



## PROGRAMA DE CURSO

### 1. Nombre de la actividad curricular

*Teorías del cine*

### 2. Nombre de la actividad curricular en inglés

*Film Theories*

### 3. Carrera: Cine y Televisión

### 4. Área de formación: Especializada

### 5. Carácter: Obligatorio

### 6. Semestre: Tercero

### 7. Número de créditos SCT – Chile: 4

### 8. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 3

### 9. Propósito general del curso:

Este curso introduce a la línea de especialización, y desarrolla las principales corrientes teóricas en el estudio del cine, situándolas en su especificidad histórica.

Se relaciona curricularmente con los cursos *Teorías de la imagen* (II semestre) y en paralelo con *Imagen y sociedad* y *Taller de ficción I*, y aporta directamente a *Estética cinematográfica* (IV).

Contribuye al perfil de egreso de la carrera de Cine y Tv a desarrollar reflexión sobre el campo audiovisual.



## **10. Competencias y sub-competencias a las que contribuye el curso**

### **Ámbito de Investigación**

**Competencia 1.-** Realizar investigaciones teóricas que formulen preguntas relevantes al campo audiovisual, aplicando metodologías pertinentes provenientes de distintas áreas del conocimiento.

Subcompetencias:

1.1.- Proponer preguntas de investigación, de articulación coherente, acerca de las distintas dimensiones del campo audiovisual.

1.2.- Integrar distintas aproximaciones teóricas, debates y dimensiones relevantes para el campo de la visualidad, la audiovisualidad y la comunicación.

### **Ámbito de Comunicación**

**Competencia 2.-** Analizar los procesos de articulación y significación del lenguaje audiovisual en su inscripción social y cultural, desde un enfoque interdisciplinario.

Subcompetencias:

2.2.- Comprender las relaciones y vínculos entre los estudios de la comunicación, el cine y la televisión.

2.3.- Aplicar saberes interdisciplinarios a los problemas y temas que conforman la cultura y la comunicación audiovisual.

## **11. Resultados de aprendizaje**

### **Al finalizar el curso el/ la estudiante será capaz de:**

Diferenciar las distintas teorías como herramientas críticas y conceptuales para la reflexión sobre el cine.

Aplicar las teorías del cine para el análisis de objetos audiovisuales.

Relacionar las teorías del cine con manifestaciones teóricas de otros saberes y disciplinas, para comprender el lugar de los estudios de cine en el campo de las humanidades.



<b>12. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes</b>		
<b>Nombre de la unidad</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de aprendizaje</b> (Observables, medibles y cuantificables)
<i>Unidad I</i> <i>“Orígenes”</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- De los espectáculos ópticos a la imagen en movimiento (linternas mágicas – cronofotografía)</li><li>- El espectador en el contexto de la modernidad</li><li>- Cine silente (vistas y actualidades, sinfonías de ciudad)</li><li>- Teorías tempranas y lo específico del cine</li></ul>	<p>Reconoce expresiones audiovisuales de la modernidad y distingue las teorías que nacieron en torno a ellas.</p> <p>Compara imágenes modernas para examinar las relaciones con los espectadores.</p>
<i>Unidad II</i> <i>Teorías clásicas</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teorías de la narración</li><li>- El realismo</li><li>- Teorías del autor y Teorías de los Géneros</li><li>- Semiótica y Estructuralismo</li></ul>	<p>Explica los principales postulados de las teorías clásicas.</p> <p>Analiza una obra a partir de las teorías.</p>
<i>Unidad III</i> <i>Giros teóricos</i> <i>(6 clases)</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis Ideológico</li><li>- Feminismo y Psicoanálisis</li><li>- Teorías del cine nacional</li><li>- Teorías de la imagen digital y los nuevos medios</li></ul>	<p>Sintetiza los enfoques que discuten las teorías clásicas.</p> <p>Aplica los problemas teóricos a una obra audiovisual.</p>
<b>13. Metodología de enseñanza y aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clases expositivas que desarrollan el tema central de cada semana, sintetizando los aportes de cada teoría a partir de la bibliografía obligatoria y complementaria.</li><li>- Discusión colectiva a partir del visionado de películas.</li><li>- Ejercicios de análisis a partir de textos breves compartidos en clase.</li></ul>		



#### 14. Evaluación

- Presentación grupal (30%). Disertación ante el curso a partir de los contenidos de la Unidad I.
- Prueba escrita (35%). Test presencial de desarrollo sobre los contenidos de la Unidad II
- Ensayo individual (35%). Escrito de naturaleza teórica que reflexione sobre uno de los temas desarrollados en clase, a partir del análisis de los contenidos de la Unidad II y III
- Nota final: Notas parciales 70% + Examen 30%

Requisitos de eximición es nota mínima 5.5 y asistencia 75%

#### 15. Requisitos de aprobación

**Nota mínima:** 4.0

**Asistencia mínima:** 50%

#### 16. Bibliografía obligatoria

\* Oubiña, David. *Una juguetería filosófica: Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial, 2009.

\* Roman Gubern. *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Lumen, 1979.

\* Stam, Robert. *Teorías del cine: una introducción*. Barcelona: Paidós, 2001. Capítulo "Fenomenología del realismo", "De la lingüística al psicoanálisis" y "La intervención feminista"

Bazin. André. *¿Qué es el cine?*. Madrid: Ediciones Rialp, 2004. Capítulos "Ontología de la imagen cinematográfica" Y "Montaje Prohibido"

\* Choj, Domin. *Transiciones del cine. De lo moderno a lo contemporáneo*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2009. Capítulos: "El realismo de André Bazin" y "¿Qué hay más allá de la mirada?"

\* Stam, Robert. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós. 1999. Capítulo 4 "El psicoanálisis"

\*Mulvey, Laura. "Cine, feminismo y vanguardo". Artículo traducido desde *Visual and Other Pleasures*, Londres, Macmillan, 1989.



## 17. Bibliografía complementaria

Gorki, Máximo. "El reino de las sombras" Nizhegorodski listok, publicado el 4 de julio de 1896 con el seudónimo de "I. M. Pacatus" (EN CLASES)

Crary, Jonthan. *Técnicas del observador: Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia: CEDEAC, 2008.

Gaudreault, André y François Jost, Francois. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995

Balázs, Béla. *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Zavattini, Cesare "Tesis sobre el neorrealismo" *Textos y manifiestos del cine* (205-214). (EN CLASES)

Astruc, Alexander. "El nacimiento de una vanguardia: La Cámara stylo" *L'Écran Français* N° 144, 30 de marzo de 1948. (EN CLASES)

Aguilar, Gonzalo. "¿Quién le teme a lo real?" *Más allá del cine. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: FCE, 2015 (71-84).

Barthes, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986.

Kracauer, Siegfried. *Teoría del cine: la redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós, 1989.

Jean-Luc Comolli y Paul Narboni. "Cine/Ideología/Crítica" en Jean-Louis Comolli et al., *La Cámara Opaca. El Debate Cine e Ideología*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2016.

Aumont, Jacques. *Las teorías de los cineastas: la concepción del cine de los grandes directores*. Barcelona: Paidós, 2004.

Miller, Toby y Robert Stam. *A Companion to Film Theory*. Malden, MA: Blackwell, 1999.

## 18. Recursos web

*La Fuga* (revista de cine): <http://lafuga.cl/>

Archivo digital Cineteca Nacional de Chile: <http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/cineteca-online/>

Cineteca Virtual, Cineteca de la Universidad de Chile: <http://www.cinetecavirtual.cl/>

## 19. Filmografías

### Obligatoria:

*Berlín, sinfonía de una ciudad* (Walter Ruttmann, Alemania, 1927)

*La pasión de Juana de Arco* (Carl T. Dreyer, Francia, 1928)

*Cléo de 5 a 7* (Agnès Varda, Francia, 1962)

*Umberto D* (Vittorio de Sica, Italia, 1952)

*La manzana* (Samira Makhmalbaf, Irán, 1998)

*Leviathan* (Verena Paravel y Lucien Castaing-Taylor, EE.UU., 2012)



### **Complementaria:**

*El cine antes del cine* (Wener Nekes, 1986)  
*Santiago* (Armando Rojas Castro, Chile, 1933)  
*São Paulo, Sinfonia da Metrópole* (Adalberto Kemeny, Rudolf Rex Lustig, 1929)  
*Obreros saliendo de la fábrica* (Louis Lumière, Francia, 1895)  
*City Lights* (Charles Chaplin, EE.UU., 1931)  
*El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, URSS, 1929)  
*El desayuno del bebé* (Louis Lumière, Francia, 1895)  
*The Execution of Mary, Queen of Scots* (Alfred Clark, EE.UU., 1895)  
*Danse fleur de Lotus* (Alice Guy-Blaché, Francia, 1897)  
*Explosion of a motor car* (Cecil Hepworth, Inglaterra, 1900)  
*How it Feels to Be Run Over* (Cecil Hepworth, Inglaterra, 1900)  
*Viaje a la luna* (Georges Méliès, Francia, 1902)  
*The Great Train Robbery* (Edwin S. Porter, EE.UU., 1903)  
*Life of an American Fireman* (Edwin S. Porter, EE.UU., 1903) Esta es de Thomas Edison  
*Los huevos de pascua* (Segundo de Chomón, Francia, 1907)  
*Une héroïne de quatre ans* (Alice Guy Blaché, Francia, 1907)  
*Le locataire diabolique* (Georges Méliès, Francia, 1909)  
*The Birth of a Nation* (D.W. Griffith, EE.UU., 1915)  
*Suspense* (Lois Weber, EEUU, 1913)  
*La Concha y el Clérigo* (Germaine Dulac, Francia, 1928)  
*Metropolis* (Fritz Lang, Alemania, 1927)  
*Acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, URSS, 1925)  
*El hombre de la cámara* (Dziga Vertov, URSS, 1929)  
*La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, EE.UU., 1954)  
*The Killers* (Robert Siodmak, EE.UU., 1946)  
*Las tres coronas del marinero* (Raúl Ruiz, Portugal/Francia, 1983)  
*In the Mood for Love* (Wong Kar-wai, Hong-Kong, 2000)  
*Touki Bouki* (Djibril Diop Mambéty, Senegal, 1973)  
*Paisà* (Roberto Rossellini, Italia, 1946)  
*La libertad* (Lisandro Alonso, Argentina, 2001)  
*De grandes acontecimientos y gente común* (Raúl Ruiz, Francia, 1978)  
*Memorias del subdesarrollo* (Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968)  
*All That Heaven Allows* (Douglas Sirk, EE.UU., 1955)  
*El hombre cuando es hombre* (Valeria Sarmiento, Francia/Alemania, 1982)  
*Punaka: El Alto Bío-Bío* (Jeanette Paillán, Wallmapu, 1995)  
*What time is it there?* (Tsai Ming Liang, Taiwan/Francia, 2001)  
*También la lluvia* (Icíar Bollaín, España/Francia/México, 2010)  
*Polyester* (John Waters, EE.UU., 1981)