|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| FECHA | CONTENIDO | ACTIVIDAD | FILMOGRAFÍA/BIBLIOGRAFÍA |
| 2/8 | Conceptos de:  Estética  Arte  Industria.  Fundamentos y evolución (espacio, tiempo, montaje, sonido, color, voz, puesta en escena)  Formalismos y vanguardias - Transparencia y opacidad (narración clásica vs. "Cine de arte y ensayo") |  | Optativa. Bordwell: La narración canónica.  Eduardo Russo. Itinerarios y variaciones de una idea.  Aumont: Estética del cine. |
| 9/8 | Griffith/Porter  Inicios del estilo clásico  El montaje soviético.  Estilo internacional y montaje.  Expresionismo alemán. | DISERTACIÓN (SIEMPRE) | Eisner, Lotte (1996). La pantalla demoníaca: las influencias de Max Reinhardt y del expresionismo. Madrid: Cátedra.  El Gabinete del Dr. Caligari (Robert Wiene 1920)  M, el Vampiro de Düsseldorf (Fritz Lang, 1931) |
| 16/8 | Los géneros clásicos: Comedia y Western. |  | Altman, Rick (2000) Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.  Singin’ in the Rain (Gene Kelly/Stanley Donen 1952) |
| 23/8 | Los géneros clásicos: western, |  | Bazin. El western o el cine americano por excelencia  The searchers (John Ford, 1956)/ Río Bravo (1959, R Walsh) |
| 30/8 | Los géneros clásicos: Film noir |  | Citizen Kane (Orson Welles, 1941)  Outrage (Ida Lupino, 1950)/ Halcon Maltes (1941)/ Double indemnity (Billy Wilder, 1944 |
| 6/9 | Film noir | PRUEBA |  |
| 13/9 | Melodrama |  | All that Heaven Allows (Douglas Sirk 1955) / Rebelde sin causa (Nicholas Ray 1955) |
| 20/9 | Welles |  | Citizen Kane (Orson Welles, 1941) |
| 27/9 | Hitchcock |  | Vértigo (Alfred Hitchcock 1958) |
| 4/10 | Neorrealismo |  | Stromboli  (Rossellini 1950)/ La tierra tiembla (Visconti, 1948)/ Umberto D (De Sica, 1952)  Bazin. La escuela italiana de la liberación.  Gilles Deleuze. Cap1 Imagen tiempo. |
| 11/10 | Política de los autores. La cuestión del cine moderno |  | 8 1/2 (Federico Fellini 1963)  ¿QUÉ ES EL CINE MODERNO? Adrian Martin |
| 18/10 | Nuevas olas. | ANÁLISIS | Sin aliento (Jean-Luc Godard)  Galuppo, G. Dispositivo cinematográfico y narración |
| 25/10 | Nuevas olas. |  |  |
| 8/11 | Nuevas olas. |  |  |
| 15/11 | Presentaciones | PRESENTACIONES GRUPALES |  |