



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Escritura Creativa</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: CYTV-I-08		
4. Carrera: Cine y Televisión		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Cine y Televisión		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: Segundo		
9. Año:		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: <i>No tiene.</i>		
Propósito general del curso: <p>Enfrentar el proceso de escritura creativa, ejercitando y analizando individualmente, para así adquirir, las competencias básicas metodológicas de la narración escrita, desde el relato corto a la escritura dramática.</p> <p>Se relaciona curricularmente con los cursos de: Taller de Realización I (1° Semestre) Guión I (3° semestre), Taller de Ficción I (3° semestre) Taller de Ficción II (4° semestre).</p> <p>Y aporta al perfil de egreso, entregando las bases creadoras y estructuradoras en la construcción de relatos en distintos géneros.</p>		
13. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso		



Ámbito: Creación

COMPETENCIA 1

Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

SUBCOMPETENCIA

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

COMPETENCIA 2

Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

SUBCOMPETENCIAS

2.1 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

14. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Visualizar cine para aprender a Narrar.
- Diseñar estrategias narrativas, escogiendo un punto de vista y una estructura particular, para articular relatos escritos en función de objetivos concretos.
- Construir breves textos dramáticos, a través de la creación de personajes, ambiente donde se desarrolla la acción y la escritura de diálogos para contar una historia.

15. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizaje



<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
ESTRUCTURAS NARRATIVAS	<ol style="list-style-type: none">1. Qué es narrar.2. Relatos de ficción y de no ficción.3. Modelos de cuentos y relatos. (Modelo clásico, iceberg, otros)4. Tipos de narraciones (In extrema res, in media res, etc...)5. Estructura.6. Ambiente y paisaje.7. El personaje.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue diversos modelos o formas de narrar.• Aplica esta estructura narrativa en textos de autoría propia.
TÉCNICA	<ol style="list-style-type: none">1. Técnicas Creativas aplicadas a la escritura (mapas mentales, tormenta de ideas, escritura a partir de estímulo visual, sonoro, etc.)2. Figuras Literarias.3. Tipos de narradores.4. Cuento / Monólogo / Escena	<ul style="list-style-type: none">• Comprende las técnicas creativas• Distingue los recursos narrativos, al interior de narraciones y obras audiovisuales.• Utiliza técnicas creativas y literarias en el desarrollo de creaciones propias
ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS	<ol style="list-style-type: none">1. Drama – Acción2. Los tres actos (Nociones básicas a partir de la Poética de Aristóteles)3. Personaje4. Diálogo dramático y	<ul style="list-style-type: none">• Diferencia los recursos narrativos de los dramáticos• Aplica las categorías en la observación de



	sus propiedades. 5. Estructuras post-dramáticas.	campo con fines creativos <ul style="list-style-type: none">• Organiza los elementos narrativos y dramáticos para estructurar un relato, previo a la escritura.• Crea escrito dramático.
16. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje <ul style="list-style-type: none">• Observación de campo• Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior.• Sesiones de de discusión temática y escritura individual.• Ejercicios de escritura a partir de la utilización de técnicas creativas.• Visionados de Películas, Series, etc.• Taller de Autobiografía		
17. Evaluación <p>El curso plantea 4 evaluaciones en orden de dificultad, las que apuntan a reforzar las distintas habilidades trabajadas durante el curso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Escritura de relato en primera persona (1 página) a partir de un estímulo (noticia, carta, aviso, obra pictórica, tema musical)2. Escritura de cuento (2 páginas) en base a alguno de los modelos vistos en clase (iceberg, clásico, etc.)3. Presentación Oral del mapa conceptual de la estructura del relato.4. Escritura de escena (2 páginas) <p>*****Todas las evaluaciones tienen la misma ponderación.</p>		



18. Requisitos de Aprobación

Calificación promediada final 4

Asistencia mayor al 75%

19. Bibliografía Obligatoria

Aristóteles. Poética.

Piglia, Ricardo. Formas breves. Anagrama, Barcelona, 2009.

Kundera, Milán. El arte de la novela. Barcelona, Tusquets, 1994.

Lodge, David. El arte de la ficción. Barcelona, Ediciones Península, 1992.

20. Bibliografía Complementaria

Calero Heras, José. De la letra al texto: taller de escritura. Barcelona, Octaedro. 1995

Vogler, Christopher. El viaje del escritor. Barcelona, Ma Non Troppo . 2002

Kohan, Silvia. De la autobiografía a la ficción: entre la escritura autobiográfica y la novela. Barcelona, Grafein. 2000

Galdames, Viviana. Domínguez, Paulina. Schkolnik, Saúl. Sonabras y palabridos : para escribir y contar. Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. 1990

Cassany, Daniel. Construir la escritura. Barcelona, Paidós. 1999

21. Recursos Web
