenguaje	246	246	242	253	251	257	252	251	254	-6	-5	-12
Matemática	242	251	243	254	257	257	255	259	259	-13	-8	-16

Fuente: Construcción Propia a partir de datos de Agencia Nacionalidad de Calidad

Finalmente, la medición desarrollada en 2010 destaca una tendencia diferente para la prueba de matemática, dado que en promedio los alumnos han incrementado 5 puntos por sobre la media nacional, pareciera no ser un hecho del todo aislado, ya que en la misma prueba para el año 2008, ya se había registrado una media de 2 puntos superior a la media nacional. Sin desmedro de lo anterior, es necesario mencionar que la medición en la prueba de lenguaje se siguen observando puntajes inferiores a los nacionales.

SIMCE SEGUNDO MEDIO

2do Medio	Comuna		Región		País		Diferencia media nacional	
	2008	2010	2008	2010	2008	2010	2008	2010
Lenguaje	250	255	252	257	255	259	-5	-4
Matemática	252	261	243	251	250	256	+2	+5

Fuente: Construcción Propia a partir de datos de Agencia Nacionalidad de Calidad

Actividad Productiva

Según los datos entregados en el Censo (2002), el sector de Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura, encabeza el sector productivo de la comuna con un 29% del total. A pesar de no alcanzar una gran connotación en el análisis inter-censal, actualmente todos los servicios relacionados a las actividades turísticas han mostrado una creciente importancia,

ameritando, incluso, su incorporación a través de la modificación de Plan Regulador Comunal 2007.

Dentro de las actividades productivas que más importancia tienen en la Comuna, el 48% corresponde al sector primario de la economía, representado por empleos de servicios generales y financieros. Se observa también que, quienes generan mayores fuentes de empleo son los servicios básicos. Por su parte, dentro del sector privado se detecta una fuerte orientación al área turística de la Comuna. Y con un 21,9% de las ramas de ocupación, se encuentra el sector de la ganadería y la actividad silvícola. (Plan Estratégico Institucional, Frutillar 2012-2014)

DIAGNOSTICO ARTÍSTICO CULTURAL

Definición de Cultura

Corresponde ahora desarrollar una descripción de las principales características culturales presentes en el territorio de Frutillar, presentado bajo la lógica de la caracterización e información estadística, para ello el Marco de Estadísticas Culturales Chile(2012), propone la utilización del concepto de cultura desarrollado por la UNESCO con el fin de apoyar el proceso operacional que deviene del trabajo de investigación científica. En este sentido se define cultura como;

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres

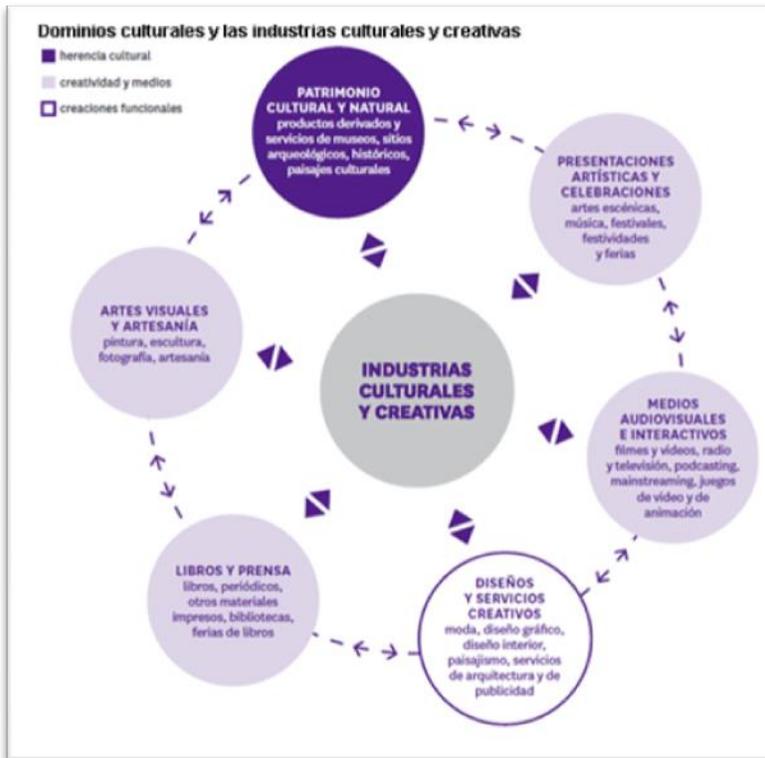
específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” UNESCO 2009.

Con esta definición, se plantea la posibilidad de centrarse en la medición y en la posibilidad de comparación de los datos con otros marcos internacionales, para lo cual adherirse al concepto de cultura planteado por Unesco, es la solución más plausible.

En la misma línea, el desarrollo más bien operacional del tema identifica dominios culturales presentes en los territorios, lo que sostiene la necesidad de integrar sistemas locales, ya que éstos a su vez, formarán parte de sistemas/identidades mayores.

Comprender esa dimensión permitirá acercarse a la identidad mayor o sistema general integrado, lo que no significa desatender la construcción del sistema macro, sino incorporar elementos de manera sincrónica, pero con algunos lenguajes o criterios exclusivos y otros comunes.

El siguiente esquema identifica la desagregación o componentes referidos a los elementos básicos del dominio cultural establecido bajo la Política para la Creatividad de la Unesco, que se ha utilizado como base estructural para la organización y/o presentación de características culturales existentes al interior de la comuna de Frutillar.



Fuente: UNESCO

Dominios Culturales existentes en la Comuna Frutillar

Patrimonio

Museo

En la comuna se identifica el Museo “Colonia de Frutillar”, Fundado en 1981 mediante un proyecto conjunto emprendido por la Municipalidad de Frutillar, el Gobierno Alemán a través de su embajada y la Universidad Austral de Chile.

Dicha infraestructura, a través de sus jardines, colecciones y construcciones, da cuenta de las diversas actividades que realizaron los colonos alemanes con el propósito de construir sus nuevos hogares, preparar el terreno para sembrar y finalmente instalarse en lo que reconocieron como su nueva patria.



Antecedentes	Resultados
NOMBRE DEL MUSEO	MUSEO COLONIAL ALEMÁN DE FRUTILLAR
FECHA DE FUNDACIÓN	28 de enero 1984
DEPENDENCIA	Museo Universitario; Universidad Austral de Chile
AREAS DE EXHIBICIÓN	<p>Área 1 (historia de la tecnología y tipo de arquitectura usada).</p> <p>Área 2 (recreación de trabajo del herrero y su vivencia).</p> <p>Área 3 (recreación de la molienda de granos e historia local).</p> <p>Área 4 (condición de vida del colono a fines del siglo XIX).</p>
N°TOTAL DE PIEZAS EN EXHIBICIÓN POR AREAS	<p>área 1 40 piezas</p> <p>área 2 187 piezas</p> <p>área 3 66 piezas</p> <p>área 4 325 piezas</p>
TIPO DE PERSONAL:	<p>especializado en museos n° 7</p> <p>directivos de museo n° 1</p>

	administrativos n° 1
	auxiliar n° 3

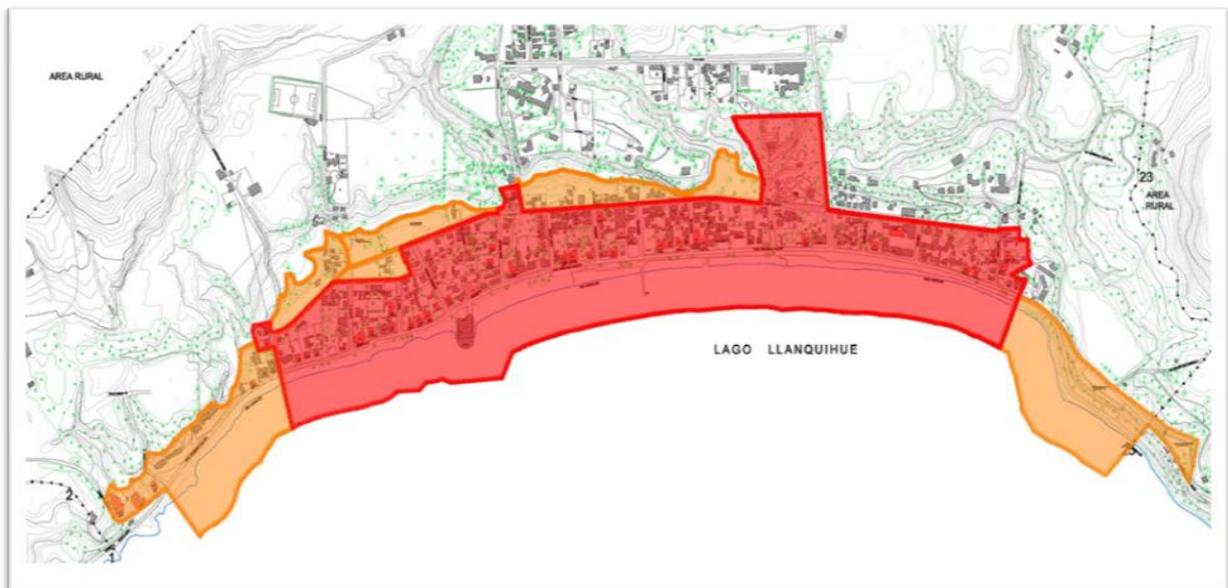
Fuente: construcción propia a partir de datos entregados por el museo.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Entre las múltiples construcciones patrimoniales existentes en la comuna de Frutillar, destaca la presentación desarrollada en el perímetro Zona Típica ubicada en el sector de Frutillar Bajo, éste fue el primero habitado por los colonos alemanes a mediados del siglo XIX, sus edificaciones han podido perdurar en el tiempo en muy buen estado por su constante uso y la distancia al sector productivo de la ciudad.

La junta de vecinos de Frutillar Bajo, ha realizado diversos intentos fructíferos para crear conciencia del patrimonio cultural y arquitectónico del balneario. Entre estos se destaca la creación de una zona típica, declarada con fecha 02 de abril de 2013 por el Consejo de Monumentos Nacionales del Ministerio de Educación.

Plano Zona Típica Frutillar Bajo



Fuente: <http://zonatipicafrutillar.blogspot.com/>

Aunque todas las partes concuerdan en el valor patrimonial de esta área, existe controversia al interior de la comunidad respecto del reglamento específico, ya que supone la modificación al plan regulador intercomunal mediante un seccional al área en cuestión.

En términos arquitectónicos, se ha realizado una selección de inmuebles que forman parte de esta Zona Típica, los que han sido organizados según su valor; ya sea monumental, interés o ambiental. Se presenta a continuación la forma en que se definen cada una de éstas:

- **INMUEBLE DE VALOR MONUMENTAL:** Inmueble con valores histórico arquitectónico superiores, con una presencia destacada en el contexto en el que se emplaza, de valor irremplazable en la identidad e imagen urbana de Frutillar.
- **INMUEBLE DE INTERÉS:** Aquel que posee características arquitectónicas formales y espaciales destacadas, tales como: armonía en su composición de fachadas, refinamiento de elementos ornamentales, materialidad y técnicas constructivas sobresalientes, tipología estructural singular, etc.
- **INMUEBLE DE VALOR AMBIENTAL:** Aquel cuyo tratamiento de fachada constituye en apoyo formal y volumétrico a la unidad de conjunto. Estos inmuebles podrán ser objeto de mayores modificaciones, sólo si ésta contribuye a aumentar el valor ambiental de la zona.

N°	Nombre	Tipo	Tipología Arquitectónica
1	Casa Von Bischofshausen	Inmueble de Valor Monumental	Chalet

2	Casa Richter	Inmueble de Valor Monumental	Historicista (neoclásica)
3	Casa Daetz-Nannig	Inmueble de Valor Monumental	Simple con mirador (modificada)
4	Casa Edmundo Winkler	Inmueble de Valor Monumental	Historicista-Chalet
5	Parroquia Concepción	Inmueble de Valor Monumental	Iglesia
6	Casa Pinninghoff-Wittewer	Inmueble de Interés	Chalet
7	Casa Hitschfeld-Winkler	Inmueble de Interés	Cuarta Generación
8	Casa Hechenleitner-Kahler	Inmueble de Interés	Simple con Mirador
9	Casa Niklitschek-Westermeier	Inmueble de Interés	Cuarta Generación
10	Conjunto Weil-Wöhlke	Inmueble de Interés	Vivienda/ Cuarta Generación
11	Casa Galle	Inmueble de Interés	S/C ²
12	Casa Fischer	Inmueble de Interés	Chalet
13	Casa meier-Rosenberg	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Generación
14	Casa Lautaro 80	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Generación
15	Casa nannig I	Inmueble de Valor Ambiental	S/C
16	Casa Hornig	Inmueble de Valor Ambiental	Chalet Modificado
17	Casa Winkler-Fuchslocher	Inmueble de Valor Ambiental	Chalet Modificado
18	Casa Pastoral Luterana	Inmueble de Valor Ambiental	Chalet Simple
19	Casa Krohmer-Hein	Inmueble de Valor Ambiental	S/C
20	Casa Wuf	Inmueble de Valor Ambiental	S/C
21	Casa Phillippi 989	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Generación

² Sin Clasificación en registros de base.

22	Casa Scheel-Klesse	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Generación
23	Casa Fiscal	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Genración
24	Casa las Piedras	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Generación
25	Casa Phillippi 811	Inmueble de Valor Ambiental	Cuarta Generación
26	Casa DOM	Inmueble de Valor Ambiental	Simple con mirador modificada
27	Casa Parroquial	Inmueble de Valor Ambiental	Chalet Simple
28	Casa Klocker	Inmueble de Valor Ambiental	Simple con mirador Modificada
29	Instituto Alemán	Inmueble de Valor Ambiental	Educacional
30	Cementerio	Inmueble de Valor Ambiental	Cementerios

Fuente: Construcción propia a partir de Antecedentes Técnicos, presentados para la configuración de la ZT.

Monumentos Históricos

Templo Luterano de Frutillar

Una connotación especial merece el Templo Luterano de Frutillar, construida entre 1929-1934 como iniciativa de la comunidad protestante, dicha construcción pertenece a la red de Monumento Nacionales, declarado el 02 de abril de 2013 por el Consejo de Monumentos Nacionales.



Además de aquellos monumentos promulgados por el Consejo de Monumentos Nacionales, la comunidad de Frutillar establece como monumentos de valor histórico y cultural los siguientes:

Monumento de los Colonos Alemanes

Ubicado a 4km. de Frutillar, es una construcción que data desde 1936, construido por la comunidad alemana residente en la zona, como un reconocimiento a los primeros inmigrantes que se asentaron en el país



Casa de la OMA

Aunque en la actualidad es utilizado como hotel campestre³, la Casa de la Oma es una construcción que data del año 1907, ubicada a 14 km. de Frutillar por el camino a Tegalda. Ella ofrece toda una experiencia de época, aquí se puede observar todo un patrimonio de la actividad productiva rural desarrollada por los alemanes que llegaron a la zona; máquinas para batir leche, para hacer cecinas, monturas de la primera mitad del siglo XX, mobiliario de la época, vitrolas y todos los elementos que componían la vida cotidiana de la comunidad.



Casa Richter

El inmueble se encuentra ubicado en la ciudad de Frutillar, Av. Philippi N° 451. La casa se construye en 1895 y de acuerdo a las necesidades de la época, ya que debía albergar a una familia numerosa. La vivienda es una construcción en madera de grandes volúmenes y terminaciones con predominio de la corriente Neoclasicista, entre sus aspectos constructivos destaca especialmente por



³ Así presentado en su Web Page www.casadelaoma.cl

la rusticidad de su fundación. Las vigas de madera, labradas a mano y de gran escuadría. En la actualidad pertenece a la Corporación del Teatro del Lago y en sus dependencias funciona la Escuela de las Artes de Frutillar.

Disciplinas Artísticas

Según el catastro realizado en el diagnóstico en relación a los artistas de la zona, se genera el siguiente resultado:

Se observa la existencia de representantes en el género musical, como son cantantes y músicos solistas no asociados formalmente o con alguna agrupación musical, que van desde el folclor, música ranchera campesina, pasando por la balada hasta el Hip Hop. Cabe destacar que existe registro formal de dos disc-jockey – DJ- (artista que crea, selecciona y/o reproduce música grabada propia o de otros compositores para una audiencia). La revisión final nos habla de 17 intérpretes (cantantes en la comuna), señalados en el cuadro posterior.

Música representantes individuales no asociados

N°	Género	N° de representantes
1	Balada Popular y romántica	7
2	Cantante Populares	3
3	Hip Hop	1
4	Ranchera	2
5	Dj	2
6	Cantantes Folcloristas	2
Total		17

Construcción propia a partir de información levantada en terreno

En otros géneros, se destacan de manera individual, 5 artistas ligados a las artes plásticas, la escultura y la poesía.

Otros áreas artísticas/ no asociados

N°	Género	N° Representantes
1	Artistas plásticos	2
2	Escultor/Maderas	2
3	Poeta mapuche	1
Total		5

Construcción propia a partir de información levantada en terreno

Se registra en la comuna la existencia de 6 grupos folclóricos (tradicionales), además de grupos exponentes de música ranchera campesina, considerada folclórica actualmente en Chile.

Grupos Folclóricos

Nombre	Género
Estribos	Folclor
Trigales	Folclor
Canto Libre	Folclor
Cánticos del sur	Folclor
Copihue	Folclor
Ke-Fafan	Folclor
Los reyes del sur	Folclor Ranchero
Los toritos del Su	Folclor Ranchero
Bomberos de la Cumbia	Folclor Ranchero

Agrupaciones culturales

Existen en la comuna a lo menos 4 organizaciones culturales, vinculados a los géneros musicales y poéticos.

Agrupación Cultural	Descripción
Agrupación Multicultural Todas las Artes	El Colectivo Todas las Artes agrupa representantes de la poesía y la escritura de la comuna. La agrupación impulsa y desarrolla acciones de arte y poesía, así como talleres artísticos dirigidos a la comunidad
Banda Emilio Luppi Gallardo	Esta es una banda instrumental de tradición en la comuna de Frutillar, fundada en 1980 por Emilio LuppiKlenner, con la intención de motivar a jóvenes de la comuna a aproximarse a la música.
Orquesta Sinfonía del Lago	La Orquesta Infantil Sinfonía del Lago, fue creada en el año 2007. Trabaja con niños y jóvenes de la comuna, quienes reciben formación musical. Cuenta con 20 integrantes en violín, cello, contrabajo, flauta, clarinete, corno, trompeta, trombón. La orquesta recibe aportes Municipales, además forma parte de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles de Chile, Gobierno Regional de Los lagos, y el apoyo de los padres y Apoderados de los participantes.
Coro de hombres chileno alemán <i>Männercho</i>	Coro Compuesto exclusivamente por varones aficionados a la música, fundado en 1904. Cuyo repertorio está compuesto por obras alemanas.

Artes Escénicas

Escuela de Circo

La comuna desarrolló la segunda versión de la Escuela de Circo Frutillar, orientada a niños y jóvenes entre 7 y 25 años, con 90 cupos disponibles para participar en los diversos talleres que se realizaron durante 4 meses (julio y octubre de 2014). Los alumnos fueron instruidos en artes circenses por monitores de la ONG El Circo del Mundo, utilizando la

infraestructura pública disponible, en particular Escuela Claudio Matte, y la Escuela Vicente Pérez Rosales. Esta iniciativa contó con el patrocinio de la I. Municipalidad de Frutillar, Fundación PLADES y Fundación Mustakis.

Teatro del Lago

El Teatro del Lago es una de las obras emblemáticas de la ciudad; Inaugurado en el año 2010 fue construido con alta tecnología en acústica y una arquitectura moderna. Es un centro artístico de excelencia que promueve el desarrollo de la cultura y la creatividad en la educación, a través de la música y el arte. Actualmente se constituye como un polo de referencia regional, nacional e internacional.



Este espacio cobija las connotadas Semanas Musicales de Frutillar, además de diferentes actividades artísticas – culturales durante todo el año, que van desde conciertos, obras teatrales, ballet hasta el cine.

El teatro es el más grande de Sud América, y enfrenta a los volcanes Puntiagudo, Osorno y Calbuco, en medio de la bahía de Frutillar a orillas del lago Llanquihue. Proyectos como ensamble residente, en que un conjunto de cámara reside en el teatro, es uno de las

tantas formas de promoción de la actividad cultural. En éste ámbito podemos sumar los diversos programas educativos que permite la vinculación con la comunidad;

- Butacas educativas, son asientos liberados de costo que se ofrecen a la comunidad en cada uno de los eventos artísticos desarrollados por el teatro.
- Programa PUEDES (cantar, bailar); los programas invitan a distintos grupos de niños, jóvenes o adultos a vivir una experiencia creativa en torno a alguna disciplina artística - danza o canto- con la guía de un artista-profesional.
- Cursos danza y música, son cursos dictados por la escuela de artes derivada del teatro, estos cursos tienen carácter anual y se accede ellos previa audición.

Artes Musicales

Las Semanas Musicales de Frutillar son probablemente el evento musical más importante del país, celebradas desde 1968, para el año 2015 desarrollará su versión N° 47. Este festival es organizado por la Corporación Semanas Musicales de Frutillar y la Fuerza Aérea de Chile y se encuentra posicionado a nivel nacional e internacional. El estilo de música docta que desarrolla el festival, atrae turistas de todo el país y el extranjero. Así la comuna, se torna como un lugar importante para el fomento del comercio y servicios varios.

Entre sus principales exponentes, se han presentado artistas de prestigio internacional, entre los que encontramos a: Mahani Teave, Markus Stockhausen, Catalina Bertucci, Michal Nesterowicz, Ishay Shaer y Piotr Oczkowski, entre otros.

Otras fiestas y ferias desarrolladas en la comuna

Lugar	Fecha	Horario
Feria “Frutillar Florece Contigo” Artesanía, Productos Gourmet, Cocina Típica Chilena, Repostería Alemana y Comida Huilliche. Escuela Bernardo Phillippi, Frutillar Bajo.	2 Enero al 16 de Febrero	Desde las 10:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Cruce Nannig.	5 de Enero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Villa Alegre.	12 de Enero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Los Bajos.	19 de Enero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Colonia San Martín.	26 de Enero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Colonia la Radio.	2 de Febrero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Copihue.	2 de Febrero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista Pichi-López.	9 de Febrero	Desde las 12:00 hrs.
Fiesta Costumbrista de Casma.	16 de Febrero	Desde las 12:00 hrs.
“Cumbre Ranchera” (show artístico con expositores locales, regionales y nacional de la música ranchera) - Sector rural Casma.	21 de Febrero	Desde las 20:00 hrs.
Fiesta Costumbrista de Loma la Piedra.	23 de Febrero	Desde las 12:00 hrs.

Artesanía

En la comuna de Frutillar existen 6 agrupaciones de artesanos, que incorporan en sus registros variadas ramas de la producción artesanal. Se identifican las siguientes:

N°	Nombre	Áreas	N° de socios
1	Agrupación De Artesanos Kulpaduhuen	Telar	1

2	Agrupación De Artesanos De Frutillar	Textil Telar Artesanía en Crochet Orfebrería Artesanía en Madera	16
3	Agrupación De Artesanos Kumei Chumai	Madera y Textiles Artesanía en Crochet Orfebrería Conservas	30
4	Manitos De La Patagonia	Telar Fierro Maderas	S/I
5	Mujeres Artesanas De Casma	Telar	S/I
6	Paseo Parroquial	Varias	S/I

Fuente: construcción propia a partir de levantamiento de información en territorio

Bibliotecas

En la comuna se registra la existencia de una biblioteca pública municipal que se encuentra en convenio con la DIBAM, dicha entidad cuenta con una colección actualizada al 2014 de 9500 ejemplares. La biblioteca ha registrado a 485 lectores entre niños y adultos, con un total de 5.171 préstamos bibliográficos realizados a sus usuarios.

Información General de Biblioteca

N°	Identificación De Biblioteca	Dirección	M/2 De Uso	Posee Equipamiento Computacional		Perteneencia De Biblioteca	
				Posee	N° de equipos	Dependencia	OTROS
1	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL N° 320 DE FRUTILLAR	Calle Cristino Winkler n° 798. Frutillar	268.08	sí	8	Municipal	convenio con DIBAM

Fuente: construcción propia a partir de levantamiento de información en territorio

Fondo bibliográfico según pertenencia administrativa de bibliotecas.

N°	Identificación de Biblioteca	Material Bibliográfico Número de Ejemplares				Promedio de Actualización
		Enciclopedias	Textos Escolares	Libros	Public. Periódicas (Revistas/Diarios)	Años
1	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL N° 320 DE FRUTILLAR	300 ejemplares en distintas materias	no circula textos escolares	9000	90 (Revista condorito y Nathional Geographic)	9500 colección 2014

Fuente: construcción propia a partir de levantamiento de información en territorio

Identificación de lectores (2000-2014) por biblioteca

N°	Identificación de Biblioteca	Tipo de Lectores		Total	Préstamo de Material		Total
		Escolares	Adultos	N°	En Sala	Domicilio	N°
1	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL N° 320 DE FRUTILLAR	274 (registro 11.11.2013 al 11.11.2014)	211. (registro 11.11.2013 al 11.11.2014)	485	No se registra. sólo se registra ingreso electrónico de usuarios (con un promedio de 75 usuarios día)	5.171 (año 2013) promedio diario 22 préstamos	5171

Fuente: construcción propia a partir de levantamiento de información en territorio

Medios audiovisuales

La comuna cuenta con dos radioemisoras y un canal de televisión, todos de cobertura comunal, ubicada en el sector de Frutillar Alto.

Medios de Comunicación Comunal

N°	Identificación Del Medio De Comunicación	Dirección	Alcance (Cobertura)	Receptividad Cultural
----	--	-----------	---------------------	-----------------------

1	Radio Frutillar	Frutillar Alto-Galería Contacto.: Cesar Ramos	Comunal	Buena
2	Radio Auténtica	Frutillar Alto Contacto Nelson Uribe	Comunal	Buena
3	Canal 2 Visión Tv	Frutillar Alto Contacto.: Ricardo Alvarado	Comunal	Buena

Fuente: construcción propia a partir de levantamiento de información en territorio

Educación Artística

Escuela de las Artes – Casa Richter.

Escuela de las Artes, es una oferta privada derivada del Teatro del Lago, abrió sus puertas en enero del año 2007 para ofrecer clases y talleres artísticos y de manualidades a la comunidad y sus visitantes. La filosofía de la institución es fomentar una experiencia creativa y de promover la incorporación de una actividad artística, mejorando la calidad de vida, la sensibilidad de los sentidos y el concepto de la belleza.

Durante el verano (enero/febrero) se imparten cursos y talleres en tiempos compactos para acoger a visitantes y turistas de Frutillar. Casa Richter cuenta con salas para realizar exposiciones y con una Escuela de las artes que imparte diferentes talleres para grandes y chicos. Entre los cursos destacan las clases de violín, guitarra clásica, pintura, teatro, tango, entre otras.

Otras Organizaciones Culturales

Una de las situaciones que más destaca en la comuna es el reconocimiento de la población indígena existente, que según la revisión demográfica, alcanza un promedio de 29% a nivel comunal.

Éste es un patrimonio cultural que lentamente va emergiendo en la comuna, donde la mayor fuerza cultural fundacional está depositada en la colonización alemana. Una

manifestación de ello son las asociaciones indígenas que se han ido formando, que actualmente alcanza a 5 organizaciones formalizadas, sin embargo existe todo un movimiento cultural, que dará luz a la formalización de un mayor número de comunidades y asociaciones indígenas.

Asociaciones Indígenas

Nombre	Lugar
Wirkalaf	Loma de la Piedra
LafkenMapuInchen	Pantanosa
Wei Chan Mapu	Colonia San Martín
Algucina	Frutillar
ÑuqueMapu	Casma (Conadi)

Fuente: construcción propia a partir de levantamiento de información en territorio

Presencia Religiosa

En la Comuna se registra la presencia de 14 iglesias o templos, prioritariamente católicos, sin embargo, destaca entre ellos La Iglesia Luterana, actualmente considerada Patrimonio Nacional.

Parroquias, Iglesias y templos de la comuna

N°	Nombre de la Iglesia y/o Parroquia	Dirección
1	INMACULADA CONCEPCIÓN	AVENIDA PHILIPPI 589
2	PARROQUIA SAN SEBASTIÁN	CARLOS RICHTER 0
3	TEMPLO EVANGÉLICO PENTECOSTAL	SAN PEDRO 377
4	ALIANZA CRISTIANA Y MISIONERA	

5	CAPILLA, SAN SEBASTIÁN,	FRUTILLAR ALTO
6	CAPILLA, SAN JUDAS TADEO	CASMA
7	CAPILLA, CRISTO REY	CENTINELA
8	CAPILLA, SANTA CRUZ	BALMACEDA
9	CAPILLA, SANTA ROSA	LOS BAJOS
10	CAPILLA, SAN ANTONIO DE PADUA	LÍNEA PANTANOSA
11	CAPILLA, SANTA TERESA DE LOS ANDES	POBLACIÓN PANTANOSA
12	CAPILLA, SAGRADA FAMILIA	QUILANTO
13	CAPILLA, SANTA MARÍA,	PUNTA LARGA
14	IGLESIA LUTERANA	CONTACTO.: CARLOS NEIBERT

Fuente: construcción propia a partir de información recolectada en terreno

Oferta Cultural

La oferta cultural está vinculada a principalmente al desarrollo de la música, sin dejar de considerar el aporte y diversidad que ofrece el Club de Jardines y las exposiciones gastronómicas y populares existentes en la comuna.

Oferta Cultural de la comuna

N°	Oferta	Organizador	Fecha Aprox. De Realización
1	Concurso De Jardines	Damas Club De Jardines	Noviembre
2	Presentación Del Coro De Hombres "Menanchor"	Municipalidad De Frutillar- Depto. Cultura	Noviembre
3	Exposición Floral	Damas Club De Jardines	Noviembre

4	Sabores Y Tradiciones De Frutillar “Expo Sabores”	Municipalidad, Departamento Fomento Productivo	Noviembre
5	Concierto Aniversario	Municipalidad Y Teatro Del Lago	Noviembre
6	Coro De La Universidad De Chile	Semanas Musicales	Verano
7	Concierto Fuerzas Armadas	Semanas Musicales	Verano
8	Actividades anuales Variadas y permanentes teatro del Lago	Teatro del Lago	Todo el Año
9	Semanas musicales de Frutillar	Corporación cultural Semanas Musicales	Verano
10	Fiestas Costumbristas	I. Municipalidad, JJVV	Verano
11	Feria Frutillar Florece contigo	I. Municipalidad	Enero y Febrero
12	Cumbre ranchera	I. Municipalidad	Febrero

Fuente: construcción propia a partir de información recolectada en terreno

La oferta cultural religiosa existente se refiere a tres festividades católicas celebradas en el transcurso del año, las cuales son:

Oferta Cultural religiosa

N°	OFERTA CULTURAL	INSTITUCIÓN EJECUTORA	FECHA DE REALIZACIÓN
1	VIA CRUCIS	IGLESIA CATOLICA	VIERNES SANTO
2	INMACULADA CONCEPCIÓN	IGLESIA CATÓLICA	08 DE DICIEMBRE
3	SAN SEBASTIÁN	IGLESIA CATÓLICA	20 DE ENERO

Fuente: construcción propia a partir de información recolectada en terreno

ELEMENTOS DEL PLAN ESTRATÉGICO

En el proceso de planificación participaron variadas personas y organizaciones de la comuna, dando como resultado un plan estratégico cuyos principales resultados se aprecian a continuación.

Misión:

**“Fomentar, gestionar y difundir el desarrollo de todas las expresiones artísticas, culturales y la preservación del patrimonio de la comuna.
Coordina los esfuerzos públicos y privados”**

Visión:

“Frutillar es una comuna inclusiva en todos los aspectos del desarrollo cultural y artístico, que cuenta con un ente municipal, capaz de articular e integrar todo el desarrollo pluricultural de la comuna”

Valores:

Los valores que orientarán el desarrollo cultural de la comuna son:

- **Pluriculturalidad.**
- **Compromiso con el patrimonio arquitectónico, ambiental e histórico.**
- **Respeto y valorización de las tradiciones y costumbres.**

- **Participación ciudadana en el quehacer cultural.**
- **Inclusividad.**

Resultados del Proceso

La Comuna de Frutillar se caracteriza por su rico patrimonio material e inmaterial, en especial su fuerte acento en el desarrollo artístico y cultural ligado a la música. Sin olvidar el reconocimiento comunitario **“somos una comuna pluricultural cuyas riquezas se encuentran más allá de su colonización alemana y las manifestaciones ligadas a la cultura popular”**.

Componentes del Análisis FODA

FACTORES INTERNOS

Fortalezas	Debilidades
Entorno Natural.	No existe integración cultural.
Semanas Musicales Frutillar.	Falta de espacio físico de desarrollo.
Posicionamiento nacional e internacional de La Comuna.	Concepto de cultura parcializado.
El Teatro Del Lago.	Iniciativas de educación artística.
Preocupación De Municipio (Cultura).	Desarrollo de las diversas artes.
Interés Ciudadano.	Falta organización que articule.
Diversos Grupos Culturales.	
Historia fundacional.	Poca integración entre Frutillar bajo y alto (medios rurales) en acceso a la cultura.
Pluriculturalidad.	Reducción de la expresión cultural y artística al ámbito privado.
	Ausencia de oferta cultural municipal.
	Inexistencia de presupuesto exclusivo para cultura.

FACTORES EXTERNOS

Oportunidades	Amenazas
Ocupación de espacios públicos como escenarios naturales.	Artesanía Externa (industrial).
Política de fortalecimiento del lago Llanquihue.	Estacionalidad del turismo.
Historia y cultura de los pueblos originarios.	La concentración sólo en la cultura Alemana.
Relación con ciudades extranjeras similares.	Poblamiento sin planificación.
Existencia de fondos de financiamiento al que se puede acceder (FNDR/ INOVA).	Concepto parcializado de cultura.
Tecnología en general como medio de integración.	
Atractivos Turismo/Artesanos.	
Potencial artístico cultural.	
Clima.	

Análisis de Fortalezas de la comuna

Entorno Natural :es una comuna, ciudad y balneario lacustre, ubicada en la zona sur de Chile, en la ribera oeste del lago Llanquihue, en la Región de Los Lagos. Se caracteriza por la belleza de su paisaje, con una hermosa playa de la cuenca del Lago Llanquihue, con vista privilegiada al cordón montañoso que conforman los diversos volcanes, tales como Osorno, Puntagudo, Tronador, Calbuco, entre otros.

Semanas Musicales de Frutillar: Posee una acción cultural reconocida en los medios nacionales e internacionales, de alto nivel y calidad, lo cual la ha llevado a encontrarse posicionada a nivel nacional e internacional, como eje del desarrollo cultural, llegando a ser conocida como la ciudad de la música.

El Teatro Del Lago: la existencia de un centro artístico de excelencia que promueve el desarrollo de la cultura y la creatividad en la educación a través de la música y el arte. Se proyecta como un polo de referencia regional, nacional e internacional. Situado en la Patagonia chilena, asumiendo un compromiso absoluto con la comunidad, sus tradiciones y el entorno natural único en el que está inserto.

Preocupación De Municipio (Cultura): Por razón vinculada al devenir natural del desarrollo artístico de la comuna, se cuenta con un capital humano municipal, altamente comprometido con el desarrollo cultural y artístico de la comuna.

Diversos Grupos Culturales: Frutillar se ha catalogado a sí misma como una comuna pluricultural, con muchísimas requisas culturales y una diversidad de pobladores, que diversifican su fuente cultural, posee una población de comunidades originarias, Mapuches-Huilliche, que está fortaleciendo su presencia en el contexto local, además de una reconocida población de descendientes alemanes que han aportado con sus tradiciones y tecnologías, a la configuración de una comuna con una mixtura excepcional.

Historia fundacional: una rica historia fundacional, que vincula a la actual comuna de Frutillar con las demás comunas de la provincia, a través de sus procesos de poblamiento, la cultura originaria y el paso del ferrocarril.

Análisis de debilidades

No existe integración cultural: Una marcada brecha separa los barrios de Frutillar, en especial relación con Frutillar Alto, se hace referencia a las dificultades de acceso a las diferentes de actividades artísticas desarrolladas en el territorio, dificultades de orden económicas y movilización- acercamiento. De esta misma situación da cuenta de los sectores rurales de la comuna, en donde se agudiza aun más las dificultades de movilización o acercamiento.

Falta de espacio físico de desarrollo: En Frutillar existe un centro cultural de excelencia, pero de carácter privado, por ello la ciudadanía tiene la necesidad de contar con un centro cultural municipal, en que todos los actores culturales de la comuna, posean un espacio donde desarrollar la variada diversidad de expresiones artísticas –culturales que se desarrollan en el territorio.

Concepto de cultura parcializado: El concepto de cultura se encuentra parcializado y concentrado en la cultura alemana, es fundamental, que sea ampliado a la lógica de la pluriculturalidad y todas las riquezas culturales que se encuentran presentes en la comuna.

Educación artística: Se visualiza como problemática, ya que la comunidad lo manifiesta como un elemento escaso, y principalmente impulsadas por iniciativas privadas. Las iniciativas que se desarrollan en ámbitos escolares, se consideran insuficientes y poco atractivas para los estudiantes. En este sentido es imperante que esta comuna fortalezca sus procesos educacionales en el ámbito artístico.

Ente Articulador: La necesidad de un ente capaz de articular el desarrollo cultural de la comuna, permitirá reducir las brechas en el acceso al desarrollo y consumo cultural.

Inexistencia de presupuesto: El hecho que no exista un fondo monetario municipal exclusivo para el área de cultura, y que el presupuesto existente esté integrado a diversas glosas presupuestarias de otros departamentos municipales, imposibilita la autonomía del departamento de cultura para el desarrollo de actividades y la planificación de acciones a largo plazo.

Desafíos de la comuna

La comuna ha establecido los siguientes desafíos:

- Tener la capacidad de utilizar los espacios públicos de la comuna como escenarios naturales para el desarrollo artístico-culturales

- Ampliar la oferta cultural Municipal, disminuyendo así la marcada hegemonía de la empresa privada en el desarrollo artístico y cultural de la comuna.
- Fortalecer o crear un departamento municipal de cultura, que posea un presupuesto óptimo y exclusivo para el desarrollo cultural.
- Integrar al desarrollo cultural y al imaginario colectivo comunal, la historia de los pueblos originarios como parte integrante del pasado y presente del territorio, ampliando así el espectro comunal hacia la pluriculturalidad.
- Establecer las bases para el desarrollo cultural con pertinencia local, reconociendo la creación artístico/cultural, como el cetro del desarrollo comunal. Lo que implica el reconocimiento de las múltiples áreas de creación local, más allá de las expresiones ligadas a la música docta.
- Fortalecer las relaciones con ciudades símiles, ya sean nacionales o internacionales.

PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

Plan Municipal de Cultura

Al iniciar el diseño del plan en 2014 y luego de una revisión de las líneas estratégicas existentes en el ámbito cultural, se desarrolló un diálogo con la ciudadanía, el equipo técnico municipal y las opiniones de los principales actores involucrados, quienes definieron los ejes y lineamientos de lo que se constituyó como Plan Municipal de Cultura.

En el contexto de trabajo se identifican cinco líneas de planificación, que se pueden definir como áreas de problemas, los que deben ser enfrentados por el municipio como componentes principales de su gestión.

Las Líneas y Objetivos estratégicos son:

1. **ÁREA DE PROBLEMA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Objetivo Estratégico: Fomentar el desarrollo de la educación artística en la comuna.

Problemas Identificados	Objetivos
Necesidad de generar proceso educativos en áreas culturales.	Fortalecer el desarrollo de la educación cultural y artística desde la escuela.
Existe una alta influencia de tradiciones artísticas y culturales exógenas.	Fomentar el desarrollo de las artes y cultura local.

Esta área de problema es la manifestación de una comunidad fuertemente permeada por el desarrollo artístico y cultural, que así como desea y valora el acceso a consumo cultural también busca fomentar el desarrollo de prácticas artísticas para niños, jóvenes y adultos de la comuna. En este sentido las acciones propuestas por el PMC Frutillar concuerdan con la política cultural regional que señala *“Fomentar y promover el acceso, participación y consumo de bienes y servicios culturales de las personas que habitan en la región”*.

2. ÁREA DE PROBLEMA: INFRAESTRUCTURA

Objetivo Estratégico: Ampliar Infraestructura Pública disponible para actividades culturales.

Problemas Identificados	Objetivos
Se requiere de un centro cultural, con infraestructura adecuada, abierto a toda la comunidad.	Fortalecer el desarrollo artístico/cultural de la comuna, incorporando infraestructura óptima.
Necesidad de abrir la infraestructura pública rural a actividades de tipo artístico/cultural.	Diversificar usos de infraestructura pública, en el mundo rural.
Se requiere contar con espacio físico permanente, para la exposición y comercialización de productos artesanales locales.	Potenciar el desarrollo artístico y productivo de los artesanos locales.

En este tópico se reconoce la necesidad que manifiesta la comunidad de Frutillar en contar con infraestructura pública, que le permita un actuar artístico/cultural más accesible a todas las personas del territorio. Al mismo tiempo se busca una mayor participación ciudadana, en este sentido la estrategia concuerda con uno de los principios nacionales en el área cultural: *“Promover la participación de éstas en la vida cultural del país”* así también, se hace cargo de los principios de política cultural regional en los

puntos: *“Fomentar y promover el acceso, participación y consumo de bienes y servicios culturales de las personas que habitan en la región”*; *“Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial y materia”*.

3. ÁREA DE PROBLEMA: INTEGRACIÓN

Objetivo Estratégico: Favorecer la interacción entre distintos actores culturales y sociales de la comuna.

Problemas Identificados	Objetivos
Dificultad de acceso a las actividades culturales entre los distintos territorios de la comuna.	Ampliar la oferta municipal de consumo cultural a nivel territorial.
Oferta artístico/cultural mayormente se encuentra en manos de privados. Se requiere una mayor oferta pública municipal.	
Aislamiento de los distintos actores culturales en la comuna.	Fomentar la interacción y asociatividad entre los diversos actores culturales de la comuna.

Esta área de problema se refiere al sentimiento de la comunidad de Frutillar respecto a la necesidad de contar con una mayor presencia municipal en el desarrollo cultural, a su vez pide al municipio asumir un papel como ente integrador de los distintos agentes culturales de la comuna.

Vemos cómo la ciudadanía reconoce el importante rol que juega el municipio en el desarrollo cultural de la comuna, sin desconocer el accionar de las corporaciones privadas y su importancia como fuente de desarrollo cultural, pero hace un llamado a que se tenga una mayor presencia pública que permita: *“Fomentar y promover la participación de las personas en las actividades artísticas de la región”*; y *“Fomentar y promover el acceso, participación y consumo de bienes y servicios culturales de las personas que habitan en la región”*, ambos componentes integrales de la política cultural regional.

4.

ÁREA DE PROBLEMA: DIVERSIFICACIÓN Y DESARROLLO

ARTISTICO/CULTURAL

Objetivo Estratégico: Fortalecer el desarrollo artístico y cultural en todo el territorio comunal.

Problemas Identificados	Objetivos
Existe la necesidad de crear talleres de expresión artística y cultural en la comuna.	Estimular la creación de talleres que permitan el desarrollo cultural y artístico de grupos focalizados.
Baja capacidad de gestión de las JJVV para fortalecer la autonomía en la organización de fiestas costumbristas.	Fortalecer el desarrollo y gestión de las fiestas costumbristas.
Se requiere apoyo a producción artesanías con identidad locales.	Fortalecer expresiones artesanales locales.
Zona típica, necesidad de delimitar lineamientos y características que regulen este sector.	Diseñar Marco regulatorio de Zona típica Frutillar.

Tenemos claro que la comunidad de Frutillar es sensible en cuanto a temas artístico/culturales, esta área de problemas es una manifestación de su deseo de poder asegurar el acceso y desarrollo artístico culturales de la comuna, con una orientación muy fina en temas industria creativa y patrimonio comunal. En este sentido el plan da cuenta del objetivo de la política regional de cultura, referido a *“Fomentar y valorar la creación y producción artística cultural de la región Red Cultura”* además de *“Contribuir a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial y material”*.

5.

ÁREA DE PROBLEMA: FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Objetivo Estratégico: Fortalecer el desarrollo Institucional en el área cultural a Nivel Municipal

Problemas Identificados	Objetivos
Débil Capacidad de gestión cultural a nivel comunal.	Fortalecer la gestión cultural a nivel institucional.
Autonomía en la gestión y atracción de recursos.	Favorecer la autonomía en la gestión y desarrollo artístico/cultural extra municipal.
Baja integración entre municipio y comunidades indígenas.	Favorecer la integración de los pueblos originarios.

El Área de fortalecimiento Institucional a nivel municipal referida a cultura, es el reconocimiento de una necesidad que se manifiesta a nivel nacional, que orienta el desarrollo organizacional del departamento de cultura municipal, hasta el punto de tener autonomía en su capacidad de gestión. Dicho aspecto es muy sensible dado que el fortalecimiento de las áreas de cultura municipal es un objetivo integral del programa Red Cultura, identificado como componente adjunto al objetivo *“Encargado de cultura capacitado en gestión cultural”*, ya que se busca pertinencia y capacidades específicas en el desarrollo cultural. Igualmente se puede reconocer en ello se permite *“Fomentar y promover el acceso, participación y consumo de bienes y servicios culturales de las personas que habitan en la región”* objetivo de la política cultural regional.

A continuación se presenta un esquema que demuestra el formato de las áreas, problemas y líneas de acción para cada Área de Planificación:

Esquemas de Problemas y líneas de planificación

EXPECTATIVA DE DESARROLLO CULTURAL DE LA COMUNA DE FRUTILLAR



Matriz de planificación

Las matrices a continuación presentadas dan cuenta de la estructura de problemas, que deben ser enfrentados por el municipio y la comuna para el desarrollo cultural de la comuna.

Aquí se pueden observar cómo se desagregan los mismos con el fin de identificar soluciones, responsables y periodos en que deben desarrollarse.

ÁREA DE PROBLEMA (1)		Educación Artística											
OBJETIVO ESTRATÉGICO		Fomentar el desarrollo de la educación artística en la comuna				PERIODO						Gestión	
Problema	Objetivos	Programa	Proyecto /Actividades	Meta						Responsable	Fuente de Finan.		
				2015	2016	2017	2018	2019	2020				
Necesidad de generar proceso educativos en áreas culturales.	Fortalecer el desarrollo de la educación cultural y artística desde la escuela	Educación artística en la comuna.	Crear una escuela artística Municipal, de carácter extra programática.		X						Departamento de Cultura DEM	Fondos Municipales	
			Crear una estrategia municipal integrada con DEM para fortalecer y crear nuevos talleres artísticos y culturales.		X	X				Fondos JEC SEP			

<p>Existe una alta influencia de tradiciones artísticas y culturales exógenas.</p>	<p>Fomentar el desarrollo de las artes y cultura local.</p>	<p>Talleres de arte y cultura que reconozcan la identidad local.</p>	<p>3 talleres anuales de arte y/o Cultura Local. Abiertos a la comunidad</p> <p>Proyecto: reconociendo el patrimonio histórico y cultural de Frutillar.</p> <p>Proyecto: Fortaleciendo nuestra identidades de Origen</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>				<p>Departamento de Cultura</p>	<p>Recursos Municipales</p> <p>Fondos Concuriales</p>
--	---	--	--	----------	----------	----------	--	--	--	--------------------------------	---

ÁREA DE PROBLEMA (2)		Infraestructura										
OBJETIVO ESTRATÉGICO		Ampliar Infraestructura Pública disponible para actividades culturales				PERIODO					Gestión	
Problema	Objetivos	Programa	Proyecto /Actividades	Meta						Responsable	Fuente de Finan.	
				2015	2016	2017	2018	2019	2020			
Se requiere de un centro cultural, con infraestructura adecuada, abierto a toda la comunidad.	Fortalecer el desarrollo artístico/cultural de la comuna, incorporando infraestructura óptima.	Construcción de Centro Cultural Municipal.	Evaluación técnica y económica para la construcción de centro cultural municipal.	X							Secplan/ Departamento de Cultura DOM	FNDR
			-Diseño - Construcción y Habilitación de centro cultural municipal.	X	X	X						

<p>Necesidad de abrir la infraestructura pública rural a actividades de tipo artístico/cultural.</p>	<p>Diversificar usos de infraestructura pública, en el mundo rural.</p>	<p>Programa: Abrir espacio para el mundo rural.</p>	<p>Estrategia Depto. de cultura, Dem y depto. Salud, para utilizar recintos públicos en las distintas actividades.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>					<p>Departamento de Cultura DEM Departamento de Salud Municipal</p>	<p>Fuentes Municipales</p>
<p>Se requiere contar con espacio físico permanente, para la exposición y comercialización de productos artesanales locales.</p>	<p>Potenciar el desarrollo artístico y productivo de los artesanos locales.</p>	<p>Apoyo a la exhibición y venta de productores artesanos locales.</p>	<p>Programa: - Desarrollo de evaluación de técnicas y económicas para la construcción de una feria Artesanal. - Diseño. - Construcción de feria artesanal.</p>	<p>X</p>						<p>Departamento de Cultura Secplan</p>	<p>FNDR (PMU/FRIL) Explorar otras</p>

ÁREA DE PROBLEMA (3)		INTEGRACIÓN											
OBJETIVO ESTRATÉGICO		Favorecer la interacción entre distintos actores culturales y sociales de la comuna.				PERIODO						Gestión	
Problema	Objetivos	Programa	Proyecto /Actividades	Meta						Responsable	Fuente de Finan.		
				2015	2016	2017	2018	2019	2020				
Dificultad de acceso a las actividades culturales entre los distintos territorios de la comuna.	Ampliar la oferta municipal de consumo cultural a nivel territorial	Mayor Oferta Cultural Municipal "Programas culturales itinerantes".	Creación de Programa Artístico Cultural.	X	X	X				Dideco/ Departamento de Cultura	Fondos Municipales		
Oferta artístico/cultural mayormente se encuentra en manos de privados, Se requiere una mayor oferta pública municipal.			Presentaciones artísticas en Barrios.								Fondos Concursables, 2% cultura		
			Presentaciones artísticas en sectores rurales.	X	X	X					FIL Fondart		

<p>Aislamiento de los distintos actores culturales en la comuna.</p>	<p>Fomentar la interacción y asociatividad entre los diversos actores culturales de la comuna.</p>	<p>Ciclo de Talleres y Charlas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coaching destinado a fomentar la vinculación entre diversos actores culturales. - Talleres dirigidos a artistas y actores culturales de la comuna, potenciar la asociatividad desde la revisión de beneficios para la gestión producción y creación artística 	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Departamento de Cultura</p>	<p>Fondos Municipales Fondos Públicos Concursales</p>
--	--	-------------------------------------	--	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--------------------------------	---

ÁREA DE PROBLEMA (4)		DIVERSIFICACIÓN Y DESARROLLO ARTISTICO/CULTURAL										
OBJETIVO ESTRATÉGICO		Fortalecer el desarrollo artística y cultural en todo el territorio comunal				PERIODO Meta					Gestión	
Problema	Objetivos	Programa	Proyecto /Actividades	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Responsable	Fuente de Finan.	
Existe la necesidad de crear talleres de expresión artística y cultural en la comuna.	Estimular la creación de talleres que permitan el desarrollo cultural y artístico de grupos focalizados.	Creación de talleres artísticos, y folclóricos, con orientación al trabajo género y etario.	-Al menos 3 talleres Artísticos Anuales (Cueca, Pintura, Danza, música, etc.) - Promover la creación de grupo folclórico y musicales. - Talleres de expresiones artísticas con identidad local (Cultura Mapuche y Alemana)	X X	X X	X	X	X	X	Departamento de Cultura	Fondos municipales	
Baja capacidad de gestión de las JJVV para fortalecer la autonomía en la organización de fiestas costumbristas.	Fortalecer el desarrollo y gestión de las fiestas costumbristas.	Programa de fortalecimiento de fiestas costumbristas.	- Identificación propia de cada fiesta. (Nombre y tema que las identifiquen). - Capacitación en gestión Y producción de eventos. - Construcción de bases que regulen el desarrollo de las mismas.	X X X	X X	X				Departamento de Cultura	Fondos Municipales Fondos concursables	

<p>Se requiere apoyo a producción artesanías locales con identidad.</p>	<p>Fortalecer expresiones artesanales locales.</p>	<p>Sello Local. Creación de un ícono que representa a la ciudad, que se instale como marca local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de componentes característicos de la comuna para sello local. - Concurso con artistas locales para la creación (diseño) de sello. - Votación Comunal para elección de sello local (definir sistema). - Posicionamiento y difusión de sello local, entre la comunidad y los diversos creadores, artesanos locales. 	<p>X</p>	<p>X</p>					<p>Departamento de Cultura Oficina de fomento productivo</p>	<p>Fondos Municipales</p>
---	--	---	---	----------	----------	--	--	--	--	--	---------------------------

<p>Zona típica, necesidad de delimitar lineamientos y características que regulen el sector.</p>	<p>Diseñar marco regulatorio de Zona típica Frutillar.</p>	<p>Diseño Zona Típica Frutillar.</p>	<p>Plan Maestro de Zona Típica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglamentaciones específicas (ZT) - Discusión y consenso. - Difusión de reglamentaciones - Construcción de Plan de acción en remo patrimonio. - Plan de acción remozamiento urbano (ZT) - Proyecciones de la ZT Frutillar 	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>	<p>DOM Departamento de Cultura</p>	<p>Fondos municipales Fondos Concursables (Consejo Nacional de Monumento)</p>
--	--	--------------------------------------	--	----------	----------	----------	---------	---------	---------	--	---

ÁREA DE PROBLEMA (5)		FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL											
OBJETIVO ESTRATÉGICO		Fortalecer el desarrollo Institucional en el área de culturaa Nivel Municipal.				PERIODO Meta						Gestión	
Problema	Objetivos	Programa	Proyecto /Actividades	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Responsable	Fuente de Finan.		
Débil Capacidad de gestión cultural a nivel comunal.	Fortalecer la gestión cultural a nivel institucional.	Creación de Departamento de cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de necesidades RRHH. - Diseño de organigrama de departamento. - Contratación de personal 	X	X					Departamento de Cultura/ Dideco	Fondos Municipales		
Autonomía en la gestión y atracción de recursos.	Favorecer la autonomía en el actuar y desarrollo artístico/cultural de la comuna.	Formación de la Corporación Municipal de Cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de socios. - Definir perfil y misión. - Crear estatutos. 	X	X					Departamento de Cultura	Municipales y externos		

Baja integración entre municipio y comunidades indígenas.	Favorecer la integración de los pueblos originarios.	Impulsar la creación de Oficina de asuntos Indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> - Definir marco de acción y perfil de encargado de asuntos indígenas. - Contratación de personal. 	x	x					Dideco	Fondos Municipales
---	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--------	--------------------

Compromisos municipales para impulsar el PMC.

El proceso de planificación se establece como un espacio abierto para la participación, donde la sociedad se constituye desde una práctica democrática, con base a sus experiencias de vida. Por su parte el Municipio de Frutillar, es garante de los resultados obtenidos, entendiendo la participación ciudadana como impulsora de la interacción entre el ente político administrativo y la comunidad. Dicha interacción permite fortalecer la gobernabilidad democrática y con ello el accionar municipal, articulando las necesidades declaradas en materia artística-cultural a las iniciativas municipales.

El impulso del arte y la cultura en la comuna de Frutillar busca ser accesible a la comunidad, ya sea como un proceso de formación masivo en artes, como refugio de identidad y/o como una sensibilidad que se ejercite en el consumo cultural, todos ellos objetivos del Plan Municipal de Cultura. Se espera que la implementación de este plan en los 4 años siguientes sea una contribución al desarrollo integral de la comuna, ya que consideramos que la cultura es el eje central y articulador de todos los aspectos del desarrollo humano, económico y territorial.

Así, los compromisos que asume la Ilustre Municipalidad de Frutillar para el cumplimiento del PMC, a través de son:

- Impulsar los principios y objetivos del PMC, manifestado en el desarrollo de todas las acciones culturales y artísticas generadas en la comuna, reconociendo la misión y visión que nos hemos propuesto.
- Poner en marcha los programas y proyectos definidos en el PMC en coordinación con la comunidad ciudadana y cultural de Frutillar. En este sentido estar

permanentemente atento a las necesidades de la comunidad para ofrecer las mejores ofertas de consumo y desarrollo cultural.

- Coordinar con unidades Municipales internas para la prestación de servicios culturales de calidad.
- Identificar y gestionar recursos externos y fuentes de financiamiento para la implementación del PMC, en especial para todos aquellos proyectos que se convertirán en un eje de desarrollo cultural para la comuna.
- Establecer convenios con entidades públicas y privadas, nacionales e internacionales, con el fin de dar curso a las iniciativas del PMC.
- Apoyar el desarrollo de las acciones del PMC potenciando la participación ciudadana, que es parte clave para el desarrollo de los valores que guían este plan, ya que es un foco central que vitaliza el plan municipal de cultura. En este sentido el municipio considera fundamental potenciar la participación de la ciudadanía en el proceso de ejecución del plan.

Bibliografía

Textos:

- Julio Berdegué, Esteban Jara, Félix Modrego, Ximena San clemente y Alexander Schejtman, 2010, Comunas Rurales de Chile, Documento de Trabajo N° 60 Programa Dinámicas Territoriales Rurales.
- UNESCO (2009): Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO 2009, Montreal, Instituto Estadístico de la UNESCO.
- Guía Metodológica para el desarrollo de los Planes municipales de cultura 2011 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Plan estratégico Institucional de la ilustre municipalidad de Frutillar 2012-2014.
- Informe de cultura y tiempo libre 2013, INE.
- Manual de Elaboración de Planificación Estratégica ILPES – CEPAL.
- Plan de Desarrollo Comunal. Ilustre Municipalidad de Frutillar.
- Plan de Desarrollo de la Educación Municipal 2011, Ilustre Municipalidad de Frutillar.
- Diagnóstico de Salud Familiar Frutillar.
- Informe fundación PLADES 2014.

Páginas Web:

- www.cultural.gov.cl
- www.monumentos.cl/
- www.munifrutillar.cl
- www.espaciosculturales.cl
- zonatipicafrutillar.blogspot.com