

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Taller Electivo de Profundización: Dirección de Arte

2. Nombre de la actividad curricular en inglés:

3. Código: CYTVI35

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Escuela de Cine y TV

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Electivo

8. Semestre: VII

9. Año:

10. Número de créditos SCT – Chile: 4

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial:3

12. Requisitos: Técnicas y estéticas.

13. Propósito general del curso:

El propósito del curso es entregar herramientas de dirección de arte con énfasis en composición y color. Se profundizará una propuesta de dirección de arte comenzando desde la idea y sus múltiples referentes, trabajando en formato bitácora o cuaderno de trabajo. Paralelamente iremos analizando materiales de diversas producciones nacionales y extranjeras.

Se relaciona curricularmente con la línea de Guión, Taller y el curso de Dirección de Arte (IV semestre).

Aporta al perfil de egreso Contribuye al perfil de egreso a construir relatos audiovisuales en distintos géneros, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales. Su preparación le permite innovar y experimentar en el lenguaje, valorizar y resguardar el patrimonio, y contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto.

Sub competencia:

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- Generar una autoría visual por medio de los elementos de composición y encuadre para definir una forma de narrar.
- Aplicar los mecanismos de observación y análisis de los espacios con manejo de lenguaje técnico que le permitan utilizar distintos recursos técnicos.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje
Ver , traducir y comunicar el mundo	Narración Composición Encuadre	Comprende la narración visual como un lenguaje paralelo al de la dirección y la fotografía. Aplica la composición como un elemento fundamental para la narración visual. Crea una composición por medio del encuadre. Comprende y realiza una bitácora como un medio de comunicación visual de sus ideas.

Espacio e iluminación	<p>Lugar, no lugar, espacio</p> <p>Set</p> <p>Color</p> <p>Instrumental iluminación</p>	<p>Comprende la distinción entre las categorías de espacio.</p> <p>Aplica los conceptos aprendidos al set, entendiéndolo como un espacio que reconstruye el real.</p> <p>Crea una composición espacial que incluye iluminación y la entiende.</p>
Cuerpo	<p>Silueta</p> <p>Moda</p> <p>Telas y texturas</p>	<p>Comprende la moda y su evolución como un fenómeno cultural que nos narra el proceso de la civilización.</p> <p>Analiza siluetas y comprende el cuerpo como un elemento móvil fundamental en la composición.</p> <p>Crea un personaje tridimensional, que responde a una época y es coherente en textura y color.</p>

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Las modalidades de las clases serán teóricas y prácticas, en un proceso de taller compartido donde todos dan a conocer sus propuestas a los compañeros.

Si existe un proceso iniciado en el que se quiera trabajar existe la opción.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	Cantidad	Porcentaje	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Práctica-escrita	individual	Ensayo escrito y visual a partir de un texto dado	1		Composición Encuadre	Generar una autoría visual por medio de los elementos de composición y encuadre para definir una forma de narrar	Comprende la narración visual como un lenguaje paralelo a la dirección y la fotografía
Práctica	individual	Bitácora de espacio	1		Lugar, no lugar, espacio	Encuentra un lenguaje visual-gráfico para comunicar sus ideas	Comprende la distinción conceptual de los espacios
Práctica	individual	Bocetos de vestuario	1		Historia del vestuario Siluetas	Crea un personaje a partir de una época, una paleta de color y texturas	Comprende la evolución de un personaje a través de su vestuario
Práctica	Grupal	Montaje de cuadro barroco	1		Iluminación	Experimenta las distintas calidades de temperatura, color y potencia de la luz	Comprende la luz como un elemento expresivo clave para completar la composición

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: 75%

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)

20. Bibliografía Obligatoria.

- Augé, M. (2005) . *Los no lugares , espacios del anonimato*. Barcelona : Gedisa ISBN 84-7432-459-9
- Calefato, P. (2002). *Moda y cine* . Valencia: Engloba ISBN 84-932630-4-4
- Deleuze, G. (2005). *La imagen-tiempo*. Buenos Aires: Paidós ISBN 950-12-7526-4
- Ettedgui , P. (2001). *Diseño de producción y dirección artística*. Barcelona: Océano ISBN 84-494-2073-3
- Villain, D. (1997).*El encuadre cinematográfico*. París: Paidós ISBN 84-49-0451-1

21. Bibliografía Complementaria

- Barthes, R. (2005) *El sistema de la moda* . Buenos Aires : Paidós ISBN 950-12-7535-3
- Eliasson, O. (2012) *Leer es respirar, es devenir Escritos de Olafur Eliasson* . Barcelona: Gustavo Gili ISBN 978-84-252-2543-7
- Pallasmaa, J. (2016) *Habitar* . Barcelona: Gustavo Gili ISBN 978-252-2923-7
- Stoichita, V. (2000). *La invención del cuadro* . Barcelona :Ediciones del Serval ISBN 84-7628-293-1
- Tanizaki , J. (2003). *El elogio de la sombra* . Madrid: Siruela ISBN 84-7844-258-8
- (2005) *Historia del cuerpo tomo I – II* Buenos Aires: Taurus ISBN 84-306-0589-4 – ISBN 84-306-0590-8

22. Recursos web

www.moviesincolor.com

www.thecolorsofmotion.com

www.a-muttet-palette-tumblr.com

www.amanita-design.net

www.tokyoplastic.com

www.helnwein.com

www.davidlachapelle.com

arthistoryfashion

23. Filmografías.

- Agora , Alejandro Amenabar , 2009
- Cleopatra , Joseph L.Mankiewicz , 1963
- Gladiador ,Ridley Scott, 2000
- Teodora, emperatriz de Bizancio, Riccardo Freda, 1954
- El nombre de la rosa, Jean Jacques Annaud, 1986
- Juana de Arco , Luc Besson , 1999
- El mercader de Venecia, Michael Radford, 2004
- Elizabeth , Shekhar Kapur, 1998
- Amadeus, Milos Forman, 1984
- María Antonieta, Sofía Coppola , 2006
- Los fantasmas de Goya, Milos Forman, 2006
- Orgullo y prejuicio, Joe Wright, 2005
- Jane Eyre , Cary Fukunaga , 2011
- Lo que el viento se llevó, Victor Fleming , 1939
- La edad de la inocencia , Martin Scorsese, 1993
- Drácula, Francis Ford Coppola, 1992



- Fanny y Alexander , Ingmar Bergman ,1982
- El gran Gatsby , Baz Luhrman, 2013
- Atonement, Joe Wright, 2007
- El paciente inglés, Aurelio Crugnola, 1996
- Brooklyn, John Crowley, 2015
- In the mood for love, Wong Kar Wai,
- Brokeback Mountain, Ang Lee, 2005
- Pretty in pink , Howard Deutch, 1986
- Trainspotting, Danny Boyle, 1996
- Lady Bird , Greta Gerwig , 2017

Series:

Los Medici

Los Tudors

Versailles

Outlander

Reign *

Alias Grace

Mr.Selfridge

The Knife

The Alienist

Downton Abbey



Miss Fisher's Murder mysteries

Rebellion

The Crown

Mad Men

Pan-Am

Gilmore girls

La casa de las flores

Derry Girls

Sex Education

El ministerio del tiempo