UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular **Producción general**		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés **Production Management**		
3. Código: CYTVI24		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Cine y TV		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter: Obligatoria		
8. Semestre: VI		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 3		
11. Horas de trabajo	Presencial: 2,5	No presencial: 2
12. Requisitos: No tiene		
13. Propósito general del curso: Este curso es el primer acercamiento hacia la Producción General: proyectar un guión hacia un rodaje. El que pretende entregar estrategias y herramientas básicas para levantar un rodaje de ficción y documental a través del conocimiento básico de las tareas, funciones y responsabilidades que el equipo de producción tiene en las etapas de pre producción, rodaje, post producción y cierre, y su relación con el resto de los departamentos. Se relaciona curricularmente con los cursos anteriores de Taller de Ficción I y II, y		

en paralelo con Taller Documental y aporta a Producción Ejecutiva de manera directa.

Y contribuye al perfil de egreso para el desarrollo del manejo del trabajo en equipo y autogestión.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Creación

Competencia

3. Utilizar tecnologías y técnicas en procesos de producción propios de la creación audiovisual, manteniéndose actualizado a través de una constante revisión y diálogo con el contexto internacional, nacional y latinoamericano.

Subcompetencia:

3.2.- Liderar y participar en equipos de artistas y técnicos audiovisuales para desarrollar proyectos desde su escritura hasta su exhibición.

Ámbito: Gestión

Competencia

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atingentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1.- Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.

3.2.- Saber aplicar las leyes de contratación de trabajadores de artes y espectáculos de manera pertinente.

Competencias genéricas:

Trabajo en equipo y autogestión.

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiantes será capaz de:

- Interpretar un guión desde el punto de vista del departamento de producción para afrontar un rodaje.
- Gestionar un rodaje a través de las herramientas técnicas básicas para organizar y liderar la producción de un proyecto cinematográfico.
- Organizar equipos humanos en la etapa de pre producción para el rodaje
- Contratar servicios de proveedores en la etapa de pre producción para el rodaje
- Monitorear el control del flujo económico de la producción para no agotar los recursos antes de finalizar el rodaje.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Unidad	*Contenidos:*	*Indicadores de Aprendizaje*
Introducción a la Producción General	*Jerarquías y organigrama de un rodaje; roles y tareas* *Producción ejecutiva vs Producción General* *Tipos de formatos y sus respectivos estándares rodajes* *Etapas generales de una producción* *Ley de Artes y epectáculos y tipos de contratación*	Reconocer los roles y jerarquías que operan para cada tipo de rodaje Relacionar de manera coherente un fomato con un guión y un presupuesto. Reconocer las actividades de cada etapa de la producción y sus participantes.

Pre Producción	*Presupuesto y tamaño de la producción* *Conformación del crew* *Lectura de guión en equipo* *Control y gestión de un rodaje* *Flujo de caja* *Proveedores y cotizaciones* *Producción técnica* *Ensayos y pruebas técnicas* *Gestión de locaciones: Visitas técnicas y administración*	Analizar un guión desde el punto de vista de la producción Confeccionar los documentos básicos de la producción Gestionar proveedores, locaciones y equipo técnico y humano.
Rodaje	*Desglose de producción; Diseño de la producción; Plan de rodaje* *Hoja de llamado y hoja de transporte* *Criterios y desafíos de un rodaje* *Experiencias de rodaje* *Pase a post producción*	Diseñar un plan de producción para un rodaje Analizar críticamente los desafíos y experiencias de un rodaje Confeccionar una Hoja de Llamado y una Hoja de Transporte

	Cierre: rendición, devolución y pagos.	

17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Para el logro de los resultados de aprendizajes se desarrollarán variadas metodologías de enseñanza y aprendizaje, tales como:

Clases expositivas

Revisión de guiones

Revisión de escenas

Talleres prácticos

18. Evaluación

1. *Bitácora de documentos y tareas: todas las clases se darán tareas pequeñas que deben ir juntando en una bitácora personal. Al final del semestre la bitácora tendrá una nota (25%)*
2. *Ejercicio grupal en clase: visionado de cortometraje y responder cuestionario (15%)*
3. *Desglose de guión: realizar un desglose de producción a partir de un guión (25%)*
4. *Diseño de producción: realizar un completo diseño escrito del rodaje del guión desglosado anteriormente. (35%)*

Eximición con nota final 5.0 sin nota parcial inferior a 4.0. Y Asistencia 70% mínima en relación a las sesiones realizadas. La asistencia se pasa a los 10 minutos de iniciada la clase, una a vez pasada la lista, los/las estudiantes se contemplarán como atrasados/as. Al completar tres atrasos se contabilizará como una inasistencia.

Notas parciales: 70%

Examen: 30%

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia mínima 50% y Nota final superior a 4.0

20. Bibliografía Obligatoria

- Código del trabajo y su artículo 145 de la Ley de Artes y espectáculos.

- Cine argentino: estéticas de la producción- BAFICI compilación de Sergio Wolf, 2009.

21. Bibliografía Complementaria

No tiene.

22. Recursos web

No tiene.

23. Filmografías

- “No se preocupe” de Eva Ungria- 13 minutos- 2008

- “El asaltante” de Pablo Fendrik-70 minutos- 2007

- "Lost in La Mancha" de Keith Fulton y Louis Pepe - 89 minutos - 2002

- "La noche americana" de Francois Truffaut - 113 min - 1973

- "Living in oblivion" de Tom DiCillo - 90 min - 1995

- "Burden of dreams" de Les Blank - 95 min - 1982

- "Hearts of darkness: a filmmaker´s apocalypse" de Fax Bahr, George Hickenlooper y Eleanor Coppola - 96 min - 1991